

# دراسات في تاريخ مصر الفرعونية

(١)

منذ أقدم العصور وحتى بداية الدولة الحديثة

دكتور

سوزان حجاز عبد اللطيف

مدرس التاريخ القديم  
كلية التربية - جامعة الإسكندرية

دكتور

أحمد أمين سليم

أستاذ التاريخ القديم المساعد  
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

١٩٩٣

دار المعرفة الجامعية

٤٠ ش. سوثير - الإسكندرية

٤٨٣٠١٦٣ : ٤









# دراسات في تاريخ مصر الفرعونية

(١)

منذ أقدم العصور وحتى بداية الدولة الحديثة

دكتور

هوزان عباس عبد اللطيف

مدرس التاريخ القديم  
كلية التربية - جامعة الإسكندرية

دكتور

أحمد أمين سليم

أستاذ التاريخ القديم المساعد  
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

دار المعرفة الجامعية

٤٠ ش. بونيه - إسكندرية

٤١٣٠١٦٣



## بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة :

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وآله وصحابه  
وبعد ، فهذا مؤلف في تاريخ مصر الفرعونية منذ أقدم العصور وحتى بداية  
عصر الدولة الحديثة .

ويتضمن هذا الكتاب ثمانية فصول رئيسية ، قام الدكتور أحمد سليم  
باعداد الفصول من ١ إلى ٨ وحتى الرابع وكذلك الفصلين السابع والثامن ،  
أما الفصلين الخامس والسادس فقامت بإعدادهما الدكتورة سوزان عباس .

ويتناول القسم الأول مصادر التاريخ المصري القديم ، ويتضمن ذلك  
المصادر الاثرية وماكتبه المؤرخون والرحالة اليونان والرومان والمصادر  
الاجنبية المعاصرة وكذلك الكتب المقدسة .

أما الفصل الثاني فقد خصص لعصور ما قبل التاريخ ، ويتضمن مرحلة  
العصر الحجري القديم والعصر الحجري الوسيط والعصر الحجري الحديث  
وعصر الحجر والنحاس ، ثم عصر ما قبل الاسرات .

وخصص الفصل الثالث لتتبع الخطوات التي تمت في ميسيل في توحيد  
البلاد ، حتى تمكن حكام الجنوب من توحيد البلاد في بداية الالف الثالث  
قبل الميلاد .

ويتناول الفصل الرابع عصر الاسرتين الاولى والثانية ، ويتضمن  
الموضوعات الآتية :

تسمية العصر وتحديد الزمنى والكيان السياسى الداخلى بما يتضمنه من توحيد البلاد واستقرار الكيان السياسى الداخلى والوسائل الدستورية تتبعها ملوك العصر لتدعيم الوحدة بين الجنوب والشمال ثم سياسة مصر الخارجية مع جيرانها خلال هذا العصر .

أما الفصل الخامس فيتناول عصر الدولة القديمة أو عصر بناء الاهرام وفيه تمت دراسة هذا الفصل وذلك من النواحي السياسية والمعمارية وعلاقات مصر الخارجية خلال هذا العصر .

ويتناول الفصل السادس عصر الثورة الاجتماعية الاولى ، وفيه تمت دراسة هذا العصر من حيث الاسباب التى أدت الى قيام الثورة والاحوال السياسية والفكرية خلالها واهم النتائج التى ترتبت عليها .

أما الفصل السابع فقد خصص لعصر الدولة الوسطى ، ويتضمن الاسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة ، وتم استعراض احوال مصر الداخلى والخارجية خلاله واخيرا الفصل الثامن ويتضمن احوال مصر خلال عصر الانتقال الثانى الذى رزئت فيه مصر باحتلال اجنبى دس بعضا من ارضيها .

واخيرا فهذا مؤلف فى جزأ من تاريخ مصرنا الحبيبة نرجو من العلى القدير ان يحقق بعض النفع ، وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب .

الاسكندرية فى نوفمبر ١٩٩١

المؤلفان



## الفصل الاول

### مصادر التاريخ المصري القديم



تعتمد الدراسة في تاريخ مصر الفراعنة على مصادر أربعة أساسية هي الآثار المصرية وماكتبه الرحالة والمؤرخين من الاغريق والرومان الذين زاروا مصر وكتبوا عنها كتباً كاملة أو فصولاً من كتبهم المصادر المعاصرة في منطقة الشرق الادنى القديم . واخيراً ما جاء في الكتب المقدسة عن مصر واحوالها .

### أولاً : الآثار المصرية :

لا ريب في أن الآثار التي تركها المصريون القدامى وما تمدهم بها الباحث في تاريخ الكنانة من معرفة سطرت على جدران المعابد والمقابر والاهرامات والتماثيل ولوحات القبور والتوابيت وقراطيس البردي وغيرها إنما هي المصدر الاول لتاريخ مصر القديمة فهي تتحدث عن الكثير من اخبار القوم وتسروي معلومات عن عقائدهم وفنونهم .

على انه يلاحظ على هذا المصدر عدة نقاط ضعف نذكر بعضها أن كثيراً من الآثار إنما هي صادر عن المقابر والمعابد . ومن هنا كان المظهر السائد لمعظم ما يعثر عليه فيها ديني . ومنها ان كثيراً من الآثار إنما قد كتب بأمر من الملوك أو بوحى منهم . ومن ثم فلا بد ان نكون على حذر فيما نرويه هذه المصادر ، ومنها كذلك ان كل ما عثر عليه إنما هو صادر عن الصعيد . ومنها ايضاً ان تسعة اعشار الحفائر إنما تمت في الصحراء

حيث شاد القوم مقابرهم حيث يحفظ الرمل الجاف أكثر الاشياء عرضة للتلف . أما اماكن الاحياء فكانت تبني في وسط الاراضى الزراعية . وقد أدى هذا الى ندرة الآثار المتعلقة بالحياة اليومية . ويضاف الى ذلك ندرة الآثار التى ترجع الى بعض العصور المظلمة مثل العصر الوسيط الاول والثانى . مما يجعل تسلسل الاحداث فى التاريخ الفرعونى غير مطرد وأخيرا فان النصوص فى غالبيتها صعبة الترجمة عسيرة التأويل بالإضافة الى أن المصريين لم يعرفوا التواريخ المطلقة شأنهم فى ذلك شأن غيرهم من الشعوب القديمة (١) .

ومع ذلك فان الآثار هى مصدرنا الاول لانها تمتاز عن غيرها من المصادر الاخرى بأنها المصدر الوحيد الذى عاصر الاحداث والسدى اشركه المصريون عن قصد أو غير قصد فى الكشف عن تاريخهم وتخليد حضارتهم . هذا ولعل أهم ما عثر عليه من بين تلك الآثار ما عرف بقوائم الملوك وهى كشوف أرخت لبعض الفراعين ولما سبقهم من عصور وأهم هذه القوائم الملكية حجر بالرمو وقوائم الكرنك وابيدوس وسقارة وبردية تورين ثم تاريخ مانيتون .

#### ١- حجر بالرمو :

عثر عليه فى منف وقد دون على الحجر حوليات والملوك منذ اقدم العصور وحتى

(١) Gaydiner, A.H., Egypt of the pharaohs, Ox Ford, 1964, PP. 52-56 .

نفر اير كارم ثالث ملوك الاسرة الخامسة كما يشير كذلك الى اسلاف منسى  
من كانوا يحكمون في الدلتا والصعيد واطلق عليهم اسم "اتباع الاله حور"  
ورغم ما في هذه المدونة من عيوب فانها كانت اول محاولة معروفة لجمع اخبار  
الملوك وترتيبها في العالم القديم . وقد التزم فيها المؤرخ بثلاثة مبادئ  
فقد راعى شرط الوضوح في كتابته بأن فصل بين احداث كل حول والاخر  
بخط رأس يرمز الى كلمة الحول في الكتابة المصرية وفصل بين حوليات كل  
ملك وآخر بخط افقي وراعى الترتيب الزمني في تدوين أسماء الملوك  
وحواشيهم من الاقدم الى الاحدث وراعى ثالثا امانة النقل في رواياته (١) .

## ٢- قائمة الكرنك :

نقش هذه القائمة كاتب في عهد تحوتمس الثالث على جانب من معبد  
بأقصى مجموعة الكرنك وقد صور في هذه القائمة الملك تحوتمس الثالث وهو  
يتجه بدعوله الى واحد وستين من أسماء اسلافه وقد تحطمت بداية القائمة  
وأول ملك محفوظ اسمه هو "سنفر" مؤسس الاسرة الرابعة ثم يليه بعض  
ملوك هذه الاسرة ثم ملوك الاسرتين الخامسة والسادسة . ثم يتلوهم  
بعض ملوك الاسرات من الحادية عشر الى السابعة عشرة . وهكذا يتضح لنا  
أن تحوتمس الثالث انما قد سجل من الملوك من اعتقد في شرعيتهم وانقل  
كثير من الملوك الاخرين وبخاصة ملوك عصر الانتقال الاول فضلا عن الملوك

(١) عبد العزيز ضائع : حضارة مصر القديمة وآثارها الجزء الاول .

من الغزاة الهكسوس (١) .

٣- قائمة أبيدوس :

نقشت في عهد ستي الاول على جدران معبد ه في أبيدوس والمنظر  
يمثل الملك مصحوبا بولده رعسيس الثاني وهو يقدم القرابين الى سستة  
وسبعين ملكا من اسلافهم . هذا ويتصدر القائمة الملك ( منى ) ثم تغفل  
القائمة اسما بعض الملوك غير الشرعيين من وجهة نظر كاتبها ومنهم  
ملوك الاسرتين التاسعة والعاشر وملوك عصر الانتقال الثاني والملكة  
حتشبسوت وأختاتون وسمنخ كارع وتوت عنخ آمون (٢) .

٤- قائمة سقارة :

عثر على قائمة سقارة بنصف لاحد رؤساء الاشغال ويدعى "شبرى" من  
عهد رعسيس الثاني وكانت تحوى أصلا خراطيش سبعة وخمسين ملكا  
يوجد هم "رعسيس الثاني" وهى تبدأ بسادس ملوك الاسرة الاولى (عديج  
ايب) وتنتهى برعسيس الثاني . ويلاحظ انها لم تراعى الترتيب الزمني  
وقد اغفلت القائمة اسما ملوك عصر الانتقال الاول والثاني وحتشبسوت

(١) Sethe, K., Helk, W., urkundender 18. Dynastie, leipzig, 1907, Berlin, 1955-61, 17, PP. 608- 610 .

(٢) Budge, E.A.W., The Book of the Kings, 1, London, 1908.

واخناثون ومن تلاء من عائلته (١) .

#### ٥- بردية تورين :

ترجع هذه البردية الى عهد رمسيس الثانى وتختلف عن بقية القوائم فى انها كتبت على ورق البردى وبالخط الهيراطيقى وتمتاز كذلك بانها قد أوردت بعض الاسماء الملكية التى لم تذكرها القوائم الاخرى . ونبدأ بالردية مالا الهة وانصاف الالهة يليهم بعد ذلك ( مى ) كمؤسس للملكية المصرية . وأما بقية البردية فمجرد قائمة من الاسماء التى تلى الاسم اشارة بطول مدة الحكم والعمر ، وتعد بردية تورين من اكثر المصادر التاريخية قيمة ويرجع ذلك لار جامع هذه الوثيقة كانت تحت لديه مصادر لمعلومات خالية من الفجوات ودقيقة ، ولم يفسد على كاتب البردية ملكته التاريخية الا ايامه بأساطير قومه التى جعلت للارياحيين صيبا فى حكم البلاد (٢) .

#### ٦- تاريخ مانيتون :

كان آخر المؤرخين المصريين القدامى المعروفين ما هو مؤرخ مصري

(١) Gayline, A.H. op cit, P 50

(٢) The Roye. canor of Turin. oxFord. 1954

عظيم يعد من أعظم المؤرخين الذين انجبتهم مصر القديمة وهو (مانيتون) أو مانيتو كما دعاه المتأغرقون ، وكان ملما باللغة المصرية القديمة وعلى معرفة باللغة اليونانية ثم هو متمكن من تاريخ وديانة بلده مما ساعده على كتابة تاريخه حوالى عام ٢٨٠ ق م على ايام بطلميوس الثانى بصورة أفضل مما سبقوه . وقد قام مانيتون بكتابة تاريخ بلاده فى ثلاثة اجزاء باليونانية ويقسم مانيتون مؤلفه بعد حكم الالهة الى احدى وثلاثين اسرة من المائات الملكية تبدأ بالملك منى وتنتهى بغزو الاسكندر المقدونى عام ٣٢٢ ق م ورغم عيوب هذا التقسيم الى اسرات فانه اتخذ جذور ثابتة فى دراسة " علم الحريات " . هذا وقد اعتمد مانيتون فى تاريخه هذا على معلومات صحيحة وصلت اليه من مصادر قديمة لها قيمتها ، وفوق ذلك فان تاريخ مانيتون انما يمتاز بأنه يعدنا بأسماء الملوك الذين حكموا مصر فى عصورها الفرعونية مدونة بنطقها اليونانى ولم يقتصر فى تاريخه على الحياة السياسية وانما أرخ كذلك للحياة الاجتماعية ولا يزال كتاب مانيتون يسيطر على دراستنا ولا يمكن الاستغناء عنه (١) .

### ثانيا : كتابات المؤرخين اليونان والرومان :

تميزت الفترة ما بين القرنين السادس قبل الميلاد والثانى بعد الميلاد بزيارة عدد كبير من الاغارقة مؤرخين كانوا أم رحلة ، وقد كتب هؤلاء عن مصر كتباً كاملة أو تفصلاً من كتب . على ان الباحثين انما يلاحظون على

(١) عبد العزيز صالح . المرجع السابق ، ص ٢٣٦ - ٢٣٧ .



كتابات هؤلاء المؤرخين عدة نقاط منها

أولاً - ان كثيرا منهم قد أساءوا فهم ما رأوا . ذهب بهم خيالهم في تفسير أو تعليل ما سمعوه .

ثانياً - ان اصحاب هذه الكتابات قد رزوا مصر في أيام ضعفها وفي عصور تأخرها . ولو اتاحت لهم الفرصة وزاروها في أيام نهضتها لتغير الكثير من آرائهم .

ثالثاً - ان اقامة هؤلاء الكتاب كانت في اغلب الاحيان في مصدر الدلتا ومن ثم فلم ينبينوا أوجه الحياة المصرية الصادقة كما كانت في الصعيد . ومن ثم فقد اخطأوا في الكثير مما يصوروه من مظاهر الحضارة المصرية القديمة .

رابعاً - ان هؤلاء الكتاب قد اعتمدوا في الكثير من معلوماتهم على الاحاديث الشعبية مع صغار الكهنة والتراخمة الوطنيين الذين كانوا يفسرون لهم الفصوص الهيروغليفية تفسيراً لا يتفق بالحقيقة في الكثير منها

خامساً - ان كثيرا منهم قد كتب ما كتبه من وجهة النظر اليونانية . وكثيرا ما كانت كتابتهم في وقت اختلفت فيه مصالح بلادهم مع مصر . هذا مالاضافة الى روح التعصب التي عرفت عر الغريب بحصارهم (١)

ومن أشهر هؤلاء المؤرخين هيكتاته الميليتي وهيرودوت وهيكتاته  
الابدري وديودور الصقلي وسترابو وبلوتارك الخيرون وغيرهم .

## ١- هيكتاته الميليتي :

ينسب الى مدينة ميليتوس الاغريقية في آسيا الصغرى وقد زار مصر  
حوالي عام ٥١٠ ق م وكتب كتابه " تخطيط الارض " وناقش فيه فيضان  
النيل وتكوين الدلتا ومزروعات البلاد (١) .

## ٢- هيرودوت ( ٤٨٤ - ٤٣٠ ق م )

ولد هيرودوت عام ٤٨٤ ق م حسبما يرى بعض المؤرخين . وكان  
مولده في مدينة هاليكارناسوس وهي مدينة دورية في اقليم كاريا وفي الركن  
الجنوبي الغربي من آسيا الصغرى (٢)

زار هيرودوت مصر ابان الحكم الفارسي لها وسجل كل ما رآه وسمعه  
في مصر في الجزء الثاني من كتابه المشهور ، فتحدث عن جغرافية مصر

(١) Bury, T.B., The Ancient Greek Historians, N.g., 195٤,  
PP. 11-18 .

(٢) احمد امين سليم دراسات في تاريخ ايران القديمة وحضارتها ، ج١  
بيروت ١٩٨٨ ، ص ٥٢ .

ومدنها والحوادث التاريخية التي مرت بها وأعمال ملوكها ومظاهر الحياة فيها دونما تدقيق أو تحييص . ومن هنا جاء كتابه جامع الغث والسمين حاويا الكثير من الحقائق والمفتريات . ومن هنا فقد اختلف المؤرخون في الحكم على هيرودوت وعلى كتبه وان كان هيرودوت قد بذل الكثير من الجهد في اخراج كتابه عن مصر ، ويمكن القول أن كتاب هيرودوت في جزئه الاول الذي ينتهي عند مطلع العصر الصاوي يكاد يخلو من الحقيقة التاريخية . أما الشطر الثاني الذي افتتحه بمصر بسماطيك ( ٦٦٤ - ٦١٠ ق م ) فقد حالفه فيه التوفيق . ذلك لان رواته كانوا من الاغريق وكانوا على صلة بالفرعون . فضلا عن ان هناك روايات كانت متداولة يمكن الاعتماد عليها (١) .

## ٢- هيكانه الابدري :

زار مصر حوالي عام ٣٢٠ ق م وقام بوضع كتاب عن مصر تحدث فيه بصفة عامة عن العقائد والاساطير الدينية المصرية بصفة خاصة واتسمت كتاباته بروح التعصب والتحيز لوطنه .

## ٣- ديودور الصقلي :

قام ديودور يزيا ولحمصر في عام ٥٩ ق م وقد كتب مؤلفات في التاريخ العام أو تاريخ العالم بعنوان (المكتبة التاريخية) وتناول فيه تاريخ

(١) احمد بدوي هيرودوت يتحدث عن مصر ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

العالم منذ فجر التاريخ حتى حملته يوليوس قيصر على بلاد الغال . وقد افرد الجزء الاول منه لتاريخ مصر . أما مصادره فكانت الكتاب الذين سبقوه ولم يستطع أن يتجنب الاستعانة بهيرودوت على نطاق واسع . وإن انساق وراء جمهور نقاده وقد تناول ديودور اوضاع مصر السياسية والاجتماعية والدينية وكان أكثر من هيرودوت انصافا للمصريين وأكثر فطنة في تفسير عقائدهم وأساطيرهم وقد سلم بأن ( منى ) هو أول الملوك ، وتحدث عن طيبة وإن كان يؤخذ عليه أنه جعل تأسيس منف تاليا لتأسيس طيبة . ومع ذلك فإن ما كتبه عن القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد يجعل كتابه بالغ الأهمية . أما عن العصور القديمة فإن ما يرويه لا يمكن التحقق منه عن طريق مصدر آخر . ولما كان مؤلفه يعد جميعا فإنه يصبح ذات قيمة لاتبارى وإياها كان الأمر فإن ديودور يمتاز على الكثير من المصادر بحسن عرضه لآراء من سبقوه ويدقته ونزوعه إلى البحث عن الحقيقة (١) .

#### ٥- سترابو :

ولد سترابو في أماسيا في بونتوس وذلك حوالي عام ٦٤ أو ٦٣ ق . م وتميز كتاباته بأنها نوع من الجغرافية التاريخية ولقد زار الاسكندرية حوالي عام ٢٥ ق . م وأقام بها خمس سنوات ، وقد تحدث عن مصر في الجزء السابع عشر من مؤلفه " الجغرافية " وقد وصف النيل ومصر . وإن اهتم كثيرا بالدلتا كما قدم لنا تفصيلات عن المباني والعبادات . أما ملاحظاته

(١) وهيب كامل : ديودور في مصر ، القاهرة ، ١٩٤٢ .

## ٦- بلوتارك :

ولد في بلدة خيرونيا في شمال اقليم بويوتيا في بلاد اليونان ويعمد بلوتارك من أصدق المؤرخين القدامى وأكثرهم امانة في النقل . وقد اهتم بلوتارك في كتاباته بالعقائد المصرية . واهتم بصفة خاصة بقصة ( اوزير وايزة ) .

## ثالثا : المصادر الاجنبية المعاصرة :

واما ثالث المصادر الرئيسية في تاريخ مصر القديمة . فهو المصادر المعاصرة في منطقة الشرق الادنى القديم ذلك لان مصر انما كانت على علاقة ببلدان هذه المنطقة في فترات من تاريخها وخاصة في عصر الدولة الحديثة . فتبادل حكامها مع الفراعين رسائل كثيرة - اختلفت في فترات السلام عن عصور الحرب . ففي الاولى نجد الود والاحترام المبالغ فيه ان لم يكن الخضوع والتذلل . وفي الثانية نجد ادعاءات مبالغ فيها ، وواجب

---

( ١ ) محمد بيومي مهران ، دراسات في تاريخ الشرق الادنى القديم ، ج ١ ، مصر ، الكتاب الاول ، التاريخ ، الاسكندرية ، ١٩٨٢ ص ٧٣ - ٧٤ .

الباحث ازاء هذه الكتابات مقارنتها بما يعاصرها في مصر . ومن المقارنة بينها جميعا يستطيع الباحث ان يتبين ولو بقدر الحقائق التاريخية . هذا الى انها انما تعين الباحث في تتبع عهود الفراعنة بالنسبة الى من عاصروهم من ملوك الشرق وامرائه ، كما ان الرسائل المتبادلة انما تعطى فكرة عن العلاقات الدولية والحالة الحضارية لهذه المنطقة الهامة من العالم ابان كتابتها .

#### رابعا : الكتب المقدسة :

لا ريب في انه يمكن للمؤرخ - وبخاصة حين يكتب عن العصور التي تلت عصر الدولة الوسطى - ان يعتمد على ما جاء في الكتب المقدسة وبخاصة التوراة والقرآن الكريم والتي روت الكثير من القصص الدينية التي تتصل بطريقة أو بأخرى بالتاريخ الفرعوني . كما انها تحدثت كثيرا وبسطت طرقا من نواحي الحياة المصرية هذا وقد تحدثت التوراة في كثير من اسفارها عن المصريين وعلاقاتهم ببني اسرائيل فضلا عن الحديث عن انبياء بني اسرائيل ذوي الصلة الا انه تجب الاشارة الى اننا حين نتعامل مع التوراة كمصدر تاريخي ان ننظر اليها كما الى غيرها من المصادر التاريخية نقبل ما نقله ان كان يتفق مع الحقائق التاريخية ونرفض ما نقله حين تذهب بعيدا عن ذلك .

١٠. نعر - الكريم قامه يقدم لنا عن طريق القصص القرآني معنويات  
 هامة وصحيحه نأما عن عصور ما قبل الاسلام والخيار - وثيا وعن طريق  
 سبه دا يوسف وموسى يقدم لنا القرآن الكثير من المعانيات عن الحياة  
 انشائية والاقتصادية والاجتماعية في مصر الفرعونية (١).





## الفصل الثاني

### عصور ما قبل التاريخ



## أولا : العصر الحجري القديم

كشف العلماء في العديد من المناطق المصرية على الأدوات الأثرية التي استخدمها الإنسان أثناء العصر الحجري القديم ، فلقد عاش الإنسان خلال هذه المرحلة على التلال المحيطة بوادي النيل وصحراوته وكذلك على حواف الوادي ، ويقسم العلماء الانتاج الحضارى للإنسان خلال مرحلة العصر الحجري القديم الى ثلاث مراحل ، حسب ترتيبها الزمني ، تعرف المرحلة الاولى منها باسم مرحلة العصر الحجري القديم الاسفل ، يليها مرحلة العصر الحجري القديم الاوسط ، ثم مرحلة العصر الحجري القديم الاعلى .

### ١- مرحلة العصر الحجري القديم الاسفل :

تعتبر هذه المرحلة بداية تمكن الإنسان من صنع أدواته عن قصد وهدف ، واعتمد في صنع أدواته بصفة رئيسية على الحجر الذي شكله بما يناسب مطالبه المحدودة واستخدم بجانبه مواد أخرى كالعظم والخشب والعاج والاصدف البحرية . ويتميز الحجر بتوفره كما انه سهل وبخاسة حجر الظران ، قطعة بسهولة الى شظايا تؤدي وظيفة القطع مما يساعد الإنسان على تحقيق اغراضه المختلفة .

ونظرا لان عمليات الدراسة العلمية لاثار مرحلة العصر الحجري القديم قد بدأت في اوروبا فان الاصطلاحات الخاصة بها تحول اسماء اهاكيسر

اوربية وبخاصة اماكن فرنسية ، وفيما يتصل بمرحلة العصر الحجري القديم الاسفل ، فقد سادت خلالها حضارتان هما . الالبيلية وهي اقدم الحضارات الانسانية ثم الحضارة الاشولية . ولقد كانت الحضارة الالبيلية تسمى بالحضارة الشيلية نسبة الى بلدة Chelles التي تقع على نهر المارن في فرنسا ، ولكن نظرا لان هذا الموقع وجدت به الات خليطة من الحضارتين الشيلية والاشولية ، فقد تركت تسمية الحضارة الشيلية .

وتتميز هذه المرحلة بصناعة الفأس اليدوية ، ولقد اصبحت في اثنائها الحضارة الاشولية اكثر اتقانا واصغر حجما ، ووجه الانسان اهتمامه بتحديد حوافها وتهذيب سطحها كله تاركا اقل مساحة ممكنة من القشرة الاصلية في أسفل الاداة لكي يجعل شكلها متناسقا ، ويطلق على هذه الصناعة تسمية صناعة "النواة" للدلالة على ان اصحابها كانوا ينتفعون أساسا بنواة الحجر أى جملة الزلطة ، واضخم جزء منها ، ولقد بدأ الانسان في هذه المرحلة في صنع بعض ادواته من الشظايا التي تنطير منها حين تشكيلها الا انه لم يكن انتفاعا مقصودا لذاته (١) . (شكل ١) .

ولقد كشف عن الادلة الاثرية المتصلة بالعصر الحجري القديم الاسفل والتي ترجع الى الحضارة الاشولية في العديد من المناطق في مصر ، فقد عثر على فأس يدوية في سهل العباسية ، وكذلك في الجبل الاحمر وجبل

المقطم فى شرق القاهرة وجنوبها الشرقى ، وكذلك فى أسنا وطوخ والعرابة  
المدفونة وقنا واسوان والصحراء الغربية والواحات .

وتمكنت بعض السلالات فى اخريات هذه المرحلة من التوصل الى طريقة  
اشعال النار ، وتمكنت من استخدامها فى اغراض التدفئة وطهى اللحوم ،  
وكان لذلك اثره الفعال والحاسم فى حضارة الانسان ، فقد ارتفع بالانسان  
عن مصاف اكلة اللحوم ، واصبح اكثر اطمئنانا على نفسه وعلى صفاءه من  
قوة البرد والصقيع ، واصبح اكثر اطمئنانا الى عدم فساد لحوم صيده  
بسرعة ، وسواء بدأ معرفة اشعال النار فى الشمال أم فى الجنوب ، فقد  
كان أهل الشمال أكثر حاجة اليها ، وأكثر حليظة عليها لمواجهة البرد  
والصقيع فى بيئتهم .

## ٢- مرحلة العصر الحجري القديم الاوسط :

يطلق على الانتاج الحضارى المتصل بهذه المرحلة تسمية "الادوات  
الموستيرية" وذلك نسبة الى كهف موسيتية Moustier فى  
حوض الدور بفرنسا ، واعتمدت صناعة الادوات فى هذه المرحلة على  
اساس استخدام الشظايا التى تنفصل عن جوانب القاس اليدوى ، وتتميز  
هذه الصناعة بصغر حجمها وتنوع اشكالها واغراضها ، تصنع من هذه  
الشظايا السكاكين والمكاشط والمخارز .

وظهر على الانتاج الحضارى نهضة المرحلة في العديد من المناطق  
في مصر ومنها واحة الخارجة • والى "قصر مائل" في الفيوم • وبها جسر  
الجبيل الأحمر وسهل العباسية • وسفرح • مقلعات طيبة • والى مناطق  
مطرفة من الصحراء الشرقية في الصعيد ومصر الوسطى (١)

### ٢- مرحلة العصر الحجري القديم الاطل

تتألف هذه المرحلة بصناعة حجرية جديدة • هي صناعة لاصد •  
النصلية • وهى عبارة عن ادوات حجرية دقيقة وحادة • تمكن الانسان من  
صنعها بصورة تفوق فى دقتها مجهوداته السابقة • وهى تعرف باسم  
"الادوات القزمية" • وقد يمر صغر حجمها للانسان حسبها والانتقال  
بها من مكان الى آخر •

وقد ظهرت فى مصر ثلاثة مراكز اقليمية تمايزت فيها • هذه المراكز  
الادوات القزمية • وهذه المراكز هى الواحات الخارجة • وامتدت  
صناعتها فيما يليها من المنطقة الممتدة الى قنا وما حوسها • والمنطقة  
الثانية انتشرت صناعتها فى شمال مصر الوسطى والطراف الدلتا • أما  
المنطقة الثالثة فتوجد فى قرية السبيل شمال كوم ابو مكيه بمرير محافظة

(١) G. H. R. Gardiner, E. W. the Prehistoric of  
Geographical Journal, LXXX,  
1907

## اسوان .

ومن أهم هذه المناطق ، موقع قرية السبيل ، التى عثر فيها على اعداد ضخمة من الادوات القزمية ، كما امدنا هذا الموقع بالكثير من الادوات الحجرية التى تقدم تقابعا لتطورها من الحضارة المoustيرية الى القزمية (شكل ٢) وكشفت الحفريات التى اجريت بهذا الموقع عن وجود بقايا عظمية لحيوانات من آكلة العشب ، وكبار الكواسر ، والقواضم الصغيرة هذا فضلا عن ناب سفلى لغرس النهر ، والكثير من سفا السمك ، كما عثر على قطعة من مرجان ابيض ، وربما أنت من البحر الاحمر ، وبالتالى فقد يشير ذلك الى صلات مبكرة بين سكان الوادى وساحل البحر الاحمر .

ويتجه بعض الباحثين الى الاعتقاد بوجود صلة ما بين الاثار المكتشفة فى موقع داره الدير البحرى فى طيبة الغربية والصناعات السبيلية . ويعتقدون أن موقع داره الدير البحرى كان بمثابة ورشة لصناعات الصعيد (١) .  
(شكل ٣) .

---

(١) محمد بيومى مهران : مصر والشرق الادنى القديم ، ج ١ ، الاسكندرية ، ١٩٨٨ ، ص ٢٠٦ .

## ثانيا : العصر الحجري الوسيط

يمثل العصر الحجري الوسيط مرحلة الانتقال من العصر الحجري القديم الى العصر الحجري الحديث ، وتضمنت الادوات التي استخدمها الانسان فيه ، الادوات الحجرية ، ورؤوس السهام ونحوها من ادوات العصر الحجري القديم الاعلى ، وذلك بالاضافة الى المناجل والاجران التي تمثل عنصرا حضاريا جديدا يقترب بالانسان من مرحلة انتاج الطعام والاستقرار اكثر من انتمائه الى مرحلة الجمع والالتقاط . وبدأ الانسان خلال هذه المرحلة من حياته يتجه نحو تزيين نفسه وتجميلها ، فأخذ يتغلى ببعض ادوات الزينة .

ويتجه بعض الباحثين الى ان الادوات الخاصة بالعصر الحجري الوسيط قد وجدت في العديد من المناطق في مصر ، ومنها منطقة وادي الشيخ شرقي مغاغة بمحافظة المنيا حيث عثر على بعض الادوات المصنوعة من الطران والتي نسبت من حيث طراز صنعتها الى هذه المرحلة .

ويرى بعض العلماء ان موقع حلوان ينتمي الى العصر الحجري الوسيط ، ويعتمدون في ذلك على حقيقة العثور على عدد من رؤوس السهام فيه ، الا انهم ينجحون الى القول بأنها ربما قد وصلت الى مصر من فلسطين عن طريق الحضارة الناطقية ، وار ذلك قد بدأ منذ نهاية الاف الثامنة قبل الميلاد . ولا يأخذ بهذا الرأي الكثير من العلماء ، حيث



يرى البعض أن حضارة حلوان أقدم من الحضارة الناطقية ، واز انتشار  
الصناعة إنما كان من حلوان الى فلسطين ، وليس من فلسطين الى  
حلوان (١) شكل ٤ ) .

على أن هناك من الباحثين من يذهب الى عدم وجود عصر متوسط في  
مصر ، على أساس أن صناعاته إنما هي امتداد للصناعات القزمية ، بل أن  
هناك من يرى في ادوات وادي الشيخ أنها تنتمي لآخرات عصر ما قبل  
الاسرات ، وربما من أوائل عصر الاسرات نه سها ، كما أن هناك من يرى  
أن أواخر الحضارة السبيلية يمكن أن تسلك في العصر الحجري المتوسط  
وأن الروابط التي تصل العصر الحجري الوسيط بما قبلها غير واضحة  
تماما .

---

(١) مصطفى عامر : "حضارة عصر ما قبل التاريخ " في مجلد تاريخ الحضارة  
المصرية ، المجلد الاول ، ص ٥٠ .

### ثالثاً : العصر الحجري الحديث

تعتبر مرحلة العصر الحجري الحديث من أهم المراحل في حياة الانسان حيث حدث الانتقال الى مرحلة انتاج الطعام ، وبدأ الانسان في تكوين تقاليد صناعية جديدة تتصل بحياته الزراعية ، وادى توصله الى الزراعة الى الاستقرار وظهور المجتمع القروي مما ادى الى نشأة نسوع جديد من تفكير الانسان وسلوكه في مختلف مظاهر حياته .

وتتباين اراء الباحثين حول بداية العصر الحجري الحديث وسهاته فهناك من يقترح انه قد بدأ في الالف العاشر أو الثامن ق م ، بينما يرى رأى ثان انه كان حوالي ٦٥٠٠ ق م ، بينما يرى رأى ثالث انه كان حوالي ٥٠٠٠ ق م ، ويرى رأى رابع انه بدأ في النصف الاول من الالف الخامس ق م ، بينما يرى رأى خامس انه كان في النصف الثاني من الالف الخامس ق م .

وتعددت حضارات العصر الحجري الحديث في مصر ، واختلفت آراء الباحثين حول ترتيبها وذلك من الناحية الزمنية ، فهناك من يربتها على اساس ان اقدمها حضارة الفيوم ، وان احدثها حضارة ديرا تاسا ، وذلك على اساس الدراسة المقارنة للدلة الاثرية ، الا ان هذا الترتيب ليس ثابتاً ، وسنقوم فيما يلي بدراسة لحضارات العصر الحجري في مصر وهى الفيوم ، ومرندة بنى سلامة وحلوان العمرى وسير تامل . ونبدأ الدراسة

## بحضارة الفيوم أ.

### ١- الفيوم أ :

يقع منخفض الفيوم الى جنوب غرب القاهرة بحوالى مائة كيلو متر على الجانب الايسر للنيل ، وتمثل بركة قارون الحالية البقية الباقية من البحيرة القديمة التى اطلق عليها المصريون "تاحت - ان مرور" وسماها اليونان "بحيرة موريس" ، وهى تنحدر انحداراً عاماً نحو الشمال . ويحيط بها سياج من الحوايط والهضاب المرتفعة فى معظم جهاتها . وهو يجمع بين خصائص المنخفضات الصحراوية وخصائص الوادى والدلتا .

وتشير الابحاث الاثرية الى ان الموقع الذى ينسب الى العصر الحجري الحديث فيما يسمى "بالفيوم أ" انما يدل على فترة استقرار طويل ، وكان اختيار انسان "الفيوم أ" لمكان استقراره اختياراً موفقاً يشير الى حسن درايته بتأثير الرياح واتجاهاتها والعوامل الجوية الاخرى ومن ثم فقد اختار مواقع تحتوى من الرياح بالصخور التى تحيط بالشاطئ الشمالى للبحيرة ، فضلاً عن قربها من الخلجان والتعاريج الساحلية حيث صيد الاسماك ، كما أنها لم تكن بعيدة عن المناطق التى تكونت بسبب انحسار البحيرة ، فقاموا بزراعتها (١) .

(1) Caton -Thompson ,G., Gardiner, B.W., o p, Cit., P.89.

وتوجد العديد من الاكوام الاثرية فى موقع الفيوم لعل من اهمها "كوم و" و"كوم ك" و "كوم م" ، وكشفت الحفائر التى اجريت فى هذه الاكوام عن وجود قريتين تدلان على الاستقرار ومرحلة الزراعة ، حيث كشفت عن ادوات كثيرة ، منها المواد واوانى الطهى ، ومقاييفقرات عظام الاسماك والحيوانات ، كما عثر على رضى الحبوب وادوات الزراعة والصيد كالقؤوس التى كان اغلبها من الطران ، كما كشف عن رؤوس سهام من انظران لها قاعدة مقعرة وحوافها محدبة واحيانا مستقيمة ، وكان بعض هذه السهام مستطيلا وله قاعدة مستقيمة أو محدبة قليلا . ( شكل ٥ ) .

وصنع انسان الفيوم أوانيه الفخارية بواسطة الايدى ، وكان خشن الصنع وقد خلط بالتبن ، ويمكن تمييز ثلاثة انواع لفخار الفيوم أ : فخار احمر مصقول ، واسود مصقول ، والثالث مس باليد ، ويلاحظ أنها خالية من الايدى والاعناق أو الحافات البارزة ، وهى ذات خامسات مستقيمة من غير نقوشات ، وكانت قواعدها مكورة ، وهى تركز على قواعد ، وقد جرع أصحاب هذه الحضارة فى صناعة الاسبتة والصلال ، وكانت تمنع عن طريق جدل سيقان النباتات ، وقد استخدموا الصلال بكثرة فى تبطين مخازن الحبوب المطمورة فى باطن الارض ( شكل ٦ ) . كما عرفوا النسيج ، فقد عثر على فلكات المغازل وقطعة قماش من الكتان .

واوضحت الحفائر وجود ٢٤٨ حفرة استخدمت فى طهى الطعام ، فضلا عن مخازن خاصة واخرى جماعية لخزن القمح والشعير ، وقد وجدت

هذه المخازن بعيدا عن منطقة المساكن وفوق ربوة عالية ، ويشير ذلك -  
فيما يرى الاستاذ الدكتور رشيد الناضوري - الى بعض مظاهر التفكير  
الجماعي (١) .

وعثر في موقع الفيوم أ على بعض اذوات الزينة مثل الاقراط المصنوعة من  
بيض النعام ، وعقود من الحجر الجيري وغيرها من الاحجار ، واستخدموا  
الاصداغ كذلك في اذوات زينتهم ، كما صنعوا الاساور والدلايات .

وبجانب توصل انسان الفيوم الى معرفة الزراعة ، فقد ظل يمارس  
حرفة الصيد سواء صيد الاسماك من البحيرة أو صيد الحيوانات المتوحشة  
المحلية كفرس النهر والخنزير البري والتيتل وغيرها .

---

(١) رشيد الناضوري : المدخل في التحليل الموضوعي المقارن للتاريخ  
الحضاري والسياسي في جنوب غربي آسيا وشمال افريقيا ، الكتاب  
الاول ، بيروت ، ١٩٧٢ ، ص ١٢٣ .

## ٢- مرمدة بنى سلامة :

تقع مرمدة بنى سلامة على مبعدة ٥١ كيلو متر شمال غرب القاهرة على الحافة الغربية للدلتا ، وتشير الحفائر التي اجريت فى هذا الموقع انه كان يضم قرية كبيرة الحجم نسبيا بالنسبة الى مواقع هذا العصر ، ويمكن تمييز ثلاثة مستويات تشير الى فترة استيطان طويل تندرج مخلفاتها الاثرية تحت حضارة العصر الحجري الحديث .

وكانت المساكن عبارة عن اكواخ مغطاة بطبقة من الطين أو الجبس ودعمت الارضيات برديم مكون من طبقات مختلفة ، ثم تطورت فاصبحت اساساتها تصنع من الطوب اللبن أو الصخور الخشنة ، وعثر فى بقايا هذه المنازل على مواقع ومقاي عظيمة .

وتكونت قرية مرمدة بنى سلامة من صفين شبه مستقيمين يفصل بينهما طريق ضيق ، وذلك هو اقدم تخطيط عرف للقرية المصرية حتى الان ، كما انه من ناحية اخرى دليل على نشأة نوع من التنظيم الاجتماعى ، ووجود سلطة فى القرية (١) وخزنت الحبوب فى صوامع مصنوعة من السلال المغطاة بالطين. وذلك بالقرب منهم .

(١) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٧ - ٣٨ .

وصنع انسان مرمدة بنى سلامة اوانيه الفخارية باليد ، وكان غير مصقول وغير مزين ، ومن المظاهر الجديدة فى هذه الحضارة العثور على تماثيل طينية صغيرة ، وكشف عن اوانى حجرية مصنوعة من حجر البازلت (شكل ٧) .

وعثر على بعض ادوات الزينة وان كانت قليلة فى عددها ، وهى تتكون من عقود مصنوعة من العظم والاصدا ف ، واستعمل النساء الكحل المصنوع من التوتية الخضراء .

، ولقد دفن اهل مرمدة بنى سلامة متاهم بين منازل الاحياء ، او فى داخلها ، ودفن الموت على الجانب الايمن ، ووضع بجانب الموتى بعض الحبوب وذلك بالقرب من افواههم وربما كان ذلك لاعتقادهم بأن دفنهم بين المساكن يغنيهم عن تقديم القرابين ، ويهين لارواحهم ان تشارك الاحياء فيما يأكلون ويشربون .

### ٣- حلوان العمرى :

تقع قرية حلوان العمرى (١) عند قاعدة بروز صخرى فى حافة الهضبة يسمى رأس الحوف على مبعدة ثلاثة كيلو مترات شمال ضاحية حلوان وعند نهاية سكة حديد المحاجر ، وهى تقع الى الشرق من الفيل بحوالى سبعة كيلو مترات ونصف ، ويرتفع مستواها عن مستوى السيول ، وتوجد الإشارة الى انها قد اتخذت تسمية حضارة حلوان العمرى نسبة الى مكتشفها أو على الأقل من دلت عليها وهو امين العمرى وكان ذلك فى عام ١٩٢٣م .

ويتكون موقع حضارة حلوان العمرى بين جبانتيين وقرية ، وكانت مساكن القرية ذات نوعين ، النوع الاول : منازل تعتمد على أعمدة خشبية فى شكل بيضاوى ومبنية على سطح الارض ، والنوع الاخر له اساس محفور فى الارض واتخذت مبانىة الشكل الدائرى ، ولم يتبق من النوع الاول غير اثار البناء المحفور فى الارض ، وكانت اعماقها على مستويات مختلفة ، وكسيت جدران المنازل بالحصير الذى كان يتم تثبيته بطبقة من الصلصال . وقد عثر داخل منطقة المساكن على كثير من المواقد والبقايا الفخارية

---

(١) Debono, F., La civilisation pre dynastique of El Omari, BIE, 1956, PP. 329-338 .



والمراحي والحصير والابر العظيمة والقلائد وغيرها .

وقد عثر في موقع حضارة حلوان العمرى على العديد من المصنوعات الحجرية ، ولعل من أشهرها المعول الذى صنع من الحجر الجيري الصوانى ، وقد استخدم هذا المعول فى حفر اساسات المنازل ، وبالإضافة الى المعول فقد صنع العديد من الادوات الحجرية الاخرى مثل المناجل ورؤوس السهام والبلط والرحى .

وفيما يتصل بالصناعات الفخارية ، فهو يشبه فخار مرمدة بنى سلامة فى أنه من لون واحد اسود ، وأنه غير مزين ، ومصنوع باليد ، ومخسروق بدون عناية ، وتمكن أهل حضارة حلوان العمرى من صناعة المخارز والمثاقب من العظام ، كما عرفوا النسيج واستخدموا الجلد ، ويستدل من هذه الصناعات انه على الرغم من تشابه حضارته مع حضارة مجتمع مرمدة بنى سلامة الا انها تبين تطورا ملحوظا على نطاق اوسع نسبيا . ( شكل ٨ )

وصنع الانسان فى حضارة حلوان العمرى العديد من ادوات الزينة ، فصنع العقود والقلائد من محار اللؤلؤ المجلوبة من ساحل البحر الاحمر بعد ثقبها أو نحتها ، وكذلك من قشور بيض النعام ومن فقارات السمك ، ومن الاصداف ومن احجار مختلفة .

— وكانت مقابر مجتمع حلوان العمرى توجد فى القرية نفسها ، أو على

مقربة منها ، أو بعيدا عنها ، وقد دفن الموتى على الجانب الايسر والوجه نحو الغرب والرأس نحو الجنوب ، وغطى الجسد بالحصير أو القماش أو الجلد وقد نظمت بعض المقابر فى صفوف منتظمة كما غطى بعضها بواسطة كوم من الحجر .

وتوضح بعض الادلة الاثرية التى كشفت عنها فى مقابر حلوان العمرى عن وجود نوع من التنظيم السياسى فى هذا المجتمع المبكر ، اذ عثر على جثة متوفى ومجوار يده صولجان يرمز للرئاسة ، ويعبر ذلك عن حقيقة وجود رئيس والتالى مرؤوسين أو حاكم ومحكومين ، ومما قد يؤيد هذا الاتجاه وجود مقابر كبيرة الحجم واخرى صغيرة (١) .

---

(١) رشيد الناضورى : المرجع السابق ، ص ١٢٦ .

#### ٤- دير تاسا :

يمثل موقع دير تاسا مصر العليا في مرحلة العصر الحجري الحديث وهو يقع على الضفة الشرقية للنيل الى الشمال من مدينة البدارى بمحافظة اسيوط ، ووضحت الكشف الاثرية ان هذه المنطقة قد عمرت منذ العصر الحجري الحديث واستمرت كذلك بدرجات متفاوتة حتى العصر المسيحي .

وتعددت نماذج فخار دير تاسا والوانه ، فكان منها الاسمر والرمادى المسود والاحمر والاسود المزين بزينة بيضاء ، وقد زينت بعض الاواني بزينات هندسية على هيئة المثلثات والمستطيلات والخطوط الموجة ، ويتميز بإنتاج اواني فخارية على شكل الناقوس (شكل ٩) .

وكان حجر الظران من اكثر الاحجار استخداما ، وبجواره الاحجار الجيرية ، وقد صنع من هذه الاحجار البلط والسكاكين والمثاقب والمخارز ورؤوس السهام والرحى ، واستخدام العظام والعاج والاصدف في صنع الكثير من ادواته كالشصوص ، كما صنع الاسيطة ونسج القماش من الكتان واستخدام الجلود في صناعة ملابس .

وفيما يتصل بادوات الزينة ، فقد تكونت من بعض الحلى الصغيرة ، مثل العقود والاساور كما تزين القوم كذلك بوضع ريش في رؤوسهم .

وتوصل انسان حضارة ديرتاسا الى معرفة الزراعة ، ويؤيد ذلك حقيقة العثور على الادلة الاثرية الخاصة بالانتاج الزراعى مثل الاجران ومراحي الحبوب وذلك فضلا عن وجود مخزين للقمح .

وتوجد مقابر التاسيين مختلطة بمقابر اهل البدارى ، مما دعا بعض الباحثين الى الاعتقاد بأنهم اقرباء لهم ، وكانت المقابر مستطيلة الشكل ، وكان الميت يوضع داخل سلة مصنوعة من الاغصان ، وكانــه تغطى بالحصير ، وكان الجسم يلف بواسطة الجلود ، أو القماش وودت تحت الرأس وسادة من القش أو النخالة أو الجلد .

ومن الامور الجديدة بالاعتبار فى مقابر التاسيين انه قد عثر فى المقبرة رقم ٢٨٤٢ على فجوة فى الجزء الغربى منها ، وتسع تلك الفجوة أنيسة فخاريسة ويمكن القول ان تلك الفجوة ربما تعتبر تمهيدا معماريا لما ظهر فى العصر التاريخى فى مصر الفرعونية من وجود مخازن متصلة بحجـرة الدفن لخزن ما يحتاجه المتوفى فى العالم الآخر . ولقد كانت المقابر مستقلة عن منازل الاحياء ، ويوضح ذلك تفوق مجتمع ديرتاسا على مجتمع مرمدة بنى سلامة فى هذه الناحية .

ويتضح من ذلك ان المجتمعات الاربعة التى ترجع الى العصر الحجرى الحديث فى مصر وهى الفيوم ، مرمدة بنى سلامة وحلوان العمرى

ودير تاسا قد توصلت جميعها الى معرفة الزراعة وانتاج الطعام ومنساج  
القرى والجبانات وصناعة الاواني الفخارية والحجرية وصناعة النسيج (١) .

ويتفق معظم الباحثين على ان حضارة الفيوم ا هي اقدم هذه  
المجتمعات ويليهها حضارة مرمدة بنى سلامة التى كانت اكثر تطورا منها ،  
ويليهها حضارة حلوان العمرى التى تبين تطورا ملحوظا ، واخيرا فلن  
حضارة ديرتاسا التى يعبر انتاجها الحضارى عن تقدم فن الحضارات  
الاخرى ، الا انه تجدر الاشارة الى ان هذا الترتيب ليس نهائى  
فربما تكشف الحفائر عن تأكيد أو تعديل أو اضافة لهذه الحضارات .

---

(1) Branton, G., Mostagedda and Tasian Culture, London,  
1934, P. 26 FF .

## رابعاً : عصر الحجر والنحاس

انتقل الانسان خلال هذا العصر مراحل كبيرة في تقدمه الحضارى بتوصله الى معرفة المعدن (النحاس) واستخدامه فى العديد من صناعاته ، كما شهدت هذه المرحلة كذلك تقدماً فى الصناعات الفخارية والحجرية والعظمية ، والمواقع المميزة لهذه الحضارة فى مصر هما : وقعى حضارة البدارى ، وحضارة الفيوم ب .

### ١- البدارى :

تقع البدارى على الضفة الشرقية للنيل فيما بين ابوتيج وطما بحافطة اسيوط ، وتوضح الادلة الاثرية ان البداريين قد عاشوا فى قرى منتظمة ، وانهم عملوا بالزراعة واستئناس الحيوان وذلك بجانب الصيد ، وتمتاز حضارتهم باستخدام الفأس النحاسية والسهم والقش وعصا الرماية ودبابيس القتال ذات الرؤوس التى على شكل القرص .

ويلاحظ ان مقابر حضارة البدارى شخصية وليست عائلية . كما يوجد فيها مكان اقتصر الدفن فيه على الرجال والاطفال دون النساء ، ويرى بعض الباحثين انه فى الجبانات قد دفن الرجال فى الجهة الغربية ، بينما دفنت النساء فى الناحية الشرقية ، بينما لم تنفصل مقابر الرجال عن النساء فى مقابر اخرى . وتوجد المقابر الى الشرق قليلاً من المنطقة السكنية .

ودفن الموتى على هيئة القرفصاء فى مقابر مستطيلة أو مستديرة ، ووضع الموتى فوق لوحة بسيطة ووضع تحت رؤوسهم وسائد ، وكانت وجوههم ناحية الغرب ، وزودت المقابر ببعض القرايين ، اذ كشف فى احدى المقابر عن بقايا خشبية ربما كانت تتصل بتخزين ما يحتاج اليه الميت ويشير ذلك الى ايمانهم باستمرار الحياة فى العالم الاخر .

وعثر فى بعض المقابر على تماثيل لبعض الحيوانات ، كما عثر على دفنات لبعض الحيوانات الامر الذى قد يتصل اتصالا وثيقا بربط تفكير الانسان بالبيئة الحيوانية والنباتية والكونية واعتقاده بان ظواهرها المختلفة تمر بنفس المراحل التى يمر بها الانسان ، وهى دورة الحياة والموت والخلود . ويرى بعض الباحثين ان دفن البداريين لحيواناتهم انما يشير الى الرغبة فى التعبير عن اهميتها لديهم واعتزازهم بها وعلو قيمتها عندهم ، وربما عن املهم فى ان ينتفعوا بها فى عالم الاخرة على نحو يناسب الحياة فيه . ووضعوا فى مقابر كذلك تماثيل للنساء والطيور (شكل ١٠) .

ويتميز فخار البدارى باتقانه وجمال زخارفه ، وصلابة مادته ورقته جدران اوانية ، رغم انه مصنوع باليد ، وهو من اللون البنى والاحمر وبه تموجات ويوجد به سوا عند الحافة من الداخل ، وكان اكثر الاوانى شيوعا هى الاوانى المطلحة ، وكانت الاوانى ذات المقابض مصادرة الوجود .

وتشير الأدلة الأثرية التي كشف عنها إلى معرفة أهل البدارى لنسج الكتان وكذلك دبيع الجلود ، وتعدد أدوات زينتهم التي تزين بها الرجال والنساء على السواء فتزينوا بالأساور والعقود والقلائد والخواتم التي صنعوها من الأصناف والخرز والعاج والعظم ، ولقد كشف عن بعض الملائق المصنوعة من العاج وقد زينتها بأشكال حيوانية وحلزونية .

ومن الأمور المعبرة التي كشف عنها في مقابر البدارى الكشف عن سبعة تماثيل نسائية صغيرة الحجم ، صنع أربعة منها من الطين ، واثنان من الفخار والسابع مصنوع من العاج ، وبلغ بعض هذه التماثيل درجة كبيرة من الاتقان ويعد توصل انسان البدارى لنحت تماثيله من العاج فتحا جديدا في النحت في مصر ، وكانت له آثار بالغة في صناعة التماثيل فيما بعد ، لذلك ان العاج انما يتميز بتماسك جزئياته وصلاحيته للنحت وامكان اجادة صقله ، ويرضى مطالب ذوى المكانة واليسار ، كما أن ترصيع العينيين بمادة اخرى كما فعل انسان البدارى يعد اصلا لتلك البراعة الممتازة في صناعة العينون المرصعة في تماثيل الدولة القديمة (١) .

(شكل ١١) .

(1) Brunton, G., and Caton-Thompson, G., The Badarian Civilization and Predynastic Remains Near Badari, London, 1928 .



## ٢- الفيوم (ب) :

كشفت عن هذه الحضارة كل من كاتون طمسون ومس جارد نر ، وقصد كشف في مواقع هذه الحضارة على اسلحة قزمية صغيرة ومخارز ورؤوس سهام غير متقنة في صناعتها ، ويلاحظ انه لم يعثر في هذه المواقع على مخازن الحبوب ، كما لم يعثر فيها على اواني فخارية ، وقد كشف فيها عن موقد واحد ، وقد ارجت هذه الحضارة في الفترة من ٤٥٠٠ - ٤٢٠٠ ق.م

وتعددت آراء الباحثين حول اسباب تدهور حضارة الفيوم (ب) فرأى البعض ان سكان الفيوم كانوا يعتمدون على الزراعة ، وان التربة الزراعية عند ما انتهكت لم يحاول القوم تجديد خصوبتها ، ومن ثم فقد تدهورت حضارتهم وهاجر كثير من السكان الى الوادى ، ويرى البعض الاخر ان السبب في هذا التدهور يرجع الى وصول هجرة من اصحاب الحضارة القفصية الذين كانوا لا يزالون يعيشون في صحراء شمال افريقية مستخدمين ادواتهم القزمية التى عسروها منذ العصر الحجري القديم الاعلى . ويلقى الرأى الاخير الكثير من المعارضة على اساس ان ادوات حضارة الفيوم (ب) القزمية تتشابه مع الادوات القزمية التى كشف عنها فى حلوان ووادى العنجبية فى الشمال وادوات سيموة فى الشمال الغربى ورنان فى الجنوب (١) .

(1) Hugayin, S.A., The Place of Egypt in prehistory, MIE.,  
Le Caire, 1944, P. 295 FF.

### خامسا : عصر ما قبل الاسرات

اصطلح العلماء على تسمية الفترة التي سبقت قيام الملكية المصرية حوالى عام ٣٢٠٠ ق.م باسم " عصر ما قبل الاسرات " على اساس انها فترة التمهيد لقيام الحضارة المصرية فى العصور الفرعونية ، وعرفت هذه المرحلة استخدام النحاس والكتابة ، وتميزت بقيام المدن وازدهار الاتصالات بالافكار المجاورة وظهور الوحدات الاقليمية ، وقيام الممالك المحلية واختفاء نظام العشائر .

وتنقسم هذه المرحلة فى مصر تقسيما اقليميا الى منطقتين هما مصر السفلى ومصر العليا ، ويتصل هذا التقسيم بالمقومات الحضارية المختلفة التى تعرض لها كل من الاقليمين بحكم الموقع الجغرافى ، فبينما كانت مصر العليا محصورة لحد ما بوادى النيل الذى تحده الصحارى الشرقية والغربية والجنوبية مما أدى الى تطور حضارة مصر العليا تطورا محليا مع وجود بعض المؤثرات الاجنبية المحدودة ، نرى ان منطقة مصر السفلى قد تأثرت بصورة واضحة بالمؤثرات الليبية فى الغرب ، وكذلك فلسطين وجزر شرقى البحر المتوسط (١) .

---

(١) رشيد الناصورى : المرجع السابق ، ص ١٨١ - ١٨٢ .

وتمثل حضارات الصعيد خلال هذه المرحلة كل من العمرة وجسرزة ويمثل مصر السفلى حضارة حلوان الثانية والمعادي ، وسنتناول هذه الحضارات فيما يلي بشئ من التفصيل ، ونبدأ بحضارات مصر العليا :

#### ١- حضارات مصر العليا :

من اولى حضارات الصعيد خلال عصر ما قبل الاسرات حضارة العمرة التى تقع جنوب شرقى ابيدوس بمركز البلينا محافظة سوهاج ، وقد تأثرت حضارة العمرة بحضارة نقادة التى سبقتها .

ويتميز فخار العمرة بكونه مزين بخطوط متقاطعة ، وهو احمر مصقول وزينت بعض الاوانى بزينات حيوانية أو انسانية أو اشجار ، واستخدم انسان هذه الحضارة كذلك الاوانى الحجرية بكثرة ، وقد صنع هذه الاوانى من الجرانيت والبازلت والمرمر (شكل ١٣) .

وفىما يتصل بصناعة التماثيل ، فقد صنع انسان العمرة العديد من التماثيل للنساء والرجال ، وان كان اغلبها يمثل نساء ، وقد صنعت هذه التماثيل من الفخار والعاج (شكل ١٤) ويوجد نموذج من الطين يعبر عن تصميم المنازل خلال هذه المرحلة (شكل ١٥) .

وهذاك من الباحثين من يفضل تسمية عصر هذه الحضارة بنقادة الاولى

على اساس سيادة نقادة الحضارية في هذه المرحلة ، وعلى اساس أن  
المراكز الحضارية في منطقة نقادة اكبر منها في العمرة (١) .

ومن المواقع الاخرى لحضارات الصعيد في عصر ما قبل الاسرات ، موقع  
جرزة شمال ميدوم بمركز العياط محافظة الجيزة ، وهي تعرف باسم  
حضارة نقادة الثانية

ويتميز فخار جرزة بلونه البرتقالي الذي يميل الى الصفرة وعليه رسوم  
واشكال باللون الاحمر ، تمثل اعلام المراكب ذوات الغرقتين ، وما يشبه  
سارية العلم أو اللواء وهو يمتاز كذلك بالوانى ذات الايدى المموجة ،  
ولقد تقدمت خلال عصر حضارة جرزة الصناعات الحجرية ، وازداد  
استخدام معدن النحاس (شكل ١٥) .

ومن الامور الجديدة بالاهتمام في حضارة جرزة ، الاهتمام برسم  
السفن وصنع نماذج للسفن من الفخار وسيقان الغاب والنباتات المجدولة  
ما يشير الى زيادة الحاجة اليها ، وكثرة استخدامها في اغراض السفر  
في النيل ، وهي تشير في الوقت ذاته الى قيام صلات مع اماكن متعددة في

---

(1) Randall; M.D., Mace, A.C., El-Amrah and Abydos,  
London, 1902.

هذا العصر المبكر (١) . وقد عثر في مواقع هذه الحضارة على العديد من التماثيل التي تعبر عن الخصوبة (شكل ١٦) .

## ٢- حضارات مصر السفلى :

يمثل هذا العصر في مصر السفلى حضارات حلوان الثانية والمعادي وفيما يتصل بحضارة حلوان الثانية فهي تعتبر استمرارا للحضارة حلوان الاولى (حلوان العمري) وهي تتميز باتساع نطاق القرية ، وتقدم صناعاتها الفخارية ، كما تتميز بتقدم صناعة السلال واستخدام أهلها العديد من ادوات الزينة وبخاصة الحلي التي صنعت من اصداف البحر الاحمر وقشر بيض النعام والاحجار نصف الكريمة (٢) .

أما حضارة المعادي ، فتدل بقاياها الاثرية على ان المساكن قد تركزت حول وسط القرية ، وقد بنيت المنازل من اعواد البوص وقش التبن ، وكانت ابواب المنازل تتجه نحو الجنوب لحمايتها من الرياح الشمالية السائدة وعثر بداخلها على الاواني الفخارية والحجرية والنحاسية

---

(١) Wainwright, G.A., The Labyrinth, Gerzeh, and Mashuneh, London, 1912

(٢) عبد المنعم ابو بكر : الموسوعة المصرية ، الجزء الاول ، ص ٢٣ .

## والمظمية والصدقية والخشبية •

ويمكن تمييز ثلاثة أنواع من المساكن في المعادي ، الاول ذو شكل نصف دائري والثاني قد حفر في الارض ، أو على الأقل يقع جزء كبير منه غائرا تحت مستوى سطح الارض ، وينزل اليه الانسان بواسطة درجات تسندها بعض الاحجار ، واما النوع الثالث فقد كان أكثر تطورا من النوعين السابقين وقد اتخذ هيئة شبه مستطيلة •

ومن الامور المميزة لموقع المعادي وجود بعض مظاهر التفكير الجماعي والذي يتمثل في وجود مخازن كبيرة ومواقد كبيرة على اطراف القرية وذلك بجانب المخازن الصغيرة والمواقد الموجودة بالمنازل ، ويشير ذلك الى وجود نوع من التعاون بين السكان •

وتشير بعض الادلة الاثرية على اتصال مجتمع المعادي بجنوب فلسطين وما قد يرجع ذلك ظهور بعض الاواني الفخارية الشائعة في فلسطين ، ووجود بعض قطع من "قار البحر الميت في مساكنهم" •

وفيما يتصل بدفن الموتى فقد دفن بعض الموتى داخل القرية ، وبعضهم الاخر في جبانة خارج القرية ، وقد دفن الاطفال في حفر

عميقة داخل المساكن أو بجوارها ، ووضعت أحياناً في قدور داخل  
البيوت ، وكانت رؤوس الموتى تتجه نحو الجنوب وجوها نحو مغرب  
الشمس (١) .

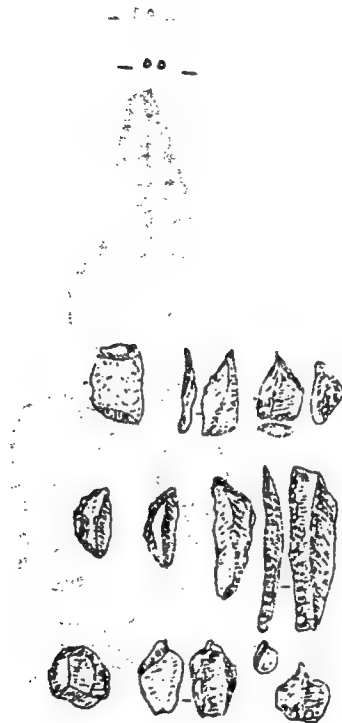
---

(١) Menghin, O., El. Amer, M., The Excavations of the Egyptian  
university in the Neolithic site at Maadi( season,  
1930 - 1931) Cairo, 1932,( season, 1932), - Cairo,  
1936 .

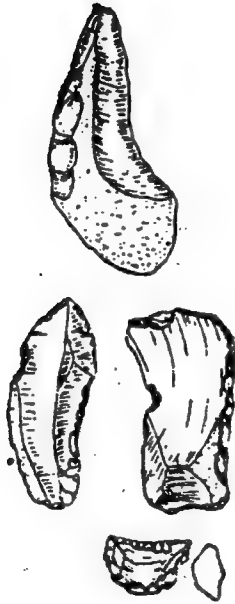


شكل رقم (١)  
نماذج لقبضة اليد الاشولية





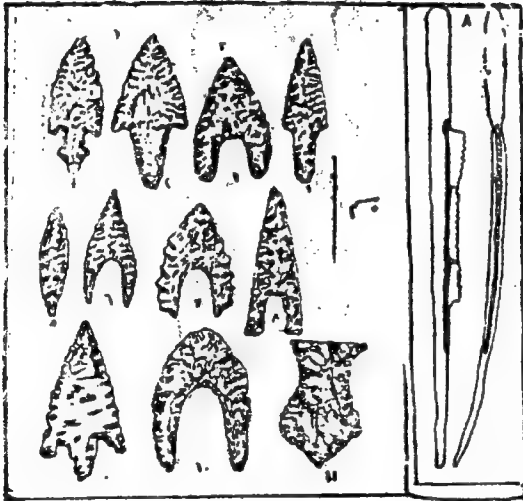
شكل رقم (٢)  
الصناعات السبيلية



شكل رقم (٣)  
ادوات موقع دارة الدير البحرى

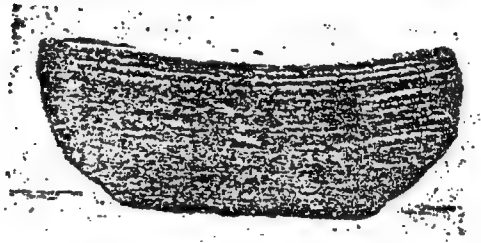


شكل رقم ( ٤ )  
صناعات حلوان الحجرية

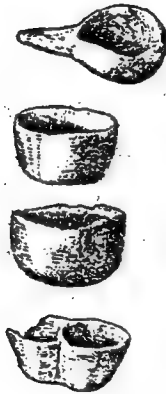


شكل رقم (٥)

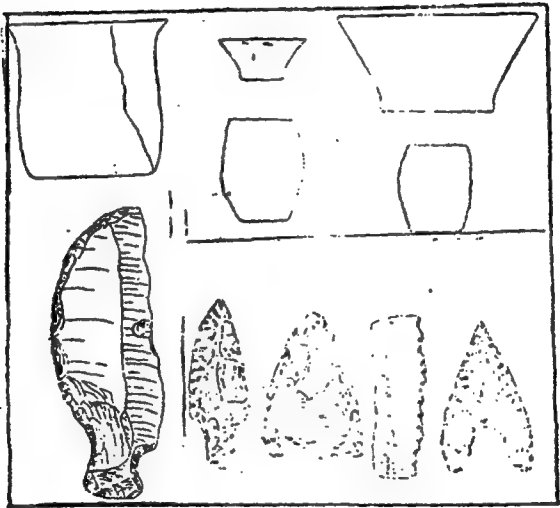
حضارة الفيوم (أ) نماذج من الأدوات الحجرية ورؤوس السهام



شكل رقم (٦)  
سبت من حضارة الفيوم أ



شكل رقم (٧) أواني فخارية  
متعددة الاشكال من مرمدة بنى سلامة



شكل رقم (٨)

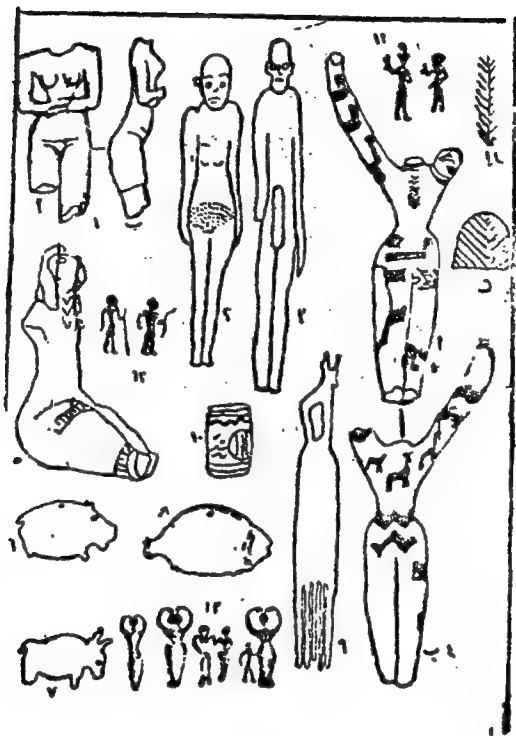
حضارة حلوان النيولينية



شكل رقم (٩)

نماذج من فخار تاسا





شكل رقم (١٠)  
حضارة البدارى



شكل رقم (١١)  
تمثال لامرأة مصنوع من الفخار موقع البدارى



شكل رقم (١٢)  
تمثال لفرس النهر مصنوع من العاج

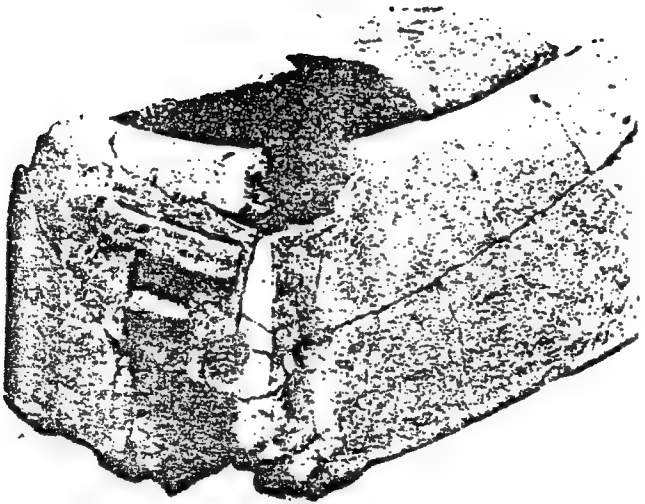


شكل رقم (١٣)  
نماذج لبعض الاواني الفخارية في نفادة الاولى

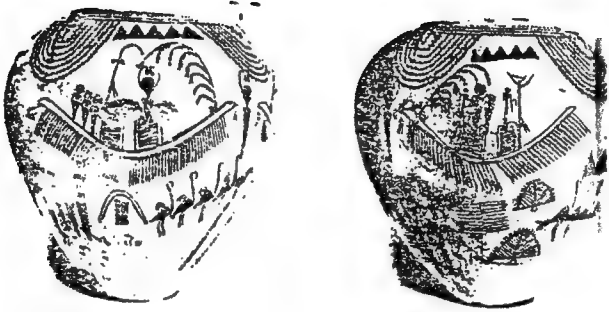


شكل رقم (١٤)

تمثال لامرأة مصنوع من الفخار نقادة الاولى



شكل رقم (١٥)  
نموذج لتصميم المنازل في العمرة



شكل رقم (١٦)

نماذج لبعض الاواني الفخارية في حضارة نفادة الثانية



شكل رقم (١٢)

تمثال يمثل الهة الامومة من نفادة الثانية



## الفصل الثالث

### الخطوات الاولى في سبيل الوحدة



## الخطوات الاولى في سبيل الوحدة

عمرت ارض مصر بتجمعات سكانية صغيرة منذ عصور سحيقة في القدم ترجع الى تلك العصور التي يطلق عليها العلماء عصور الجمع والالتقاط والصيد والتي كان يعتمد الانسان في سد حاجياته الاقتصادية المتصلة بغذائه اثناءها على جمع الجذور والتقاط الثمار وصيد الحيوان وتجمعت هذه الجماعات في قرى وزاد عددها منذ توصل الى معرفة الزراعة وما ترتب عليها من استقرار .

وازدادت الروابط الاسرية في ظل المواطن الزراعية الجديدة حين شعر المزارع بحاجاته الى مجهود اولاده في مهنته الجديدة بعد أن كانوا عبئا عليه في مهنة الجمع والالتقاط والصيد القديمة ، وازدادت الروابط الاجتماعية بين الافراد نتيجة لتعدد الحرف وحاجة اصحاب كل حرفة الى الاستفادة من انتاج الحرف الاخرى ، وازدادت فرص الملكية أمام الافراد والاسر نتيجة لامكانية الاستحواذ على مساحات مناسبة من ارض الزراعة البكر وادخار مقادير مناسبة من محاصيلها وتربية اعداد مناسبة من حيوانات الانتاج والاستهلاك على خيراتها ، وازدادت الروابط المكانية بين كل جماعة وبين ارضها وبين جيرانها نتيجة لتطور الاستقرار واتصال الجوار وتشابك الصالح .

ولم تكن مواطن الاستقرار الزراعية الاولى اكثر من قرى متواضعة متفرقة على مناطق الحواف ، لاندرى عن تصريف الامور فيها الا ما دلت بعض

الادلة الاثرية التى تمكن الاثاريون وعلماء التاريخ من العصور عليها ففى مناطق الاستقرار الاولى بصر اثناء العصر الحجرى الحديث الذى يمكن تتبع اثاره فيه فى عدد من المواقع الاثرية مثل الفيوم ومرمطة بنى سلامة وحلوان العمرى ودير تاسا . وذلك كما سبقت الاشارة فى الفصل السابق

ولم تلبث طبيعة الحياة والمصلحة المشتركة ان غطت بالمصريين خطوة اكبر ففقلتهم من حياة القرية الى المدينة ، ثم الى حياة أوسع أدنا ، هى حياة الاقليم ، الذى تمثل فى اماره صغيره ، يحكمها امير يقوم على رعاية شئونها وتدير امورها ، لم يكن من نشأة القرى المصرية الاولى أن تستمر متفرقة عهودا طويلة ، وانما الرجوع انه شجعها على التقارب من بعضها البعض وانضمام بعضها الى بعض ، المصلحة المشتركة التسي تفرضها الحياة الزراعية من الاستفادة ببياء الفيضاء ودرء خطره ، وكذلك الرغبة فى تبادل الموارد الاولى التى قد تتوفر فى منطقة دون اخرى ، فضلا عن تبادل المصنوعات التى قد تشتهر بها بلد ، اكثر من الاخرى . وهناك كذلك الزواج والمصاهرة بين القرى المختلفة نتيجة لسهولة الاتصال بينها وعدم وجود طبقات أو عصبية تمنع هذه الزيجات ، ومن هذه العوامل كذلك الرغبة فى التحالف والتكاتف لدرء خطر العدو القريب أو البعيد ، كذلك عوامل الرغبة فى بسط النفوذ التى تراود الجماعات القوية وتدفعها الى ضم الجماعات القريبة منها تحت زعامتها ثم هناك كذلك عوامل الاشتراك فى تقديس مظهر الهى معين يتضح اثره فى منطقة واسعة تشترك فى سكانها اكثر من جماعة واحدة .

وترتب على انضمام بعض القرى الى بعض ان نشأ عدد من الاقاليم ذات الحدود الاعتبارية والحدود الطبيعية ، وتنبهاً للفريق الاقوى فسي كل اقليم ان يجعل قريته الكبيرة حاضرة لاقليمه مادامت تتوفر لها الحصانة الطبيعية والمستويات المادية والكثرة العددية ، كما تنبهاً له أن يحكم ويسود حاكميه ومعبوده على بقية الجماعات المشتركة معه في نطاق اقليمه ، وهكذا اصبح لكل اقليم عاصمته ، واصبح له رمزه الذي يقوم عند اهله مقام اللواء والعلم ، وقد يكون هذا الرمز ذا صلة بصورة المعبود الاكبر في الاقليم ، أو يتصل بالخصائص البيئية للاقليم ، أو يعبر عن المهنة أو الحرفة السائدة في هذا الاقليم الى غير ذلك من الاعتقادات والصور . وما هو جدير بالذكر ان ذكريات هذه الرموز ظلت باقية اثناً العصور التاريخية في مصر الفرعونية واتضح ذلك فيها احتفظت به المصور التاريخية من شعارات الاقاليم ومسمياتها القديمة .

وقد قطعت تلك الاقاليم شوطاً لا بأس به في تنظيم قواعد التعاون بين الناس ، وتحديد حقوق الفرد وواجباته ، فخطت بذلك اولى الخطوات في سبيل قيام حكومة أو سلطة مركزية ، بين القوانين وتنظيم العمل ، الا اننا لا يمكننا ان نعرف ما هي المنازعات السياسية التي حدثت في مصر في عصر ما قبل الاسرات ، فمن المؤكد انه كان بين تلك الوحدات الجغرافية الصغيرة ميل الى بسط النفوذ والسلطة على غيرها .

وما ان يمضى حين من الدهر حتى يتكرر بين الاقاليم ما حدث بين  
القرى فمنها بعضها نموا حضاريا سليما ، عن طريق استصلاح اراضي  
زراعية جديدة والتوسع فى الانتاج والتبادل والتوسع فى الاتصالات  
والمحالفات ، ونما بعضها عن طريق القوة وسط النفوذ على حساب غيره  
من جيرانه ، وادى ذلك كله الى نشأة بضعة اقاليم كبيرة تضم كل منها  
عدة اقاليم ، واعتبرت هذه الاقاليم الكبيرة بمثابة نماذج لغيره في وقت  
الوقت .

ويتجه البعض من الى الاعتقاد بأن هذه الوحدات كانت فى حقيقة  
امرها وحدات هيدروlogية أى تقوم على اساس تقسيم المياه أو الاعتماد  
على مياه النيل ، بينما يتجه آخرون الى الاعتقاد بان اساسها هو  
مخزن حبوب الدولة ويتجه صاحب هذا الرأى وهو الايدى الانجليزى ولهم  
فلندرز بترى الى القول بأن عواصم هذه المقاطعات فى اندلتا انما كانت  
تتباع عن بعضها البعض الاخر : بفواصل منتظم الى حد بعيد ، مقدار  
واحد وعشرين ميلا ، ويعتقد ان السبب فى ذلك يرجع الى صعوبة نقل  
الحبوب والغلال لمسافات ابعد فكان من الاقتصاد أن تتحد الوحدات  
السياحية بهذه الابعاد .

وقام نهر النيل ، مصدر الحياة والخصب والنماء فى مصر ، بدور كبير  
فى توثيق التعاون بين هذه الاقاليم أو الولايات الصغيرة ، فلقد ساعد  
على تضافر الجهود اتقاء لخطر الفيضان الداهم الذى يهدد الجوع ،

وأما في الفائدة المشتركة التي يمكن أن ينالها القوم ، إذا ما نظموا  
الافادة من مياه النهر ، وكان هذا العمل يتطلب جهودا جبارة من جانب  
الجماعة ، ويتطلب اشرافا دقيقا من هيئة عليا حاكمة ، وقد كان لذلك  
أكبر الاثر في توجيه الانسان المصري الاول الى توحيد الجهود ، وقيام  
النضام التام بين افراد ، بل وقد فرض النظام والطاعة على الجميع ، مما  
استلزم آخر الامر قيام حكومة متحدة شملت مصر كلها حوالي عام ٢٤٢ قبل  
الميلاد اتخذت من مدينة أون (عين شمس الحالية شمال المطرية) عاصمة  
دنيية وربما سياسية كذلك ، وهكذا كان توحيد البلاد في ذلك العصر  
البعيد من عمل اهل الشمال ، الذين وصلوا في ذلك الوقت الى درجة  
لا بأس بها من الرقي والتقدم في كثير من مرافق الحياة ، وإن هذا الامر  
الخطير ، انما تم بعده عدة خطوات وعلى مراحل متعددة .

بدأت الخطوة الاولى بتجميع اغلب اقاليم الوجه البحرى في مملكتين  
محليتين احدهما في شرق الدلتا في اقليم "عنجة" قرب سنود الحالية ،  
وكانت عاصمة هذا الاقليم تسمى "عنجة" كذلك . وكان المعبود الأكبر  
في هذا الاقليم يسمى "عنجتى" اما علم هذا الاقليم فكان الحربة ، وربما  
امتد هذا الاقليم جنوبا حتى عين شمس الحالية .

أما المملكة الاخرى في الدلتا فقد قامت في غربها ، وكانت عاصمتها  
توجد مكان دمنهور الحالية ، اما المعبود الأكبر لهذا الاقليم فقد كان  
المعبود حور الذى رمزت اليه بهيئة الصقر ، وكانت الومثتها تحمل صورة

الصقر حور ويبدو محتملا ان هذه المملكة قد امتدت جنوبا حتى "اوسيم"  
الحالية على مبعده حوالي ٣ كيلو شمال غرب القاهرة (١).

وبعد ذلك اتحدت مملكتي الدلتا في مملكة واحدة ، اتخذت مس.  
ساو (سايس عند الاغريق ، صان الحجر الحالية مركز بيسبور حسب خطة  
الغربية) عاصمة لها وكانت المعبودة الحامية لهذه المملكة هي "سوت" و  
نيت ، وكان يرمز اليها بدرع وسهام متقاطعة وذلك إشارة إلى طبيعتها  
كالهة للصيد والحرب ، ويشير الى ذلك احد القابها وهو "التي تهاجم"  
الطريق " الذي قد يعنى لها كانت تتقدم الملك الى المعارك البحرية .  
واطلق على معبدها "بيت النحلة" أما شعار هذه المملكة فقد كان على  
هيئة النحلة التي اطلق عليها المصريون بيت ، أما تاج هذه المملكة فقد  
كان التاج الاحمر .

وعاصر هذه الخطوة الاخيرة في الدلتا ، اجتماع شمل اكبر اقاليم  
الصعيد تحت زعامة مدينة نوبت ، (وهي طوخ الحالية محافظة تنا) وكان  
المعبود الاكبر لهم هو الاله "ست" ، وارتبطت كلا المملكتين ببعضهما  
بالروابط التجارية ، ويؤيد ذلك حقيقة العثور على ادوات تحع بيمن  
خصائص حضارتيهما في نقاءه .

(١) محمد بيومي مهران : مصر ، ج ١ ، الاسكندرية ١٩٨٨ ، ص ٣٠٦ .



وحدث بعد ذلك ان انتقلت عاصمة الوجه البحرى من مدينة ساو فى غرب الدلتا الى مدينة عنجة فى شرقها ، ثم اطلق على المدينة التسمية "جدو" واتخذوا من المعبود اوزير معبودا لهم ، واطلقوا عليه بعض القاب المعبود عنجتى وبعض صفاته ، ونسبت المدينة فيما بعد الى اوزير فأطلق عليها "بر اوزير" ثم حرفها الاغريق الى بوزيريس ، وهى حاليا ابو صيربنا جنوب غرب سنود . .

وتمكنت الدلتا من فرض سلطانها على الصعيد بعض الوقت ، الا أن ملكة الجنوب تمكنت من الانتصار على الدلتا واضعفتها . ولكن تجدر الإشارة انه لم يعثر حتى الان على ادلة اشرية تؤيد هذا الفرض ، الذى لا يوجد سند له الا فيما جاء فى قصة اوزير مع اخيه ست (١) . ومهما كان الامر فقد حاولت الدلتا مرة اخرى توحيد البلاد ونجحت فى ذلك ، واتخذت فيما يرجع من مدينة اون عاصمة لهذه الدولة الموحدة التى نسب اليها بعض المؤرخين تقدما حضاريا كبيرا ، فنسبوا الى اهل الفكر فيها وضع التقويم الشمسى ، وبداية توزيع الشهور الاثنى عشر على اساسه ، كما نسبوا اليها كذلك الاهتمام برصد ارتفاعات فيضانات النيل ونسب الى فلاسفة المدينة كذلك الخروج باقدم مذهب دينى لتفسير نشأة الوجود .

(١) Breasted, J. A., The predynastic union of Egypt, in

الا ان هذا الاتحاد الاول . مازال المؤرخون مختلفين حول امكانية حدوثه فبينما نرى فريقا منهم يؤيده ، ويقرر انه اصبح حقيقة مؤكدة ، نرى فريقا آخر منهم يذهب الى ان مصر لم تعرف الاتحاد في عصر فجر التاريخ ، وان عقيدة الشمس التي رجح من قبل انها قد خرجت ابان هذه الفترة ، نراهم يرجعونها الى عصر الاسرة الثالثة .

ومهما كان الامر ، وسواء كان هناك اتحاد أم لم يكن ، فقد انقسمت البلاد مرة ثانية وعادت الى مملكتين ، مملكة في الشمال ، ومملكة في الجنوب ، ( التي اطلق عليها اليونان بوتو ، ويرى النمل الاشهر الخاص بهذه المدينة حاليا شمال قرية ابطو بحوالي نصف كيلومتر شمال غرب مدينة دسوق ١٢ كيلو ) عاصمة لها وكانت هذه المدينة تسمى ميس قبل باسم "جميعوت" واتخذ حكام هذه المملكة شارات مملكة عرب الدلتا القديمة ، فتنوجوا بالتاج الاحمر وانتسبوا الى رمزها النمر ، على هيئة النحلة ، واتخذت المملكة من نبات البردى شعارا لها . ومن المعبودة واجيت حامية لهم .

أما مملكة الجنوب ، فقد اتخذ حكامها من مدينة نخن ( البديلية مركز ادفو محافظة اسوان ) عاصمة لهم . واتخذ حكام الجنوب من نبات السموت رمزا لهم ، أما شعار المملكة فقد كان زهرة اللوتس ، اما تاجهم فكان على هيئة القلنسوة وذا لون ابيض واتخذوا من المعبود نخبت الهة حامية لهم .

وهكذا انقسمت مصر في فجر التاريخ الى مملكتين متنافستين ، الواحدة في الشمال والاخرى في الجنوب ، يحكم كل منهما بيت ملكي ، وعرف كلاهما باسم "اتباع حور" و "انصاف الالهة" طبقا لما ورد في تاريخ مانيتو وسدأ الصعيد هذه المرة يرنو بناظرية نحو الدلتا واخذ حكامه يحاولون ضمها أو ان حواف الدلتا ومصر الوسطى تعرضت حينذاك لهجرات وغزوات بدوية من الصحراوات المحيطة بها شرقا وغربا ، وماورائهما من الاراضى الاسوية أو الليبية وعجزت مملكة الدلتا عن صد هذه الهجمات وحدها ومن ثم فقد حاول ملوك المملكة الجنوبية استخلاص الاراضى التى انتزعت منها وتوحيد البلاد في مملكة واحدة وهو الامر الذى سنفاقشه اثنا دراسة استقنا لسياسة مصر الداخلية اثنا عصر الاسرتين الاولى والثانية .



## الفصل الرابع

### عصر الاسرتين الاولى والثانية



## أولاً : التسمية :

فيما يتعلق بتسمية العصر ، فقد اطلق المؤرخون على عصر الاسرتين الأولى والثانية الفرعونيتين اسماً عديدة منها : "عصر بداية الاسرات (١)" لكونه أول عصر حكمت مصر الموحدة خلاله اسرات حاكمة ترتبط ببعضها بجملة الدم . ويطلق عليه بعض العلماء اسم "العصر العتيقــــــــــــــــــــق Archaic Period (٢) اذ به يبدأ التاريخ الفرعونى ، هذا ان انه يسبق عصر الدولة القديمة مباشرة . ويسمى ايضا العصر الثينى " نسبة الى مدينة ثنى Thinis (طيبة) (٣) وذلك اعتمادا على مارواه مانيتون من أن ملوك هذا العصر قد نشأوا في مدينة ثنى (طيبة) (٤)

ويرى الباحث ان يحتفظ بتسمية عصر هاتين الاسرتين باسم "عصر الاسرتين الاولى والثانية الفرعونيتين " وذلك لعدة اعتبارات منها :

(١) عبد العزيز صالح : حضارة مصر القديمة واثارها ، ج١ ، القاهرة ،

١٩٦٢ ص ٢٤٩ .

(٢) Emery, W.B., Archaic Egypt, Edinburgh, 1963 .

(٣) دريموتون (ايتين) ، فاندييه (جاك) : مصر ، تعريب عباس بيومي

القاهرة ، ١٩٥٠ ص ١٥٢ .

(٤) لم يثبت حتى الآن بشكل مؤكد ان ملوك عصر التأسيس كانوا من ثنى "

أو ان عاصمتهم كانت هناك ، او انهم دفنوا في القبابر القريبة منها ، والتي عثر فيها على بعض آثارهم ، بل ان معظم وثائق عصر الوحدة

قد وجدت في هيراكونبوليس انظر : Quibell, J.E., Hierakonpolis, I, London, 1900.

II, London, 1902 .

ان عصر هاتين الاسرتين يعتبر مرحلة التكوين والتشكيل الحضارى والسياسى للتاريخ والحضارة الفرعونية زهاء ثلاثة آلاف سنة ، وتم خلال هذا العصر تدعيم الوحدة السياسية بين الشمال والجنوب (١) ، وتوطدت دعائم الامن والنظام فى ارجاء البلاد ، ووضعت تقاليد الملكية ، ونظمت الادارات . كما كان عصر هاتين الاسرتين فترة تدعيم للحضارة المصرية التى وضحت فى عصر الاسرتين الثالثة والرابعة واصبح لها طابعها الخاص الجديد المسمى "المصرى" (٢) .

ويدعو الدارس الى هذه التسمية كذلك ، أن هناك من العلماء من يضم عصر الاسرة الثالثة الى عصر هاتين الاسرتين ، على اعتبار أنها متممة لهذا العصر ، ويرى اصحاب هذا رأى ان اصول الحضارة المصرية التى اكتملت ايام الاسرة الرابعة لم تكن قد وضحت تماما فى عهد الاسرة الثالثة (٣) . ولكن لا يلقى هذا رأى قبولا من أغلب علماء المصريات الذين يتجهون الان الى وضعها فى بداية عصر الدولة القديمة (٤) . ان

(١) رشيد الناصورى : جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا ، الكتاب الاول ، بيروت ، ١٩٦٨ ، ص ٢٨٥ .

(٢) ويلسون (جون) : الحضارة المصرية ، ترجمة احمد فخرى ، القاهرة ، ١٩٥٥ ، ص ٩٤ .

(٣) مرى (مرجريت) : مجد مصر الغابر ، ترجمة نجيب ميخائيل ومحرم كمال ، القاهرة ، مجموعة الالف كتاب (١٠٠) ص ٤١ .  
وكذلك شورتر (ألن) : الحياة اليومية فى مصر القديمة ، ترجمة نجيب ميخائيل ابراهيم ، القاهرة ، مجموعة الالف كتاب

(٤٩) ص ١٣ .  
(٤) عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٣١ .



تنقى مجموعة زوسر الجنازية الضخمة من الناحية المعمارية الى عصر بناء  
الاهرام ، ولا يمكن مقارنة هذه المجموعة الضخمة من المباني سواء من ناحية  
الحجم أو فخامة البناء والمواد المستخدمة فيه بمصاطب ملوك الاسرتين  
الاولى والثانية . وان كان يلاحظ ان مجموعة زوسر الجنازية تختلف في  
تكوينها عن المجموعات الجنازية فيما بعد ، اذ يوجد في الجهة الشمالية  
لهرم زوسر بقايا معبد ، يختلف في تخطيطه عن معابد الاهرام التى  
شيدت في العصور التالية (١) .

ويرى بعض العلماء ان وجود المعبد الجنازى فى الشمال يرتبط  
باحدى العقائد المصرية التى ترى ان ارواح الملوك والابرار تستقر بين  
نجوم الشمال التى لا تغيب ، وهى مجموعة النجم القطبى (٢) ، وعلى هذا  
الاعتبار فان تمثال الملك الموجود فى السرداب الكائن بجوار المعبد  
كان الغرض منه ان يكون مرشدا لروح الملك عندما تهبط من شمال السماء  
فنهتدى به ثم تتجه الى المعبد لتتعم بالقرايين والدعوات المقدسة فيه  
ثم تتجه بعد ذلك لزيارة جثة صاحبها (٣) .

---

(١) احمد فخرى : الاهرامات المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ص ٥٩ .

(٢) Frankfort, H., and others., Before Philosophy, (٢)

(Pelioan Books), 1949, PP. 56-57 .

(٣) محمد انور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، القاهرة ، ١٩٧٠ ،  
ص ٢٨٣ ، وكذلك :

عبد العزيز ضالع : المرجع السابق ، ص ٣٢٩ .

ويرى الدارس انه مما قد يدعم هذا الرأى من الناحية الاثرية حقيقة العثور على المراكب الجنائزية التى عثر عليها لبعض ملوك عصر الاسرتين الاولى والثانية فى سفارة شمال المقبرة (١) ، ويلاحظ كذلك انه كان يحيط بمقبرة الملك قع بسقارة سور سميك كان يوجد بداخله معبد جنازى يقع شمال المقبرة (٢) ، وهو يتكون من مجموعة من الحجرات والد هاليز ويشبه المعابد الجنائزية للاهرام ، ويمكن اعتبار هذا المبنى الذى يرجع تاريخه الى نهاية الاسرة الاولى بمثابة الطراز السابق لمباني الاهرام ومحققاتها فى العصور التالية (٣) .

ثم حدث انتقال المعبد الجنازى نحو الشرق فى عهد الاسرة الثالثة نفسها ، وظهر ذلك فى المعبد الذى شيده حونى آخر ملوك الاسرة الثالثة الى الشرق من هرمه الذى شيده فى ميدوم (٤) .

وعلى ذلك فان الدارس يرى ان الادلة والقرائن الاثرية ترجح ضم عصر الاسرة الثالثة الى عصر الدولة القديمة ، وذلك نظرا للتقدم المعماري

---

Emery, W. B op. cit., 131 .

(١)

\_\_\_\_\_. , Great Tombs, III, London, 1958, pp. 6, 10 . (٢)

(٣)

\_\_\_\_\_. , Archaic Egypt, pp. 88-90 .

(٤) احمد فخرى : المرجع السابق ، ص ١٠٣ .

الهائل الذى تم فى عهد مؤسس هذه الاسرة ، بالاضافة الى ان التطور العقيدى الذى ظهر فى الاتجاه نحو الشرق فى تشييد المجموعة الجنائزية للاهرام فى عهد الاسرة الرابعة قد تم فى عصر هذه الاسرة نفسها .

كما ان هناك من العلماء من يرى ان عصر هاتين الاسرتين متمم لعصور ما قبل التاريخ وذلك نظرا لانه يعتبر من الناحية الحضارية متمم لعصور ما قبل التاريخ (١) الا انه يلاحظ ان النواحي الحضارية قد تقدمت تقدما ملموسا وملحوظا عما قبل وأخذت معظم المظاهر الحضارية قواعدها التى اتبعت فيما بعد ، كما اتخذت الكتابة القديمة طابعها المعروف خلال هذا العصر . وذلك بالاضافة الى ظهور المشاريع الكبيرة التى تبغى الرخاء والامن لسكان البلاد جميعا .

ويلاحظ كذلك انه قد تم فى بداية هذا العصر توحيد البلاد ، واذا كانت هذه الوحدة قد تعرضت لبعض المشاكل فانها كانت وقتية ولم تدم طويلا . وما يدعو الى الدارس الى هذه التسمية كذلك ، ان الزعامة

---

(1) El-Nadoury, R., "The Origin of the Fortified Enclosures of the Early Egyptian Dynastic period", In Publications of the Archaeological Society of Alexandria, 1968, p. II.

السياسية والدينية في مصر العليا لم تقتصر على مدينة "ثني" في تلسك المرحلة ٥ بل امتدت الى نخن ونقادة ٠ اذ عثر على الكثير من الاثار التي ترجع الى عصر كل من الملك عقرب ونعمر في نخن ٠ كما ان الاله حور قد اتخذها مركزا له بالاضافة الى ادفو بعد ذلك ٠ وذلك بالاضافة الى انه كان لمدينة نقادة دورها الحاسم في عصر ما قبل الاسرات الاخير فمصر (١) ٠

---

(١) رشيد الناضوري : المرجع السابق ٥ ص ٢٠٩ - ٢١٠ ٠

## ثانيا : التحديد الزمني :

فيما يتعلق بالتحديد الزمني لعصر الاسرتين الاولى والثانية فقد اختلفت آراء المؤرخين اختلافا بينا حول بداية ونهاية عصر الاسرتين الاولى والثانية ، والفترة التي استغرقها هذا العصر . ويمكن اجمال هذه الآراء - فيما يذكر عبد العزيز صالح (١) - في ثلاثة آراء : السراى الاول : ويمكن تسمية اصحابه بأصحاب التاريخ بعيد المدى ، ويرى انصار هذا الرأي ان بداية العصر التاريخى سابقة لعام ٤٠٠٠ ق م ، ومثل ولیم فلندرز بترى الذى يرى ان بداية العصر التاريخى كانت حوالى عام ٥٥٤٦ ق م (٢) - ومرجريت مرى التى ترى أن بداية العصر

---

(١) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٤٩ - ٢٥٠

(٢) Petrie, W.M.F., A History of Egypt, Lonon, 1924, Vol. ٢  
I, p. 10.

وبلاحظ أن بترى قد ذكر ذلك في كتابه :  
Petrie, W.M.F., The Making of Egypt, London, 1939, p. ٩.

ان بداية الاسرة الاولى ترجع الى عام ٤٣٢٦ ق م وذلك عند حديثه عن تسلسل الحضارات في مصر وتاريخها المتتابع بدءا بخضرة الفيوم ثم عاد وذكر في ص ٨٠ من نفس الكتاب ان بداية الاسرة الاولى ترجع الى عام ٤٣٢٠ ق م ، وذلك عند حديثه عن تأريخ الاسرات الفرعونية من الاسرة الاولى حتى الاسرة السادسة طبقا للوثائق المصرية .

التاريخى ترجع الى سنة ٢٧٧٧ ق م (١) .

أما اصحاب الرأى الثانى والذين يمكن تسميتهم بأصحاب التاريخ الوسط فيضعون بداية العصر التاريخى فى الفترة الواقعة ما بين عام ٣٥٠٠ - ٣٠٠٠ ق م . فيجعل هول Hall بداية هذا العصر حوالى عام ٣٥٠٠ ق م (٢) . أما ويجل Weigall فقد جعل بداية العصر التاريخى حوالى عام ٣٤٠٧ ق م (٣) ، أما جيمس همرى برستد فقد جعل بداية العصر التاريخى حوالى عام ٣٤٠٠ ق م (٤) . وجعل Hayes بداية هذا العصر حوالى عام ٣٢٠٠ ق م (٥) ، واتفق معه امرى (٦) .

(١) مرى (مجرىيت) : المرجع السابق ، ص ٤١ .

Hall, H. J., "The Union of Egypt and the old kingdom", (٢) in cambridge Ancient History, vol. I, 1942,

Weigall, A. , <sup>267</sup> Histoire De L'Egypte Ancienne, Paris, 1949, (٣) p. 25.

Breasted, J. H. A History of Egypt, U.S.A., 1959, p. 21 (٤)

Hayes, W. C. The Scepter of Egypt, part I: From the (٥) Earliest Times to the Middle kingdom, New York, 1968, p. 34 .

(٦) وضع امرى فترة توحيد البلاد فيما بين عامى ٣٤٠٠ - ٣٢٠٠ ق م واعتمد فى ذلك على وجود الاختتام الاسطوانية العراقية الاصل فى

مصر : Emery, W. B., op. cit., p. 30 .

اما فاندييه ودريوتون فقد جعلنا بداية هذا العصر حوالى عـ \_\_\_\_\_  
٣١٩٧ ق م (١) . وجعله جون ويلسون حوالى عام ٣١٠٠ ق م (٢) ،  
وكذلك هنرى فرانكفورت (٣) ، واحمد فخرى (٤) ، ورشيد الناضورى (٥) .

- 
- (١) . دريوتون (ايتين) ، فاندييه (جاك) : المرجع السابق ، ص ٢٨٥  
(٢) Wilson, J.A., The culture of Ancient Egypt, Chicago, 1960, p. 43.  
(٣) Frankfort, H.; The Birth of Civilization in the Near East, London, 1951, p. II2.  
(٤) احمد فخرى : "الاتجاهات الحديثة فى المباحث التاريخية والاشريّة  
الخاصة بالشرق القديم" ، المجلة التاريخية المصرية ، المجلد  
الثالث ، العدد الثانى ، اكتوبر سنة ١٩٥٠ ، ص ١١ .  
(٥) رشيد الناضورى : المرجع السابق ، ص ٢٨٥ .

أما Jean Vercoutter فيجعل بداية هذا العصر حوالي عام ٣٠٠٠ ق.م (١) ، وكذلك جان يويوت (٢) ، أما جاردنر فيضع بداية هذا العصر حوالي عام ٣١٠٠ ق.م بزيادة أو نقص ١٥٠ عاما (٣) .

أما اصحاب الرأي الثالث ، والذين يمكن تسميتهم بأصحاب التاريخ القصير المدى ، فيرجعون بداية العصر التاريخي إلى الألف الثالث قبل الميلاد ، فيرجع كيس بدايته إلى حوالي ٢٦٨٠ ق.م (٤) ، أما البرابرت Albright فيجعل بدايته حوالي ٢٦٥٠ ق.م (٥) ، أما الكسندر شارف فيفرض شدة تحديد بداية العصر التاريخي بتاريخ سابق للألف الثالث ق.م ، ويجعل بداية العصر حوالي عام ٢٨٥٠ ق.م ، وذلك على أساس مقارنته الحضارة المصرية في الفترة الأخيرة من حضارة نقادة الثانية وأوائل الفترة الخاصة بالأسرة الأولى بحضارة جمدة نصر في بلاد ما بين النهرين (٦) .

Vercoutter, J., and others., The Near East; The Early Civilizations, London, 1967, p. 260. (١)

(٢) يويوت (جان) : مصر الفرعونية ، ترجمة سعد زهران ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ص ٢٨ .

Gardiner, A., Egypt, of the pharaohs, oxford. 1962, (٣) p.430.

(٤) عبدالعزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٥٠ ، هامش ٣ .

Albright, W.F., "Menes and Naram-sin" in J.E.A., vol. VII, (٥) p. 89 ff.

(٦) شارف (الكسندر) : المرجع السابق ، ص ٣٨-٤٩ .



وكما تباينت آراء المؤرخين حول بداية عصر الاسرتين الاولى والثانية فقد اختلفت ايضا حول نهاية العصر والفترة التي استغرقها ، فنرى مانيتون يجعل مدة حكم الاسرتين حوالي ٥٥٠ عاما (١) ، وقليل من المؤرخين من يأخذ بهذا الرأي مثل : هول الذي رأى ان هذا العصر قد استغرق حوالي ٥٣٥ سنة ، وذلك على اساس انه قد بدأ عام ٣٥٠٠ ق م وانتهى عام ٢٩٦٥ ق م (٢) ، وكذلك ويجعل الذي قدر مدته بحوالي ٥١٩ سنة (٣) ، ويتفق امرى (٤) مع مانيتون في تقديره ، اما بترى فقد قدر لعصر هاتين الاسرتين مدة حكم تبلغ ٤٨٢ سنة ، وذلك على اساس انه قد بدأ عام ٤٣٢٠ ق م وانتهى عام ٣٨٣٨ ق م (٥) .

Emery, W.B.; op. cit., p.29.

( ١ )

Hall, H.R., op. cit., p. 267, p. 284

( ٢ )

Weigall, A.. op. cit., pp. 25-28

( ٣ )

( ٤ ) يرى امرى ان ذلك يتفق مع الادلة الاثرية ، فهو يذكر ان المقابر الكبيرة بسقارة التي ترجع الى اوائل الاسرة الاولى ، كانت مخربة تخريبا كاملا عند نهاية الاسرة الثانية ، فالمباني التي كان يبلغ ارتفاعها ستة امتار على الاقل فوق سطح الارض تضاءلت الى مالا يزيد على متر واحد ونش على مابقى منها المقابر المبكرة للاسرة الثالثة . ويرى ان هذا التدمير لمباني هائلة الحجم والصلابة ، وذات جدران رئيسية تفاوت عرضها ما بين مترين وخمسة امتار ، يلزم لحدوثه فترة زمنية طويلة ، وار مدد الخمسمائة وخمسون عاما قد تكون فترة معقولة لتحقيق ذلك

Emery, W.B op cit . p 29

Petrie W M F op cit 60

( ٥ )

ولكن تتجه معظم آراء المؤرخين الى تقدير مدة هذا العصر بحوالى اربعمئة عام ، مثل بريستد الذى يرى انه قد استغرق حوالى ٤٢٠ سنة على اساس انه قد بدأ حوالى عام ٣٤٠٠ ق م وانتهى عام ٢٩٨٠ ق م ق م (١) ويرى Hayes ان هذا العصر قد بدأ عام ٣٢٠٠ ق م وانتهى حوالى ٢٧٨٠ ق م وبذلك يكون قد استغرق حوالى ٤٢٠ سنة (٢) اما فاندبييه وديوتون فقد ا لهذا العصر مدة ٤١٩ سنة وذلك على اساس انه قد بدأ حوالى عام ٣١٩٧ ق م وانتهى حوالى عام ٢٧٧٨ ق م (٣) وقد اراد دوز Edwards مدة هذا العصر بحوالى ٤١٤ سنة على اساس انه قد بدأ حوالى عام ٣١٠٠ ق م وانتهى عام ٢٦٨٦ ق م (٤) أما جون ويلسون فقد قدر لهذا العصر حوالى ٤٠٠ سنة وذلك على اساس انه قد بدأ حوالى عام ٣١٠٠ ق م وانتهى حوالى عام ٢٧٠٠ ق م (٥) . ويتفق معه فى هذا التقدير جاردنر ، وذلك على اعتبار انه قد بدأ حوالى

Breasted, W.M.F., op. cit., p. 21. (١)

Hayes, W.C., op. cit., p. 34. (٢)

(٣) ديوتون (ايتين) ، (فاندبييه) ، (جاك) : المرجع السابق ،

ص ١٥٢ .

Edwards, I.E.S., "The Early Dynastic- Period in Egypt", In The Cambridge Ancient History, vol. I, ohap. cambridge, 1964. (٤)

Wilson, J. op. cit., p; 319 . (٥)

عام ٣١٠٠ ق م ، وانتهى حوالى عام ٢٧٠٠ ق م (١) وقدره سنرى فرانكفورت لهذا العصر مدة ٤٣٦ سنة وذلك على اساس انه قد بدأ حوالى عام ٣١٠٠ ق م ، وانتهى حوالى عام ٢٦٦٤ ق م (٢) ويرى سليم حسن ان هذا العصر قد استغرق حوالى ٤٢٠ سنة ، وذلك على اعتبار انه قد بدأ حوالى عام ٣٢٠٠ ق م وانتهى حوالى ٢٧٨٠ ق م (٣) .

أما Sewell فقد قدر مدة هذا العصر بحوالى ٢٧٣ سنة وذلك على اساس انه قد بدأ حوالى عام ٣١٨٨ ق م ، وانتهى حوالى عام ٢٨١٥ ق م (٤) .

وهناك رأى ثالث ، يرى اصحابه ان هذا العصر لم يستغرق اكثر من ثلاثة قرون ، مثل الكسندر شارف الذى يرى انه قد استغرق حوالى ٢٥٠ سنة ، على اعتبار انه قد بدأ حوالى عام ٢٨٥٠ ق م وانتهى

---

(١) Gardiner, A., op. cit., pp. 430-433.

(٢) Frankfort, H., op. cit., p. 112.

(٣) سليم حسن: مصر القديمة ، الجزء الاول ، القاهرة ، ١٩٤٠ ، ص

٢٦٧ .

(٤) Sewell, J.W.S., The Legacy of Egypt, Oxford, 1957, (٤) p. II.

حوالي عام ٢٠٠ ق م . وحاز يويوب مدنيته من قبله قد استغرق  
 حوالي ٢٠ سنة ، على عهد من قبله قد مد حوالي عام ٢٠٠ ق م وانتهى  
 حوالي عام ٢٠٨ ق م . أما بيير مونتيه فيرى في هذا العصر قسماً  
 ستعرف حوالي ٢٢ سنة وذلك على اعتبار من قبله قد مد في يد يه الاله  
 ثالث ق م وانتهى حوالي عام ٢٧٨ ق م (٣)

---

من ف : السكند . مرجع سابق ص ٢٠

٢ مونت : حاز . مرجع سابق ص ٢٨

Montet p Eterna. Egypt, translated from the  
 French by Doreen Weightman. Ann Arbor  
 book out shed by the New American Library  
 1964 p xix

## ثالثا : الكيان السياسى الداخلى فى عصر الاسرتين الاولى والثانية




يتضمن هذا الكيان السياسى الداخلى لعصر القديمة فى عصر الاسرتين الاولى والثانية دراسة ثلاثة موضوعات رئيسية وهى توحيد البلاد ، وبداية استقرار الكيان السياسى الداخلى ، والوسائل التى اتبعها ملوك العصر لتدعيم الوحدة بين الجنوب والشمال .

وبالنسبة للموضوع الاول وهو توحيد البلاد ، فيمكن ان ترجع بدايته الى مرحلة عصر ما قبل الاسرات الاوسط حيث شهد هذا العصر ظهور المقاطعات المستقلة بحدودها وعواصمها وحكامها وآلهتها ورموزها الخاصة بها والتى تطورت الى ادماج هذه المقاطعات فى احدهما فى الشمال والاخرى فى الجنوب ، ثم بدأت محاولات توحيد هاتين المملكتين فى مملكة واحدة وهو الامر الذى يبدوا انه قد تحقق بصفة مؤقتة بزعامسة الجنوب والتى انتهت الى تحقيق هذا الاتحاد فعلا فى بداية العصر التاريخى .

فيستدل من الاثار التى عثر عليها فى نخن (هيراكونبوليس) وغيرها على وجود ملكين بذلا كل جهدهما فى سبيل هذا الهدف الوطنى ، وهو تحقيق الوحدة السياسية لوادى النيل الادنى احدى هيات له كل الظروف الطبيعية ، انبشيرية سبيل التوحده ، ههذان الملكان هما 'ولا' ، اصطلاح

على تسميته بالملك عقرب والثاني هو الملك نعرمر .

وفيما يتعلق بالملك الاول ، فقد عثر على العديد من الاثار التى تحمل اسمه والذى كتب فى هيئة حشرة العقرب ولم يتمكن العلماء من معرفة مدلول لها فسموه باسمها أى "عقرب" ولقد عثر على اسمه مكتوباً وبجواره العلامة الهيروغليفية التى تقرأ "كا" على عديد من الاوانى المصنوعة من الاغصان وعثر فى نفس الموقع كذلك على اوانى اخرى من المادة صصم عليها الصقر فوق ما يشبه الفصن وبجواره العلامة "كا" (١) .

واتجه بعض العلماء الى الاعتقاد بأن هذه العلامة تعنى "العقرب المحروس" و "الصقر المحروس" وذلك على اساس ان صور الذراعين  كانت تعبر عن معنى الحماية فى الكتابة المصرية القديمة و كنيهم يرمزان الى الملك وعثر كذلك فى ابيدوس على طبعات اخنام تحمل اسم الملك "كا" ومن اكمل هذه الطبعات التى عثر عليها فى المقبرة بـ ٧ - ٨ والتى كتب فيها الاسم "كا" فى وضع معتدل فوق ما يشبه  او واجهه  القصر .

(١) Quibell, T E., Hierakonpolis, I. London, 1900.

ويرى الباحث ان اسم الملك "كا" ما هو الا الاسم الحورى للملك  
عقرب . ويؤكد ذلك ايضا دليل اخر ثانوى وهو انه تنسب للملك "كا"  
المقبرة رقم ٧ فى ابيدوس وذلك نتيجة لوجود اسمه مكتوبا على العديد من  
الاوانى الاسطوانية فيها . ونظرا لمجاورة هذه المقبرة للمقبرة التى تنسب  
للملك نعرمر بأبيدوس ، وما اوضحته الادلة الاثرية من مواصلة نعرمر  
لجهود سلفه الملك عقرب فى سبيل توحيد البلاد ، ومن وجود علاقة مباشرة  
بين كل من الملك عقرب ونعرمر وخور عا فان نسبة هذه المقبرة للملك  
عقرب تصبح مرجحة .

يتضح من هذه الادلة الاثرية ان توحيد الملك "كا" بالملك "عقرب"  
يصبح امرا مرجحا وفيما يتعلق بالاثار المكتشفة للملك عقرب والتى تشير  
الى جهوده فى عملية القيام بتوحيد البلاد فيمكن مناقشتها فيما يلى :

#### نقوش رؤوس الصولجانات (المقامع) :

١- رأس المقمعة التى عصر عليها فى هيراكوانبوليس (١) : (شكل ١٨)

صنع رأس هذا الصولج من الحجر الجيرى ، ويبلغ ارتفاعه ٣٢ سم  
وقطره ٢٥ سم ، وغطى بنقوش موزعة على ثلاثة مناظر ، يمثل المنظر العلوى  
منها موكب من الالوية الحربية تعلوها شعارات الاقاليم ، وهى ابن اوى  
وست ومين ثم ست يليه علامة التل . وقد علق طائر الزقزاق من عنقه بحبل

يدور حوله وهو ميت أو بيد و كميث . ويواجه هذه الالوية من الناحية  
الآخرى ، موكب من الالوية تتصل بها اقواس مربوطة بنفس طريقة ربط طائر  
الزقزاق ، ويلاحظ وجود الصقر واقفا فوق ما يشبه الهلال على احد هذه  
الالوية ، ويرى بعض العلماء ان طائر الزقزاق يرمز الى سكان الدلتا ،  
بينما يرى آخرون انه يرمز الى جهات من مصر الوسطى وترمز الاقواس الى  
البدو من سكان الواحات والهضاب الصحراوية .

ويرى الباحث ان هذا المنظر يشير الى هزيمة الملك عقرب لسكان  
الدلتا وانتصاره كذلك على القبائل الاخرى الموجودة على حدودها .

وصور الملك في المنظر الاوسط مرتديا تاج الجنوب الابيض ويمسك  
بكلتا يديه بفأس يهيم بحفر الارض بها على شاطئ قناة ويوجد امامه شخص  
قصير القامة يقوم بحمل التراب الذي يستخرجه الملك في سلة مصنوعة من  
اغصان الصفصاف يحملها بين يديه . ويرى بعض العلماء ان هذا المنظر  
يعبر عن حقل افتتاح مشروع للرى أو الزراعة بينما آخرون يرون انه يمثل  
تحويل مجرى نهر النيل تمهيدا لبناء مدينة منف .

ويوجد خلف الشخص الذي يحمل السلة رجل آخر يحمل مجموعة من  
سنابل القمح وقد صور فوقها مجموعة من حملة الاعلام لم يتبق منها سوى  
ما يمكن ان يكون لواى "مين" و "مواوات" .



وصورت امام رأس الملك علامتين عبارة عن زهرة وعقرب ، ويرى بعض الباحثين ان علامة الزهرة ذات الورقات السبع تقرأ "ملك" اما علامة العقرب فهي تدل على اسم الملك . وعلى ذلك فهي تعنى "الملك عقرب" لتعين شخصية الشخص المرسوم والذي صنعت المقمعة من اجله .

ويوجد خلف الملك اثنان من حملة المراوح ، وصور بعد حملة المراوح مناظر لنبات البردى في صفين يعلو كل منهما الآخر ويرى الباحثين انها تمثل البلد التى فتحها الملك واذا كان ذلك فان هذه البلاد المفتوحة تكون حينئذ هي الدلتا وذلك على اعتبار ان نبات البرد يشير الى الدلتا

ويأتى بعد نبات البردى منظرين يصور المنظر العلوى منها اشخاص جالسين فى محفات وصور وراءهم شخص يحمل عصا ، ويحتمل ان يكون هؤلاء الاشخاص الجالسين فى المحفات امراء أسرى ، بينما يميل فريق آخر الى القول بأنهن اميرات الوجه البحرى اللاتى ضلهن الملك الى حريمه . ويؤكد ذلك الرأى وجود نبات البردى الذى يمثل هنا ارض الدلتا المفتوحة وكذلك انه ظهرت اسفل الاشخاص الجالسين فى المحفات صف من النسوة لهن شعور طويلة ويقمن بالرقص ابتهاجا بهذه المناسبة السعيدة .

وتوضح نقوش الصف السفلى جزيرة يحيطها النهر ويعمل فيها عدد من الاشخاص وقد ظهر فيها منظر كوخ ونخله ، وتظهر على حافة الصخر مقدمة مركب وصور الفنان منظر معبدين متباعدين على حافة النهر .

يتضح مما سبق ان نقوش هذه المقمعة توضح قيام الملك عقرب بحروب في الدلتا والصحراوات المحيطة بها بمساعدة الاقاليم الجنوبية ونجاحه في هذا العمل . وتوضح ايضا اهتمامه بالاعمال التي تهدف الى رخاء البلاد فتوضحه وهو يقوم بافتتاح قناة للرى . ولم ينس الفنان ان يعبر عن تقوى ملكة واهتمامه بتشييد المعابد فصور معبدين متباعدين على جانبيه النهر .

ب - يوجد بالاضافة الى رأس هذا الصولج . رأسى صولجانين فسي مجموعة بترى (١) ويوضح احدهما الملك جالسا على عرش وهو يرتدى تاج الشمال الاحمر تحت محفة ترتفع بواسطة رمحين . ويوجد امام الملك صقر كبير يجذب رجلا ذا ضفيرة طويلة من انفه بواسطة حبل . ويرى الباحث ان نقوش رأس هذا الصولج تمثل انتصار الملك عقرب على الشعب ذا الضفيرة الطويلة وانها توضح الملك عقرب على الشعب ذا الضفيرة الطويلة وانها توضح ان ملك مرتديا تاج الشمال مما يدل على ان الملك عقرب ويسمى مصر هو اول ملك وحد مصر العليا والسفلى .

وبالاضافة الى نقوش رؤوس الصولجانات التي توضح امتداد نفوذ الملك عقرب شمالا فقد عثر على العديد من النقوش والاوانى التي تؤيد ذلك . ومن بين هذه الاوانى . نقوش آنية عثر عليها في هيراكونبوليس (٢) .

(١) Arkell, A T., "Uaria Sudanica", in J.E.A . 36(1950) pp. 31-35.

(٢) Quibell, T E , Hierakonpolis, II, pl xix, 1.

نقش سطحها الخارجى بنقوش بارزة تمثل فى اعلاها الصقر حور مكررا عدة مرات وهو واقف فوق ما يشبه الغصن وظهر تحته علامة العقرب . وعلى ذلك فقد قرئت هذه المجموعة " الحور عقرب " وظهر قوسين على جانبي الاناء يصل بينهما حبل غليظ يظهر تحته ثلاثة طيور يتوسطها طائر الزقراق .

ويبدو ان هذه المجموعة من العلامات تعبر عن انتصار الملك عقرب على سكان الصحراء الذين يحيطون بالدلتا والذين كانوا يرمز لهم بالاقواس . وربما يرمز الحبل المصور هنا والذي يصل بين القوسين على تمكته من اخضاعهم له تماما . ويحتمل ان طائر الزقراق الممثل فى الصف السفلى يشير الى ان الدلتا كانت تابعة له وراضية بحكمه . فيرى هذا الظاهر وقد مثل هنا حرا طليقا ، ويرى بعض الباحثين ان هذه المجموعة من العلامات تعنى " حور العقرب " الذى اخضع الاجانب واخضع أهل الدلتا .

ولقد عثر على عديد من نقوش الاوانى كذلك تحمل الاسم الحورى كما فى كل من طرخان وحلوان ، ويلاحظ ان هيئة الصقر متماثلة فى نقوش الاوانى التى عثر عليها فى ابيدوس وطرخان وحلوان مما يؤكد انتماءها لملك واحد وكتابتها فى عصر واحد . يوضح ذلك امتداد نفوذ الملك عقرب شمالا حتى حلوان .

كذلك عثر احد الباحثين فى سقارة فى المقبرة التى تنسب للملك حور

عجا على شكل للعقرب مسك بفأس أو مذبة • ويشبه شكل العقرب هنا  
شكله الذى عثر عليه على قطعة عاجيه اسطوانية فى المقبرة التى تنسب  
للملك نعرمر فى ابيدوس • ويشبه شكل العقرب فى هذين الاثرين شكله  
الممثل فى صلاية الحصون والغنائم • ما دعا بعض المؤرخين الى نسبتها  
اليه • ومن ثم نسب اليه القيام بحروب داخلية دمر فيها الحصون • وحروب  
خارجية فى ارض النحنو التى غنم فيها الغنائم التى ظهرت على ظهر  
اللوحة • وان كان البعض من الباحثين يقترح ان تكون هذه اللوحة احياء  
لذكرى انتصار الملك عقرب على بوتو •

وهكذا فقد خطا الملك عقرب خطوات كبيرة فى سبيل توحيد البلاد  
والدفاع عنها ضد البدو والمغيرين عليها • ولكنه ترك مهمة النصر العسكرى  
الحاسم على الدلتا لخليفته نعرمر •

وهناك مجموعة من الاثار توضح الجهد الذى بذنه الملك نعرمر فى  
سبيل توحيد البلاد وتمتثل هذه الاثار فى :

١- نقوش الصلابة الارذ وازية (١) : (شكل ١٩ و ٢٠).

عثر على هذه الصلابة فى معبد مدينة نخن وهى حاليا بالمتحف المصرى بالقاهرة ويبلغ طولها ٦٢ سم ويتراوح سمكها ما بين ٥ سم فى بعض الاجزاء الحافة الى ٤ سم فى الوسط . ويوجد الاسم الحورى للملك فى قمة وجه اللوحة داخل مستطيل يرمز الى واجهة القصر (السرخ) وظهر على جانبي الاسم رأسان للمعبودة حاتحور وقد مثلت بوجه انثى لها قرنسى البقرة واذنيتها . وتعتبر هذه هى المرة الاولى التى يرمز فيها المصريون الى الهتهم بصورة تجمع بين الشكل البشرى والشكل الحيوانى .

وظهر فى الصف الاوسط من اللوحة ٥ الملك مرتديا تاج الجنوب ويمسك فى يده اليمنى بمقعدة ويجذب بيده اليسرى شعر عدو راكم امامه ويوجد على يسار العدو والمضروب ذا الرأس العارية والشعر الطويل والذقن والمجرد من الثياب عدو حزام ضيق يتصل به سياج صغير من لحاء الشجر علامتين هيروغليفيتين رأى عديد من العلماء انها تدل على اسمه الذى ربما يعنى " خادم البحيرة " التى ربما تشير الى بحيرة الفيوم . بينما يرى البعض الاخر أن هذه العلامات تشير الى اقليم الاسير نظرا لعدم تسجيل المصريين لاسماء اعدائهم على اثارهم حتى لا يتركوا لهم

(1) Quibell, J.E., Hierakonpolis, 1, pl xxix.

فرصة للخلود ، ورجحوا ان يكون هذا الاقليم منطقة الفيوم أو ان يكسون اقليمنا في اقصى الاقاليم الشمالية الغربية للدلتا على حدود الصحراء الليبية .

وتوجد فوق الاسير مجموعة من العلامات تصور الصقر حور ، وله قدم طائر وذراع آدمية تمسك بحبل يمر خلال الشفة العليا لرأس انسان تحته مستطيل تخرج منه جزوع ستة نباتات بردي . ورأى عديد من العلماء انها تدل على ان الاله حور قد احضر للملك ستة الاف اسير ، بينما يسرى البعض الاخر انها تمثل نباتات الشمال أى ان هذا المنظر يمثل انتصارا على الشماليين .

ويوجد خلف الملك شخص يحمل صندلا في يده اليسرى ، وفي يده اليمنى اناء له صنبور ويد ، ولهذا الشخص شعر قصير مغطى بطاقيصة سمكة ، ويرتدى حول رقبته قلادة عريضة ، اتجه بعض العلماء الى الاعتقاد بانها مير أو ياقة يرتبط بها الخدم . وظهر فوقه علامتين رأى اغلب العلماء انها تشيران الى لقبه ، ويوجد بالصف السفلى عدوين قتلى مجردين من الثياب وظهر فوق كل منهما علامة هيروغليفية تدل على اسم مدينته .

وتكمل النقوش المسجلة على ظهر اللوحة الاحداث المسجلة على وجهها فظهر الملك مرتديا تاج الشمال الاحمر ، ويمسك في احدى يديه

بمقمة وفي الأخرى مذبه • وظهر خلف الملك نفس الشخص الموجود وراءه ،  
على وجه اللوحة وهو يحمل في إحدى يديه نعل الملك ، وفي اليد الأخرى  
الاناء ذا الصنبور واليد • وظهر امام الملك شخص كتب اسمه فوقه ، وسار  
امام هذا الشخص موكب مكون من أربعة من حملة الاعلام ، يتقدمهم علمان  
عليهما الصقر حور والثالث عليه حيوان ابن آوى رمز الآله وبواوات فاتح  
الطريق ، والرابع عليه شئ يشبه قطعة من اللحم •

ويرى بعض العلماء ان هذه الأقاليم الممثلة شعاراتها في هذا الموكب  
انما تعبر عن اشتراكها الفعلى مع الملك نعرمر في حروبه التى ادت الى  
توحيد البلاد •

ويوجد امام الموكب الملكى مجموعة من العلامات الهيرغليفية يرجح  
انها تعبر عن المكان الذى يتجه اليه الموكب • واسفل هذه العلامات  
توجد جثث عشرة اشخاص مقيدة ايديهم ومقطوعة رؤوسهم ، وقد رتبوا فى  
صفين ، ووضعت رأس كل منهم بين قدميه ، ولهم جميعا ذنوب ، مما  
يقربهم من هيئة البدو الاسيويين والليبيين •

وفيما يتعلق بالغرض الذى هدف من ورائه الفنان ان يرمز الى هذه  
الجثث العشرة (١) فيرى البعض انها تعبر عن تضحية بشرية تقدم للملك •

---

(١) انظر فى ذلك : Legge, F., in psBA, 22 (1900). p 128. .  
Gardiner, A.H., Egypt of the pharaohs, p. 404. .

ويرى آخرون انها تمثل الاعداء الذين هزمهم الملك ، ويرى البعض الثالث انها تشير الى مناسبة الزيارة وهي الاحتفال بذكرى نصر قديم انتصر عليه الملك أو احد اسلافه فيه على عشرة احلاف من مناهضيه .

ويوجد في الصف التالي وحشيران غريبى الخلقة التفت اعناقهم الطويلة حول حفرة الصلاة ، وقد ربطت بحبال التفت حول اعناقها وامسك بكل حبل أحد الاتباء .

ويرى بعض الباحثين ان راس هدين الشخصين تشبه تماما رأس الملك وعلى ذلك فهو يرى ان ذلك ربما يرمز الى اخضاع بعض القبائل ويرى البعض الاخر ان هذا المنظر يرمز الى اتحاد نصفى مصر (1) .

وفي الصف السفلى مثل الملك كشور واقف على قاعدة ويحطم سور مدينة بقرنيه وقد كتب اسم المدينة داخلها ، ويمطأ الثور عدة مبسطا دا شعير طويل .

وبعد هذه الدراسة التفصيلية لنقوش هذه اللوحة يرى الباحث ان الغرض من هذه اللوحة هو تخليد ذكرى بعض الحروب التى ادت فى النهاية الى ذلك الحدث التاريخى 'سهاى فى حياة البلاد وهو اتحاد القطرين تحت لواء حاكم واحد ' وما يدعو الى ذلك ، الهيئة التى صور



سها ملكه ، التي يعلب عليها الهنديون ، تنؤده ، كما ان تصوير تابع الملك  
 وأنية التطهير ، ووجود كاهن امامه يدعو الباحث الى الاعتقاد بأن الملك  
 كان يقوم باحتفال رمى . كذلك فإن صور الأعداء الممثلين على هسده  
 اللوحة تقربهم من هيئة البدو الاسيويين والنيبيير مما يدعو إلى الاعتقاد  
 بأن ملك نعرمر قد اكمل اعمال سلفه الملك عقرب في الزود عن حدود البلاد  
 بتخليصها من سدو المعيرير عليها في الشرق والغرب

## ثانيا . نقوش مقعقة الملك نعرمر ١٠ : ( شكل ٢١ )

عثر عليها في معبد نخر وهي مصبوعة من الحجر الجيري الخفيف  
 نوعا ما ، وهي موجودة حاليا في متحف الاشموليات . والشكل الرئيسي في  
 منظره هدد المقعقة ، هو الملك الذي كتب اسمه الحوري خفه في أعلى  
 سمظر . وقد جلس على عرشه الموجود في مقصورة مرتفع تسع درجات  
 وقد يتدى تاج نوجه الحوري الأحمر وثوبا طويلا يصل حتى قدميه وامسك  
 في يده مدسه

ونخلق فوق العرش الالهة الحاميه محنت ، ووقف سفل امك ثنير  
 من حملة الموح . ويوجد خلف امك صغير من الاشكال نعمي الطمع  
 سبه عي نفس مسنوى ، يحمل ثلاثة مسهم هراوات طويلة . ويوجد ماء

عرش الملك ثلاث صفوف • ويوجد في الصف العلوى اربعة من حملة الاعلام ويحتمل ان الفناء المواجه لهذه الالوية والتي يوجد فيها ثور وعجل يكون جزءاً من المنظر الموجود في اسف اللوحة • • ويوجد في الصف الاوسط شخص يرتدى ثوباً طويلاً وهو جالس في محفة مسقوفة فوق اريكة • وخلفه ثلاثة رجال ملثمين بيدوا انهم يرقصون وأيد يهيم فوق صدورهم داخل سور لم يكتمل من اعلى واسفل •

ويسجل الصف الثالث اعداد ضخمة من الثيران والماعز والاشخاص تبلغ اعدادها ٤٠٠,٠٠٠ ثور و ١,٤٤٢,٠٠٠ و ١٢٠,٠٠٠ أسير •

واختلفت الاراء حول ما تدل عليه مناظر هذه المقبعة • فرأى البعض انها تمثل الحاكم المأسور وقد احضر امام نعرمر وتبعه رعاياه الذين اجبروا على القيام برقصة مقدسة • وان الشكل الموجود في محفة يمثل الملك الاسير أو تضحية بشرية • وفيما يتعلق بالاشخاص الثلاثة الموجودين خلف الشخص الجالس في المحفة فيرجح ان يكون هذا المنظر معبر عن قيام الاسرى بالرقص في حضرة الملك، كذلك يرجح ان يكون الملك قد صور هنا وهو يحتفل بعيد زواجه من الاميرة الوارثة للارض التي هزمها • وان الشخص الموجود في المحفة هي نيت حنث •

ورأى بعض العلماء ان مناظر المقبعة تمثل مرحلة من مراحل احتفال الملك بعيد "حب سد" وان الشخصية الموجودة في المحفة قد

تمثل ولى عهد نعرمر أو احد كبار امراء الوجه البحري الذين غفا عنهم وقربهم اليه بينما يرى البعض انها تصور عيد ابنتهاج بتعداد الغنائم .

ويرى الباحث ان تكون مناظر هذه المقمعة سجل لاهم الاعمال التي تمت في عهد الملك نعرمر . وهى زواجه من الاميرة الشمالية نيت حاسب التي عثر على مقبرتها في نقادة . وتعتبر تلك لفظة ذكية من الملك لارضاء اهل الدلتا ، وحتى يصبح في نظرهم حاكما شرعيا للبلاد ، لتحل المحبة والمودة مكان الحرب والبغضاء . ويلاحظ ان خلفاء الملك قد اتبعوه فسي هذا التقليد ، اما عن الاعداد الضخمة من الماشية والماعز والاشخاص التي سجلتها رأس المقمعة فربما تشير الى الغنائم التي حصل عليها الملك في حروبه المختلفة التي خاضها في الشمال لاتمام وتدعيم وحدة البلاد وفي الشرق والغرب لتطهير ارض الكنانة من البدو والمغيرين عليها .

ويوضح اقصى جزء من رأس المقمعة معبدا بدائيا بسيط وضعت عند مدخله آنية فوق حامل مرتفع . وارتفع فوقه صار مرتفع كان يخمس لوضع علم المعبود الذي اقيم المعبود من اجله ويظهر في نهاية المعبد مقصورة الاله التي ظهر فوقها طائر يرمز الى اله المعبود الذي ربما يكون تحوت فسي الاقليم الثالث من الدلتا أو المعبود جبعوتى اله جبعوت القديمة التي سميت فيما بعد باسم "ب" وربما يدل على محاولة الملك الجنوبي ارضاء الشماليين ببناء المعابد لالهة الشمال ويظهر اسفل المعبد حظيرة كبيرة ظهرت فيها ثلاثة غزلان ، يرجح انها تمثل قرابين مقدمة للمعبود .

يتضح مما سبق ان نقوش هذه القمعة تعبر عن استقرار الملك نعرمر  
في ملكه ، وتوضح المحاولات الذكوية التي قام بها الملك لارضاء الشماليين  
وهي زواجه من اميرة شمالية ، وقيامه ببناء المعابد لالهة الشمال .

أما بالنسبة للموضوع الثانى وهو : بداية استقرار الكيان السياسى  
الداخلى فسنبدأ بمناقشة الآراء المختلفة التى ابديت حول "بسملة عصر"  
وهى مشكلة اختلف بشأنها آراء المؤرخين اختلافاً بيناً . فارتبط ذلك  
بأربعة ملوك هم : عقرب ونعرمر وعحا ومنى (١) .

وبالنسبة للملك : عقرب فقد عثر على اسمه مكتوباً على عدد من الآثار ،  
من أهمها كما اشرت تلك التى تشير الى جهوده فى عملية تجديد البسلامة ،  
وهى رؤوس المقامع التى تسجل مراحل كفاحه التى يظهر فى اثنين منها  
مرتديا تاج مصر السفلى . وعثر على مقبرة له فى ابيدوس عثر فيها على آثار  
تحمل اسمه الحورى "كا" كما عثر على اسمه فى مقبرة حور عحا بسقارة . وذلك

---

(١) انظر فى ذلك :

أحمد امين سليم : دراسة تاريخية للحضارة المصرية القديمة اثناء عصر  
الاسرتين الاولى والثانية ، رسالة ماجستير ، الاسكندرية ، ١٩٧٧ ،  
ص ٧٦ - ٩١ .

بالإضافة الى العثور على آثار له في كل من طرخان وطرة وحلوان .

أما الملك نعرمر فقد ظهر اسمه على عديد من الآثار من أهمها لوحته  
الارد وازية ، ورأس مقعة وظهر اسمه على ختم مع العلامة "من" ونسبت  
اليه مقبرة في ابيدوس .

وبالنسبة للملك حور عا الذى يعنى اسمه المحارب أو حور المحارب  
فقد عثر على هذا الاسم على بعض الآثار في مقبرة صغيرة بأبيدوس نسبها  
احد الباحثين اليه . وعثر كذلك على عديد من الآثار له في مقبرة نيسيت  
حتب بنقادة من أهمها بطاقة عاجية توجد حاليا في المتحف المصـرى  
بالقاهرة تحمل الاسم الحورى للملك عا جنبا الى جنب مع هيكل بنـاء  
بدخله النقب التبتى "السيداتين" وعلامة هيروغليفية مفردة تعنى "منى"  
والتي اعتبرها معظم الكتاب انها تمثل اسم مينا ، وعثر على اسمه على عديد  
من الآثار في مقبرة ضخمة بسقارة نسبت اليه .

أما الملك منى فلم يرد اسمه في القوائم الملكية الا ابتداء من عصر  
الدولة الحديثة فهو لم يرد في حجر بالرمو الذى كتب في عصر الاسرة  
الخامسة ، بينما وضعته قائمة ابيدوس ويردية تورين على رأس ملوكها ، وكان  
تمثاله يسبق كل التماثيل الملكية المحمولة في موكب الاحتفال بمتويع فراغنه  
البرعامة ، ووضع المؤرخ المصرى مانيتون على رأس أسرته الاولى ، وارتبط  
اسم منى في اذهال المصريين انفسهم ببداية العصر التاريخى . وعثر على

ختم يحمل اسمه في ابيدوس كما عثر على علامة "من" موضوعة على ظهر بطاقة خشبية في ابيدوس وعثر كذلك على اختام تحمل اسمه مع اسم الملك نعرمر بأبيدوس . وعثر أيضا على اسمه مع اسم الملك حورح كما ذكرت على بطاقة نقادة .

ولقد اختلفت آراء المؤرخين حول ترتيب هؤلاء الملوك وبيان تتابعهم على العرش ، ومن منهم يوحد مع منى وبالتالي ينسب اليه فضل تأسيس الملكية المصرية ، وفيما يتعلق بالآراء التي تنادى بأن الملك عقرب هو منى فقد نادى بهذا الرأي اركل (١) ، واعتمد في تأييد رأيه على حقيقة عثوره على رأسى الصولجانين ولقد رأى ان الملك عقرب هو اول ملك قام بتوحيد مصر العليا والسفلى وهو الذى عرف فيما بعد تحت اسم منى وخلفه على عرش البلاد الملك نعرمر الذى اكمل الانتصار على الدلتا واستولى على ميناء اسوى وصف بـ "الباب الكبير" .

ثم يؤيد رأيه بأن الملك عقرب قد نقش على رأسه صولجه الذى صور فيه مرتديا تاج الجنوب الأبيض ، قيامه بتحويل مجرى النيل قبل قيامه بتأسيس مدينة منف ، والتي ذكر هيرودوت ان الكهنة قد اخبروه بأن ميناء اول ملوك مصر ، قد قام ببناء سد ليفصل بين النيل وموقع مدينته ممفيس ، وعلى ذلك فهو يرى ان المادة الاثرية التي عثر عليها الملك عقرب توضح قيامه بتوحيد البلاد وانه اول من ارتدى تاج الشمال من

(١) Arkell: A.T . op. cit . , pp. 31-35

الجنوبيين في تاريخ البلاد ، وانه قام بتحويل مجرى النيل تمهيدا لبناء مدينة منف لتكون عاصمة لمصر الموحدة ، مما جعل توحيد هذا الملك بسينا امرا مؤكدا من وجهه نظره .

ولكن يرى الباحث ان هذا الرأي يحتاج الى تدعيم اكثر بالمادة الاثرية اذ ان الاثار التي عثر عليها لخليفته الملك نعرمر توضح ان التوحيد النهائي للبلاد قد تم على يدى نعرمر ، وان لم يمنع ذلك قيام الملك عقرب بدور ايجابى وكبير فى هذا المجال . وكذلك فان محاولة تفسير نقوش المقعة على انها تشير الى قيام الملك عقرب ببناء سد لتشييد مدينة منف هو تحميل للامور فوق ما تطيق اذ انه من الواضح ان الملك يقوم هنا بحفر قناة لتخدم الاغراض الزراعية ، ويؤيد ذلك اهتمام الملوك فيما بعد فى هذا العصر بالاشراف على شئون الري والزراعة .

اما فيما يتعلق بالاراء التي تنادى بان الملك نعرمر هو منى فقد نادى بها عدد كبير من العلماء (١) ، وقد اعتمدوا فى تأييد رأيهم على عدد من الافتراضات من بينها ان الاثار التي عثر عليها للملك نعرمر (الصلاية - رأس المقعة) توضح انه كان فاتح عظيم تمكن من السيطرة على الدلتا

(١) من هؤلاء العلماء ، انظر

Newberry. P.E., Great ones of Ancient Egypt London,

ووجد البلاد تحت لوائه كما يوضح ختم عاجى صغير عثر عليه فى نخسـ  
 "هيراكونبوليس) انتصار نعمر على ارض التحنو الليبيين . وقد كتب اسم  
 الملك فى هذا الختم كسمكة كبيرة لها اذرع آدمية ممسكة بعضها تضرب بها  
 عددا من الاسرى ربطت ايديهم خلفهم ، وتوجد فوقها الهة الكاب ناشرة  
 جناحها ، ويوجد امامها الصقر ويوجد على يسار اسم الملك اسم منطقة  
 "ارض التحنو" ويرى انتصار هذا الرأى ان ذلك يتفق مع ما ذكره مانيفسون  
 من أن منيس قد وحد البلاد وحارب الليبيين . ومن ثم اصبح امر كين حبيب  
 ومنى شخصية واحدة شيئا واجبا .

ولكن يرد على ذلك ، بأنه اذا كانت آثار نعمر تظهره كتأثر عسكرى  
 همام تمكن من توحيد البلاد تحت لوائه ، الا انه لا يتبع ذلك بالضرورة ان  
 يكون قد اصبح الحاكم الشرعى لمصر الموحدة ، كما ان زواجه من الاميرة  
 الشمالية نيت حقب - والتي توضحها نقوش رأس قمعته - - نيكيتسب الشرعة  
 فى حكم الدلتا لا يجعل منه الحاكم المقبول للبلاد .

اما عن الاراء التى ترجح توحيد الحور عا بمنى فقد رأى عديد من  
 العلماء (١) ان الملك حور عا ومنى يمثلان شخصية واحدة . وقد اعتمدوا  
 فى تأييد رأيهم هذا على بعض الادلة ومنها ، ظهور الاسم الحورى عحا

(١) انظر فى ذلك Petrie, W.M.F. The Royal Tombs 11, pl. x, ١, ٢-٤  
 Smery, B. Hor Aha.



على بطاقة نقادة وبجواره الاسم النباتى "من" يوضح انهما اسمان للملك واحد (شكل ٢٢) .

وكذلك وجود العلامة "من" على ظهر بطاقة للملك عحا عشر عليها فى ابيدوس يدل على ان منى كان اسما للملك حور عحا كما تعتبر مقبرة حور عحا الشمالية فى سقارة اقدم مبنى منذ عصر الاسرات فى سقارة ، ولم يعثر على أى مخلفات أو بقايا للملك نعرمر ، مما يوحي بأن العاصمة الجديدة منف لم تكن قد بنيت بعد ، وبالتالي يصبح بناء هذه العاصمة الجديدة لمصر الموحدة من نصيب حور عحا الذى بنى لنفسه مقبرة فى جبانتهما سقارة . وما ان التقاليد تنسب بناء مدينة منف الى منى فان حور عحا فى هذه الحالة يصبح هو منى .

ويعد هذا العرض لآراء العلماء المختلفة - يمكن ان نرجح - اعتمادا على المادة الاثرية - ان الملك عقرب قد خطا خطوات كبيرة فى سبيل تحقيق الوحدة السياسية للبلاد . وان النصر العسكرى الحاسم على مملكة الشمال كان من نصيب الملك نعرمر الذى حاول اكساب حكمه للدلتا صبغة شرعية فتزوج من الاميرة الشمالية نيت حنب . وانه لم يتمكن من تنظيم نصره والتمتع بنتائج حروبه . فخلفه على عرش البلاد ابنه حور عحا ، الذى وضع اللبنة الاخيرة للتوحيد النهائى ومنى مدينة منف العاصمة المصرية الاولى وعلى ذلك يرجح ان يكون الملك حور عحا هو منى ، واول ملك فى الاسرة الاولى وفى مصر الموحدة . و كانت هناك بعض الآراء ترى ان نعرمر

هو مى واتخذ ايضا اسم عحا ( المقاتل ) بعد انتصاره على الشمال . ويرى  
'مى' انه من الصعب الاخذ برأى 'عحا' ويرجع فى النهاية ان يكون  
عحا هو مى .

ويمكن ترتيب ملوك الاسرة الاولى حسب المادة الاثرية التى نشر عليها  
على النحو التالى

عحا ، جر ، جت ، در ، عج - ايب ، سمرخت ، قبح .

ويلاحظ ان القوائم الملكية قد اختلفت فيما بينها اختلافا كبيرا ففى  
ذكر اسما' ملوك الاسرة الاولى ، فقد ذكرتهم قائمة ابيدوس على النحو  
التالى

مى ، تنى ، انا ، حسبتى ، مريامى ، سمس ، قبح .

وبينما اتفقت بردية تورين مع بردية ابيدوس فى عدد هؤلاء الملوك  
على اعتنا انهم ثمانية ، الا انها اختلفت عنها فى بعض الامور ، وهى انها  
لم تذكر الملك الثانى فى قائمة ابيدوس وهو "تنى" وازافت ملكا آخر فى  
سهايد لا حرة - تذكره قائمة ابيدوس وهو "باونث" .

يحمل محمد بنوك لاية لاني محمد بناسور - بنوك هسد

الاسرة التى ظهرت على آثارهم المعاصرة على النحو التالى :

عجا (مينيس) ، جر (اثويس) ، جت (يونيفيس) ، دن (يوسافيس)  
عج ايب (مايبيس) ، سمرخت (سمس) ، قع (بينفيس) .

أما ملوك الاسرة الثانية فانه يمكن ترتيبهم حسب الاثار المعاصرة  
التى عثر عليها على النحو التالى :

حطب سخموى ، رع نب ، نى نشر ، ونج ، سند ، سخم ايب  
(برايب سن) خع سخم ، خع سخموى .

ولقد اختلفت القوائم الملكية فيما بينها اختلافا كبيرا بشأن عدد  
ملوك الاسرة الثانية وترتيب متابعتهم على عرش البلاد ، ولم تتفق فيما  
بينها الا فى ذكر خمسة ملوك فقط ، بينما اختلفت فيما بينها بشأن الملوك  
الاخرين ، والملوك الخمسة الذين اتفقت عليهم القوائم هم :

كاكاو ، بانيترون ، واد جناس ، سندی ، جاجای .

اما مانيتون فقد ذكر ان عدد ملوك هذه الاسرة بلغ تسعة مملوك  
حكموا البلاد لمدة ٣٠٢ سنة على النحو التالى

بوشوس ، كايخوس ، بنو ثريس ، تلاس ، سثيس ، خايرس ،

نفر خريس سيسو ، خريس ، خنيريس .

وفيما يتصل بالموضوع الثالث ، وهو الخاص بالوسائل التي اتبعتها ملوك العصر لتدعيم الوحدة بين الجنوب والشمال . فقد عمل ملوك عصر الاسرتين الاولى والثانية على تدعيم هذه الوحدة . بعدد من الطرق والوسائل التي من بينها الالقاب الملكية ، والزواج من اميرات شماليات ، والسماح للوجه البحرى بشخصية متميزة في ادارته تحت ظل التاجين ، وبناء معابد لالهة الشمال وزيارة الاماكن المقدسة الشمالية والاهتمام بالاعباد الدينية والديوية .

وتتضح الوسيلة الاولى في ظاهرة اتخاذ الالقاب الملكية ، وهي من اهم الجوانب الحضارية التي ترتبط ارتباطا وثيقا بالنظام الملكى المصرى القديم وعلى رأس تلك الالقاب لقب حور (١) الذى يتكون من صقر جاسم فوق بناء يكتب على واجهته الاسم الخاص بالملك . ويرى احد العلماء ان انصر قد اضيف هنا لتوصيل فكرة ان هذا هو اسم الملك الابدى ولم يتخذ كلقب اقليمى .

وبينما يرى آخرون ان هذا اللقب مرتبط بعبادة اوزير وانه يدل على ان الملك هو ابن اوزير وخليفته الحى على الارض . وبالنسبة لتفسير الاطار الذى يحتوى على الاسم ، فقد اختلفت الاراء بصدد ، فهناك رأى يرى انه اما يمثل بوابة المقبرة أو جدار المقبرة ذا الدخلات والخرجات ، بينما يرى معظم المؤرخين ان الواجهة التى يكتب فوقها اسم الملك هى واجهة القصر وليست واجهة المقبرة وظهر الصقر حور كلقب اول الامر على بعض الاثار التى عثر عليها للملك . هقربتم ظهر بعد ذلك على اثار الملك نعرمر .

ولقد كان للاسم الحورى الاسبقية على كل الاسماء الاخرى عندما كان يذكر على الاثار ، وهو يعتبر وسيلة تعريفنا الوحيدة المؤكدة لاسماء الملوك التى وجدت على الاثار التى اكتشفت فى ابيدوس وسقارة والمناطق لآخرى التى عثر فيها على اثار ترجع لهذا العصر .

ويلى اللقب الحورى فى الظهور على الاثار ، اللقب النبتى ، السدى سى كذلك بسبب قراءة اللقب "السيدتان" الممثلتان فى صورة رحيمة التى تشير الى الالهة "نخبت" الحنوبية رحيمة ثمر للالهة "وادجيس" الشمالية ويدل ذلك على رغبة الملك فى التمتع بحماية الالهة الشمالية والالهة الحنوبية . كما يشير الى كونه ممثلاً لقطرى الوادى . هسدا - لاصيقة نى ما فى ذلك مر بص - دهى - يدقا -

ولقد ظهرت اول اشارة الى هذا اللقب على بطاقة نقادة ويسدل هذا اللقب على النظام السياسى فى مظهره وتقاليده ، كان يتمسك بالظواهر الحضارية المحلية ويحافظ عليها فى اطار مصرى موحد . أما الاسم الثالث الذى ظهر فى هذا العصر فهو ما يطلق عليه " اللقب النسبى " الذى يدل على انتساب الملك لنبات البوص أو الاسل شعار مملكة الصعيد والنحلة شعار الدلتا وبذلك يتضح ان هذا اللقب يمثل ملك الوجه القبلى والبحرى . وان الغرض منه اظهار الفرعون بمظهر الوارث الشرعى لكل من المملكتين القديمتين صاحبتى الشعارين . ويوضح ذلك مدى ارتباط الملكية المصرية القديمة بالمظاهر البيئية المحلية الموجودة فى البلاد . وكان اول ظهور لهذا اللقب على الاثار فى عهد الملك دن ، ولكن لايعنى ذلك بالضرورة انه لم يكن مستعملا فى عصر من سبقه من الملوك .

ويلاحظ فى هذين الاسمين - النبتى والنسبى - ان الهة الصعيد وشعاره كانت تسبق تلك الخاصة بالدلتا ، وربما يرجع ذلك ان الملوك الذين قاموا بتوحيد البلاد كانوا من الجنوب ، وبالتالي جعلوا الهة قومهم وشعاره فى المقدمة .

اما الوسيلة الثانية التى قام بها الملوك فى بداية عصر الاسرتين الاولى والثانية فكانت الزواج من اميرات شماليات ، وذلك حتى يدعموا اواصر النسب بين الجنوب والشمال ، بالاضافة الى ما فى ذلك من ارضاء

للسالمين وكان لذلك اثره الكبير في سرعة المزج الحضارى بين شقى الوادى  
وبلورته حتى ظهر خلال هذا العصر في صورة مصري قديمة .

وبدا الملك نعرمر الزواج من اميرات الشمال ، فتزوج من الاميرة  
الشمالية " نيت حتب " وخلد ذلك الحدث في نقوش رأس مقعته كما سبق  
القول . وينسب معظم الباحثين لها المقبرة الضخمة التى عثر عليها فى  
نقادة .

ويبرر الاثرى الانجليزى والتر امرى وجود مقبرة الملكة بعيدا فى  
الجنوب الى انها قد ماتت قبل ان يتم اخضاع الشمال نهائيا ، وان الذى  
قام بدفنها هو ابنها حورعا (١) .

ويمعتمد فى تأييد هذا الرأى على حقيقة العثور على بعض القطع  
ذرية التى تحمل اسم الملك حورعا واسم الملك نعرمر واسم الملكة نيت  
حتب فى المقبرة التى تنسب اليها .

وشيع نعرمر فى هذا التقليد الملك جبر الذى تزوج من الملكة الشمالية  
حرنيت وكشفت الحفائر التى اجريت فى منطقة سقارة وجود مقبرة لها هناك  
وتؤيد الاثار المكتوبة التى عثر عليها فى هذه المقبرة انها كانت زوجة

(١) Emery, W.B., *Archaic Egypt*, Edinbargh, 1963,

للملك جر (١) .

وكان يصحب الملكات الشماليات عدد من الوصيفات . اذ عشر فسى  
ابيدوس على بعض اسماء الاماء التى كان يدخل فى تركيبها المقطع "نيت"  
مما كان له اثره الكبير فى انتشار التزاوج بين الشماليات والجنوبيين وبالتالى  
تدعيم الروابط الاسرية والحضارية بين شطرى البلاد .

أما الوسيلة الثالثة التى اتبعها ملوك عصر الاسرتين الاولى والثانية  
فكانت السماح للوجه البحرى بشخصية متميزة فى ادارته تحت ظل التاجين  
فلقد كان للملكية فى هذا العصر كل خصائص الملكية فى العصور التالية .  
واصبحت تنظيمات هذا العصر اساسا لكل التنظيمات التى اعقبتهما فسى  
الدولة القديمة ، الا انه يلاحظ ان ادارة الوجهين سر احتفظت فى انبداية  
بطابع ثنائى كان الغرض منه ارضاء الشماليين ولو من الناحية النظرية على  
الاقل .

وعلى ذلك فقد قام النظام الادارى فى هذا العصر على اساس وجود  
فرع ادارى لكل افرع الادارة الهامة فى الدلتا .

واعتبر الملك فى هذا العصر حاكما مطلقا له صفة . وسلطته  
كاملة على كل الشئون الديوية والدينية واستمد ذلك من طبيعته المقدسة



التي آمن بها اتباعه . وكان لقبول المبدأ القائل ان مصر لم تكن يحكمها شخص من الوجه القبلي أو شخص من الوجه البحرى ولكن ينتمى لعالم الالهة بجانب حملة للصفة الانسانية اثره الكبير فى تدعيم الملكية المصرية اذ انسه كان لا ينتمى الى منطقة اقليمية معينة .

ويبدو ان الملك كان يرأس الادارة المركزية مباشرة ، اذ لا تنكشف الادلة الاثرية التى عثر عليها لاثبات وجود وظيفة الوزير فى هذا العصر .

وكان يعاون مستشاران احدهما لشئون الوجه البحرى والاخر لشئون الوجه القبلى ويوضح ذلك رغبة ملوك هذا العصر فى ارضاء أهل الدلتا . وربما كانت اعلى وظيفة ادارية فى هذا العصر وظيفة " حامل الختم التى تدل على الختام والخازن والامين ، وكان اكبر حملة الاختام فى ارائل هذا العصر هم حملة اختام ملك الوجه البحرى الذين كان لهم شراف واسع على شئون الوجه البحرى ومصالحه .

ويرى بترى ان اول ظهور لهذا اللقب كان فى عهد الملك دن (١) وتوضح بطاقة ترجع الى هذا العهد ان حامل هذا اللقب كان (حما كا )

وظهرت الشخصية المتميزة للشعاع فى تكوين الادارة المالية فى هذا العصر اذ تكونت من بيتين للمال احدهما للشمال والاخر للجنوب واعتمدت

(١) Petrie, W.M.F., The Royal Tombs, 1, pl., xv, 16.

موارد بيتي المال على الضرائب المحصلة من المحاصيل الزراعية والحيوانات  
والصايد وانتاج المصانع .

واعتمدت كذلك على ما تنتجه المحاجر والمناجم وما تعود به التجارة  
وما تستولى عليه الدول من اسلاب وغنائم في حروبها الخارجية .

وكان يتولى كل بيت الانفاق على مشروعات الدولة ومرتبات الموظفين

واوضح نظام الادارة الاقليمية في هذا العصر اهتمام الملوك بالشمال  
وعملهم على تدعيم الاقتصاد القوي للبلاد مما كان له اثره على مظاهر  
الانتاج الحضارى .

فقد كان من اهم مهام حكام الاقاليم الاشراف على القنوات والمحافظات  
عليها وتطويرها وكان عليهم العمل على الحصول من الارض بالطريق الم  
على كل ما يمكن الحصول عليه لزيادة الثروة العامة ومعالجة الخراب  
وكان على حكام الاقاليم كذلك القيام بعمل احصاء عام ، كان يجرى ابتداء  
من الاسرة الثانية كل عامين بانتظام . ويبدو كذلك ان حكام الاقاليم كانوا  
مسئولين كذلك عن تجهيز الجيوش وقت الحاجة اليها .

وكان يقوم باعمال الرصد والتسجيل طائفة الكتبة الذين كان لهم  
دورهم الرئيسى في بيوت المال والقصور الملكية لكتابة الاوامر والرسائل

ونسخها .

وساعد النظام الادارى على تقدم البلاد الحضارى ومن ناحية اخرى  
فقد استلزم النظام الادارى تدوين كل صغيرة وكبيرة مما ساعد على سرعة  
بلوغ الخط الهيروغلىفى درجة كبيرة من الاتقان منذ هذا العصر .

أما الوسيلة الرابعة التى اتبعتها ملوك عصر الاسرتين الاولى  
والثانية فكانت الاهتمام باقامة المعابد فى الشمال وزيارة الاماكن المقدسة  
الشمالية والاهتمام بالاحتفال بالاعياد الدينية والدينيوية وذلك كمحاولة  
منهم لتهدئة الشماليين وكسب رضاهم ومحبتهم .

ولقد اوضحت الاثار التى عثر عليها لملوك مصر الموحدة الاوائل  
اهتمامهم بهذا الامر .

ويوضح ذلك نقوش بطاقة ابنوسية عثر عليها فى ابيدوس وهى تخص  
الملك حور عا (٤) . (شكل ٢٣) . وتوضح نقوش هذه البطاقة قيام حور عا  
بتأسيس معبد للالهة نيت ، اله مدينة سايس الشمالية وذلك رغبة منه فى  
كسب رضا الشماليين ومحبتهم .

وتوضح نقوش بطاقة عاجية عثر عليها في أبيد وس قيام الملك جر بزيارة  
مدينة بوتي وسائيس المقدستان في الوجه البحري .

ويلاحظ ان الاحداث التي سجلها حجر بالرمو لعصر الاسرنيس  
الاولى والثانية هي في معظمها احتفالات بأعياد دينية قام الملوك بها  
تجاه معظم الالهة المعروفة في ذلك العصر والتي تمثل معظم مناطق  
البلاد ، حتى يكسبوا محبتهم وولاءهم .

ومن هذه الاعياد عيد عبادة حور ، عيد ولادة انوبيس ، عيد سنر ،  
عيد مولد مين عيد عبادة حور رب السماء .

ويسجل حجر بالرمو كذلك كثيرا من الاعياد الدنيوية التي احتفل بها  
ملوك العصر ويتضح من اسماء كثير من الاعياد انها ترجع الى تأكيد  
الشخصية الذاتية للشمال ، وذلك لارضاء اهله .

ومن هذه الاعياد عيد تجلى ملك الوجه القبلى ، عيد تجلى ملوك  
الوجه البحري ، والاحتفال بعيد التاج الاحمر والاحتفال بعيد اتحاد  
القطرين .

بالاضافة الى تلك الوسائل السابقة التي اتبناها ملوك هذا العصر  
فانه يستدل من الاحداث التي قامت في اواخر الاسرة الاولى الفرعونية

بحدوث ميل نحو الشماليين وهو الامر الذى أكدته الاثار المعاصرة ،  
وكذلك اللاحقة وتتمثل هذه الاحداث فى قيام الملك سمرخت بمحو اسم  
سلفه الملك عدج ايب على بعض الاثار وقام الملك قع خليفة سمرخت بمحو  
اسم الاخير من على بعض الاثار الخاصة به .

ويضاف الى ذلك ان قائمة الملوك بسقارة قد بدأت بالملك عدج ايب  
واغفلت اسم خليفته سمرخت كما يلاحظ ان مقبرة عدج ايب فى ابيدوس هى  
اقل مقابر الاسرة الاولى هناك فى بنائها ومحتوياتها .

ويلاحظ كذلك ان الملك عدج ايب قد اتخذ لقباً جديداً عبارة عن  
صقرين فوق محطتين يدلان على حور وست ، ويرى احد الباحثين انهما  
يرمزان لحور الدلتا وحور الصعيد وربما يشير الى سيادة الاله حور على  
كل من الشمال والجنوب ، مما يعنى الحد من نفوذ ست ولو بطريقة غير  
مباشرة ، اذ كان الصقر رمزاً لحد اقاليم الجنوب وهو اقليم هيراكونبوليس  
الذى عبد هناك مما اثار حفيظة عبدة ست تجاه الملك .

وتفسر هذه الاحداث على اساس انها تدل على ميل الملك عدج  
ايب للشماليين ميلاً شديداً جعلهم يعتبرونه كأول ملك شرعى فى نظرهم  
وعلى ذلك فقد بدأوا به قائمة ملوكهم .

ولم ترض هذه السياسة خليفته الملك سمرخت الذى شن عليها غارة

هوجاء . مما اثار حفيظة الشماليين نحوه فلم يذكروه في قائمتهم .

ولكن خليفته الملك . قع اعاد الامور الى ماكانت عليه من وود وميل نحو الشماليين . واظهر سخطه بمحو اسم سلفه من على اثاره .

ويتضح مما سبق ان فراغة مصر الاوائل لم تترك فرصة ، بالذات لارصاد الشماليين الا وانتهزوها . ويمكن القول ان محاولة اصداء اهل الشمال ، يساعد المؤرخ في القول بأن هذه المرحلة الهامة من تكوين الحضارة المصرية القديمة كانت تجمع فعلا بين حضارتى الشمال والجنوب مما يعطيها وحدة حضارية محلية الا انه يلاحظ من ناحية اخرى ، ان الفراغة قد اضطروا في بعض الاحيان الى القيام بعمليات قمع عسكرية تجسها الشماليين ، وذلك عندما يستدعى الامر ذلك حتى يستتب الامن في ربوع البلاد ، وتوضح الاثار التى عثر عليها لملوك هذا العصر قيام بعضهم ببعض العمليات العسكرية في الدلتا ومن ذلك قيام الملك خع سخم بحملة حربية في الشمال وذلك استنادا على ماورد من نقوش على بعض اوانى هذا الملك والتي فسرت بعام محاربة الشماليين وكذلك ما نقش على قاعد تسمى تمثاليه المصنوع احدهما من الاردواز والاخر من الحجر الجيري الصلب من رموز ثلاثة المذبوحين في مختلف الاتجاهات ، وسجل في المتدسة "الاعداء الشماليين وعددهم ٤٧٢" (١) .

(١) Quibell, T.E., *orp. cit.*, p. ١١.

وفي نهاية الحديث عن السياسة الداخلية في عصر الاسرتين الاولى  
الثانية نتناول مسألة تصوير الملك برايب سن لحيوان ست فوق سرخسه  
بدلا من الصقر حور .

فلقد اثار هذا الامر جدلا كبيرا بين علماء المصريات الذين رأى  
بعضهم انه يمثل ثورة دينية قام بها برايب سن ضد حور ، او انه يمثل  
نوعا من الصراع السياسى والدينى بين الشمال والجنوب .

ويمكن القول - اعتمادا على الادلة الاثرية - انه لم تكن هناك فى  
الغالب خصومات سياسية أو دينية ونقترح ترتيب الاحداث فى هذه الفترة  
على النحو التالى :

لقد هاجم الليبيون الدلتا فى عهد الملك نى نشر واحتلوها وانفصلوا  
بها عن الصعيد وحاول الملك نى نشر استرداد الدلتا فقام بالحروب  
هناك ولكنه لم يتمكن من استردادها وحر الغزاة .

وما يشير الى سوء الاحوال فى هذه الفترة ان الملكين الذين خلفا  
نى نشر على عرش البلاد لم يحكما لفترة طويلة ، ولم يعثر على اثار تذكر  
لهما ولما اعتلى العرش برايب سن اتخذ الاسم الحورى "سخم ايب" الذى  
يعنى قوى القلب ، وتلقب بلقب "برن ماعت" الذى قد يعنى السندى  
خرج للعدالة " ويدل هذان الاسمان "سخم ايب وبرن ماعت" على ان

الملك كان شجاعاً ، وأن حروبه لم تكن الغرض منها هو مجرد الحرب  
وسفك الدماء ، بل كان يبغي تحقيق العدالة المتمثلة في تطهير بلاده من  
المعتدى الاثيم .

وانتسب الملك لاله آخر من الهة مصر الكبار هو الاله "رع" الذى ظهر  
على بعض اختام الملك مع اسمه المنتسب لست . ومن ذلك ان الملك  
سخم ايـب قد اراد خوض غمار هذه الحروب تحت رعاية بعض الهة مصر  
الكبار حتى تمنحه تلك الالهة النصر الموزر على اعدائه .

ونستدل من نقش غير كامل عثر عليه مكتوباً على جزء من آية مصنوعة من  
الديوريت تحت الهرم المدرج بسقارة على قيام الملك بغزو لبلاد الاجنبية  
التي كان المقصود لا منها الارض التي يحتلها الاجانب أى الدلتا .

ولم تؤد الجهود التي بذلها الملك سخم ايـب الى دخول الغزاة  
وتطهير البلاد منهم فكان على خليفته الملك خع سخم مواصلة انجذاب  
لتحرير البلاد حتى تمكن من ذلك وطرد الغزاة ، وعاد للبلاد اسمها  
وسلامها .

هذا موجز مختصر لترتيب الاحداث في هذه الفترة المضطربة ، اما  
عن الأدلة التي تعتمد عليها في عدم حدوث ثورة دينية أو قيام صراع  
سياسي بين الشمال والجنوب في هذه الفترة فتتمثل في حقيقة العثور على



الاختام الخاصة بالملك والتي تحمل اسمه منتسبا لهور في المقبرة النسي  
تنسب اليه بأبيدوس جنباً الى جنب مع الاختام التي تحمل اسمه منتسباً  
لست (١) فلو كانت هناك ثورة دينية ضد حور لما احتفظ الملك باختامه  
التي يظهر فيها إليه .

ويستدل من الألقاب التي ظهرت في هذا العصر - ان الملوك  
كانوا مرتبطين دائماً مع حور وست فكان من الألقاب التي اتخذتها الملكات  
في هذا العصر لقب " التي ترى حور وست " .

كما ظهر على بعض الآثار لقب آخر يجمع بين الإلهين وهو لقب " ساقى  
حور وندراع ست " (٢) مما يوضح انه لم يكن يوجد عداً بين حور وست فسى  
هذا العصر .

وقد ظهر في احد اختام الملك التي كتب فيها اسمه منتسباً لست لانه  
رع اله مدينة اون (هليوبوليس - عين شمس) وهو من الهة الشمال الكبرى ،

---

(1) Petrie, W.M.F., op. cit., p. 12.

(2) I bid., xxv11, 96, 129.

ما يشير الى عدم وجود نزاع بين الملك وبين الوجه البحرى ، والا لما انتسب الى احد الهتهم .

ثم اذا كان قد حدث صراع سياسى بين الشمال والجنوب ، اقتصر على اثره حكم برايب سن للبلاد على الجنوب فقط ، مما دعاه الى سبذ الاله حور والاستئثار بالاله الجنوبي ست فلم تمسك بالهة الشمال وشعاره اللذان يدخلان فى الاسم النبى والاسم النسوبيى للملك ، اذ توضح الاثار بما لا يدع مجالا للشك اتخاذ الملك برايب سن للاسم النسوبيى انذى يتكون من النحلة ونبات البوص والاسم الذى يتكون من الالهتين : نخب ، الهة الحامية لمدينة نخب والالهة واجيت الهة مدينة دب فى شمال الدلتا . ويؤكد ذلك ان الملك لم يتعصب للجنوب ولم ينقم على الشمال .

ويضاف الى ما سبق ، ان اهل الوجه البحرى لم يناصبوا ست العداء ولم يكونوا له ضغينة بل يلاحظ ان مفكرى مدينة اون عندما كونوا تاسوعهم المقدس جعلوا من الاله ست أحد افراد هذا التاسوع .

ويتضح مما سبق انه لم توجد عداوة بين الشمال والجنوب فى ذلك العهد ولم يوجد عداوة دينى بين الجانبين ، بل استمرت شعائر برايب سن تقام فى سفارة اكبر جبانات الوجه البحرى حتى عصر الاسرة الرابعة وصور زوسر الاله ست فى احد معابده ، ذلك الاله الذى افترض ان الملك برايب سن قد انحاز له ضد معبود الشمال حور واعترف احد رجال الاسرة الثالثة الكبار بالكهانة له .

## رابعها : سياسة مصر الخارجية في عصر الاسرتين الاولى والثانية

يرى كثير من الباحثين أن وجود علاقات وثيقة ومنظمة بين مصر والاقطار المجاورة لها في الفترة السابقة أو التالية لتوحيد البلاد مباشرة هو أمر بعيد الاحتمال (١) إذ توضح الأدلة الأثرية وجود معامسلات تجارية غير ثابتة ، وحملات عسكرية مصرية للدفاع عن حدود البلاد ولتأمين الحصول على السلع الغير متوفرة في البلاد فلقد كانت علاقة مصر بالشعوب المحيطة بها يسودها السلام طالما لم تحاول تلك الشعوب غزو البلاد (٢) أما اذا حاولت احداها ذلك ، فانها كانت تلقى جزاءها سريعا من فراعنة مصر الذين ما فتئوا القيام بالحملات العسكرية لرد الغزاة الطامعين في خيرات البلاد .

وعلى ذلك فانه يمكن القول ان السياسة الخارجية في عهد الاسرتين الاولى والثانية لم تكن تقوم على اساس الغزو الخارجي بل كانت لمصير علاقات سلمية تجارية منذ عصور ما قبل الاسرات مع جيرانها وخاصة فلسطين ولقد اثبتت الأدلة الأثرية المتمثلة في العثور على مقامع كمثرية وأوانسي فخارية ذات ايدى موجبة عشر عليها في مصر ، استيراد مصر لها من فلسطين (٣)

Edwards, I.E.S., op. cit., p. 40 .

-( ١ )

( ٢ ) نجيب ميخائيل ابراهيم : المرجع السابق ، ص ١٤٢ - ١٤٣ .

( ٣ ) رشيد الناصوري : جنوبي غربي اسيا وشمال افريقيا ، الكتاب الاول

بيروت ، ١٩٦٨ ، ص ١٩٢ .

وازداد نشاط هذه الصلات في عصر الاسرتين الاولى والثانية وامتدت حتى الساحل السوري بل ووصلت حتى جزيرة كريت (١) .

واستخدم المصريون في هذا العصر المناجم الموجودة في سيناء لاستخراج الذهب والفيروز واستغلوا المحاجر الموجودة في الصحراء الشرقية وعلى ذلك فقد كان لزاما على الفراعنة أن يحافظوا على أمن وسلامة هذه القوافل المتجهة الى تلك المناطق ، كما كان عليهم العمل على تأمين طرق القوافل بين سورية ومصر (٢) . ولذا تحدثنا الاثار عن قيام الفراعنة بتأديب البدو الموجودين في تلك المناطق حيناً بعد حين .

وسنتناول فيما يلي بالدراسة علاقة مصر بالدول المجاورة في هذا العصر ، وهي النوبة وليبيا وفلسطين والساحل السوري وجزر شرق البحر المتوسط . وجنوب العراق القديم في هذه الفترة .

---

(١) شارف (السكندر) : المرجع السابق ، ص ٤٨ .

(٢) نجيب ميخائيل ابراهيم : المرجع السابق ، ص ١٤٣ .

أولا : علاقة مصر بالجنوب :

اطلق المصريون على ارض النوبة اسم "تاستى" تاستى

Ta - Zty (١) ، وكان يعيش فيها مجموعة قبائل من أهمها  
راوات وايرثت ويام ومازوى . وهم يعيشون فى مناطق فقيرة على المرتفعات  
الغربية من النهر . ويعتمدون فى حياتهم على الزراعة وتربية المواشى  
وصناعة السلال والحصر . وترجع أهمية بلادهم الى وجود الذهب فى  
مرتفعاتها الشرقية ، ولكونها المنفذ الوحيد لبلاد السودان حيث العاج  
والابنوس وجلود الحيوانات . (٢)

ويرجح ان المصريين فى عصر ما قبل الاسرات كانوا ينتمون الى  
نفس الفرع الحامى الذى انتفى اليه سكان النوبة السفلى . وكان المصريون  
والنوبيون متقاربين لحد ما من الناحية الحضارية فى عصر ما قبل الاسرات  
الاول ثم بدأ الاختلاف بينهما منذ عصر ما قبل الاسرات الاوسط ، اذ لم  
يستطع النوبيون ان يحافظوا على درجة التقدم مع جيرانهم الشماليين .  
ويوضح ذلك تجهيزات المقابر النوبية المعاصرة لمقابر عصر الاسرتين الاولى

---

Gardiner, A.H., Ancient Egyptian Onomastica, vol. (١)  
2, p. 2.

ويذكر نيوسبرى ان المصريين قد اطلقوا على النوبة اسم

Ta - Pedt "ارض القوس" وذلك لكون القوس السلاح

الرئيسى لسكانها . انظر  
Newberry, p. ٤; "Ta Tehenu  
'Olive Land'" In Ancient Egypt, 1915, p 35

(٢) نجيب ميخائيل ابراهيم المرجع السابق ، ص ١٤١ - ١٤٢ .

والثانية في مصر والتي كان أثارها الجنازى فقيرا ، كما انها ظلت تزود  
بفخار وتجهيزات جنازية من نوع اختفى من المقابر المصرية بعد عصور ما قبل  
الاسرات الاخيرة (١) .

ويحتمل ان الحدود بين البلدين كانت تقع في اول الامر في مكان ما  
في منطقة جبل السلسلة ، مما قد يفسر تسمية المصريين للمنطقة التي تقع  
جنوب جبل السلسلة حتى الاول ، وهي المنطقة التي تضمنت  
الأقليم الاول في مصر العلياك "ارض النوبة" "T3 Sty" فسي  
القوائم التاريخية (٢) .

وتوضح بطاقة ابنوسية للملك عحا (٣) عثر عليها في ابيدوس ، لم يتبقى  
منها سوى جزئها العلوى قيام الملك عحا بحملة عسكرية في النوبة ، احضر  
فيها العديد من الاسرى ، الذين سجلت اعدادهم في الجزء السفلى من  
البطاقة التي لم يعثر عليه - كما يرى بترى (٤) أو انها كانت تعبر عسر  
الاحتفال بضم هذا الاقليم الى مصر (٥) .

(1) Edwards, I.E.S., op. cit., p. 50 .

(2) Ibid., p. 50.

(3) Petrie, W.M.F., The Royal Tombs, II, pl. xI, I.

(4) Ibid., p. 20.

(5) Edwards, I.E.S., op. cit., p. 50 .

وبذلك تمكن عجا من مد حدود مصر الجنوبية ، فيما وراء جبل السلسلة  
الذى يرجح انه كان يمثل حدود مصر الجنوبية من قبل (١) حتى الشلال  
الاول (٢) .

وواصل الملك جر سياسة سلفة الجنوبية ، فتوغلت جيوشه جنوبا حتى  
الثانى . اذ عثر عند النهاية الجنوبية لقمة جبل الشيخ سليمان  
قرب وادى حلفا (٣) على نص صخرى يسجل قيام الملك جر بحملة عسكرية فى  
النوبة . ويظهر فى هذا النص مركب ذات مقدمة مرتفعة بامتداد ومؤخرة  
قائمة . ويوجد امام المركب شكل انسانى كبير يجلس فى مواجهة المركب  
ويدها مقيدتان خلف ظهره ، ويمر جبل حول رقبته بيد وأن نهايته متصلة  
بمقدمة المركب . ويوجد جبل آخر مشابه يمر حول صدره . ويرجح Arkell (٤)  
ان يكون هذا الشخص زعيم نوبى .

---

( ١ ) Ibid., p. 23.


( ٢ ) Emery, W.B; Achaic Egypt, p. 51.

( ٣ ) جبل الشيخ سليمان هذا عبارة عن تل صغير من الحجر الرملى يقع  
شمال قرية عبد القادر وغرب موقع بوهن الجنوبى بحوالى نصف ميل  
مباشرة والتي تعرف محليا كور . انظر :  
Arkell, A.J., "Varia sudanica" In J.E.A., 36 (1950),  
pp. 27-29, Fig. I, p. 28.

Ibid., p. 29.

( ٤ )

ويوجد بين هذا الشخص والقارب شكل انساني أصغر بيد وأنه سقط  
 ميتا ويوجد تحته شكل انساني آخر مستلقى على ظهره بيد وأنه يعاني من  
 سكرة الموت • ويوجد اسفل المركب جثتين انسانيتين • ويوجد فوق الحبل  
 الذى يمر حول رقبة الشخص الجالس فى مواجهة المركب ما يشبه بناء له قمة  
 دائرية عليه خطوط راسية وافقية بيد وانها تشير الى تفاصيل بنائه • وظهر  
 فى اسفل المنظر علامتى مدينيتين ، يوجد على احداها الصقر وعلى  
 الاخرى ما يبدو انه المشيمة الملكية — كما رأى  
 • Arkell

وفى نهاية النقش يوجد سرخ الملك جر • ولقد مثل الصقر بشكل  
 ردى • وظهر امام سرخ الملك رجل واقف ويدا خلف ظهره ، وتوجد فى  
 يديه العلامة  التى تمثل بلاد النوبة (١) •

ويستعمل الجزم — كما يرى ايمرى (٢) فيما اذا كان هذا النقش  
 يسجل انتصارا فعليا للملك جر فى النوبة ، أم أنه يسجل مجرد حملة  
 تأديبية قام بها جر • ويرى عبد العزيز صالح (٣) ، ان ذلك يعبر عن

(١) Emery, W.B., op. cit., p. 60.

(٢) Ibid., p. 60 .

(٣) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩١ •



اتساع التبادل التجارى فى عهد جرمع بلاد النوبة أو السودان ، وزيادة  
استغلال مناجم الذهب فى وادى حلفا ، وقيام الجيش بحماية هذا  
التبادل أو ذلك الاستغلال .

ويرى عديد من المؤرخين أن الملك خع سخم قد قام بحملة عسكرية فى  
النوبة ، وذلك اعتمادا على ماورد من نقش على جزء من لوحة مصنوعة من  
الكوارتز (١) تبين جزءا من أسير راكم على منصة ، صور بهيئة تشبه الشكل  
الذى اعتاده المصريون فى تصويرهم لليبيين (٢) . وهو الانف المعقوف  
واللحية ، وظهر شكل يبدوا انه الملك يركع فوقه . ويوجد اسفل هذا المنظر  
الاسم الحورى للملك خع سخم ، وامامه مجموعة من النقوش يمكن أن تقرأ  
" هزيمة البلاد الاجنبية " (٣) .

ويقترح الدارس أن يكون هذا النقش مكمل للنقوش الموجودة على  
قاعدتى تمثالى خع سخم واللذان يشيران الى حروبه ضد الليبيين فى الدلتا  
كما رجح الدارس من قبل - وذلك نظرا لان هيئة الاسير المصور فى النقش  
السابق تشبه هيئة الليين ، كما ان العنفة التى فوق راسه من الممكن أن

(١) Quibell, J.E., Hierakonpolis, II, pl LvIII, pp. 47-48.

(٢) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٧٦ .

Quibell, J.E., op. cit., p. 48 .

(٣)

تكون قوسا أو ريشة - كما رأى عبد العزيز صالح (١) - وفي الحالة الأخيرة تكون نسبته لليبيين غير مشكوك فيها .

ومما يدعو الدارس الى هذا الاقتراح كذلك ، أن أحوال العصر كانت تتطلب من الملك خع سخم توجيه كل نشاطه وامكانياته تجاه الشمال حتى يتمكن من طرد الليبيين ، ويعيد البلاد الى ماكانت عليه من قبل ، أكثر من توجيه اهتمامه ناحية الجنوب .

وعلى أية حال فلقد كانت العلاقات الطبيعية بين البلدين أساسا هي علاقة سلمية أساسها التبادل التجارى فاستورد المصريون من هناك الابنوس والعاج وربما الابسيدان كذلك فى مقابل بعض المنتجات المصرية مثل الاوانى الفخارية والحجرية (٢) .

---






(١) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٦ .

Edwards, I.E.S., op. cit., p. 51., (٢)

Vercoutter, J., op. cit., p. 269.

## ثانيا . علاقة مصر بالغرب


أما عن العلاقات بين مصر وليبيا في عصر الاسرتين الاولى والثانية ،  
فيلاحظ ان الوجه البحرى كان معرضا دائما لهجوم الليبيين القاطنين  
عربه ، وتشير أقدم أحبار الوجه البحرى الى منازعات ومشاحنات مستمرة  
مع الليبيين (١) .

ومن بين الشعوب الليبية العديدة التى ذكرت فى الآثار المصرية ،  
لم يرد فى آثار عصر الاسرتين الاولى والثانية سوى سكان المنطقة التى  
سمى تحنو Thnu ، ظهر اسم هذه المنطقة على الآثار المصرية فى  
أول الامر فى لوحة الحصور والغنائم كـ  ، ثم ظهر  
على حتم عا حى للملك نعرمر على شكل  ، بعد عهد  
لدومه بقدومه ، حتى الاسره ثامنه عشر كتبت  وكتب  
 ، ١٢ ، 

ويرى بيورى أسب نعى " ارض سيمر " وذلك نظرا الى ان سيمر  
كان من اهم منتجات ارض نخحه ، ويدل عليه قد سمي فى قوائم تروبيس

(١) برستد ' احييس هيرى ' تاريخ مصر ، ص ٢١

(2) Gardiner, *Ancient Egypt and Monasticism*, vol. I., pp

الدولة القديمة  hatt tehemu زيت التخنو (١)  
وفيما يتعلق بموقع أرض التخنو ، فيرى نيويرى أن أرض الزيتون كانت تتكون  
في الأزمنة المبكرة من منطقة بحيرة مريوط وكل المنطقة الواقعة غرب الفرع  
الكانوبى للفيلى ، ويحتمل أيضا معظم الدلتا نفسها (٢) .

ويرى أحمد فخرى أنه يحتمل أنها كانت توجد في مريوط وواحة سيوة  
والبحرية وبرقة (٣) . ويرى جاردنر أن أرض التخنو أما أنها كانت تحتوى  
الحدود الغربية للدلتا أو أنها كانت تقع خارجها مباشرة (٤) وصورت  
المناظر المرسومة على جدران معابد الدولة القديمة شعب تخنو بعدة  
ملاح مصرية فلور بشرتهم أحمر داكن ، ولهم لحية قصيرة وعلى جباههم  
حصلة شعر ، كما علقوا زيل الحيوان خلف النقرة وامامها ، حتى عندما  
كاسوا يصورون امرأة فانه كانوا يعلقون جراب عضو الذكير انذى نـسـسـه  
لمصريون أحيانا (٥) . ويرى جاردنر ان هذه الخصائص تميز التخنو عن  
التخنو الليبيين وتظهرهم بأنهم ذوي قرابة شديدة لمصريين (٦) .

١ Newberry, P.E., op. cit., pp. ٩7-98.


2 Ibid., p. 99.


3) Fakhry, A. Bahria Oasis, I, Cairo, 1942, p.5;

4) Gardiner, A.,H. op cit.. p. II٩

5) Edwards, I.E.S., op cit., p. 4٧.

٦) Gardiner, A.H., op cit , p I٧٧

وبالإضافة الى ذلك قد اتخذوا بعض الاسماء المصرية (١) ويرى جاردنر انه توجد عديد من العبادات التي ربطت بين التحنو وغرب الدلتا ومن ذلك الاله  Thnw "صاحب التحنو" الذي يوجد بين آلهة مصر السفلى والذي يحتمل انه يتطابق مع الاله Hꜥ Thnw وانه ذكرت كذلك الالهة Thnw Nꜥt نيت صاحبة التحنو مره (٢) .

ويبدو انه نتيجة لمظهرهم الملكي فقد اطلق عليهم "حاتيوعا"  htiw-c وهي الكلمة المصرية الشائعة التي تعنى أمراء (٣) ويرى ادواردز (٤) ان التقسيم بين الشعبين قد نتج عن عدم اخضاع ملوك مصر العليا لـ "حاتيوعا" اخضاعا كاملا عند قيامهم بجهودهم الحربية لتوحيد البلاد .

وتوضح الشواهد التاريخية في مرحلة تالية أن هذه البلاد كانت غنية جدا . فلقد سجل الملك ساجورع أحد ملوك الاسرة الخامسة انه احضر غنائم من هناك تقدر بحوالى ١,٢٣,٤٤٠ ثور و ٢٣٣,٤٠٠ حمير و ٢٣٢,٤١٣ راس ماعز و ٢٤٣,٦٨٨ راس غنم . وتوحى هذه الاعداد

(1) Fakhry, A., op. cit., p.6.

(2) Gardiner, A.H., op. cit., p II8.

(3) Gardiner, A.H., op. cit. , p II٧.

(4) Edwards, I.E.S., op. cit., p 47

الضخمة بأن هذه البلاد كانت تضم بين حدودها أراضى غنية جداً بالحشائش (١) .

ويستدل من الآثار التى عثر عليها للملك نعرمر قيامه بحمله فى هذه البلاد . فتوضح نقوش الصلاة الارد وازية الكبرى للملك وهو يهزم بضرب أسير ، رأى عديد من العلماء انه يمثل زعيم الاقليم الشمالى الغربى للدلتا ، أو زعيم بحيرة التى كانت شعارها الحرية ، التى رأى خنيوبرى (٢) انها بحيرة مريوط .

ويرجح انها تعبر عن هزيمة الملك لاهل هذه البلاد وسجل الملك هذا الانتصار على ختم عاجى صغير عثر عليه فى هيراكونبوليس (٣) . ويظهر فى هذا الختم اسم الملك الذى يتكون من سمكة وارميل ، وقد رسمت السمكة ولها ايد ادمية ممسكة ببعضاً طويلة تهم بضرب عدد من الأسرى رسموا فى صفوف ثلاث ، وقد قيدت ايد يهزم خلف ظهورهم وطير فى هذا النقش العلامة التى تشير الى أرض التحنو (٤) ومن الممكن ان تكون لوحة الحصون والغنائم ، التى رجع انها ترجع لعصر الملك نعرمر ، تشير الى نفس العلامة وعلى ذلك فهى تشير الى الغنائم التى غنمها الملك من هذه البلاد .


(1) Newberry, p.E., op. cit , p. 99.

(2) Ibid., p 99.

(3) Quibell, J.E.; Hierakonpolis, I, pl. xv, 7.

وعثر في المقبرة رقم ٣٤٧١ التى تنسب للملك جر بسقارة على لوح من  
المرمر (١) عليه نقش يصور الملك وهو فى الهيئة المعتادة للفرعون المنتصر  
يضرب أسيرا ليبيا (٢) .

ويرى ادواردز (٣) أن ذلك ربما يعبر عن قيام الملك بحملة ضد  
الليبيين . ولقد عثر فى مقبرة الملك قع بأبيدوس (٤) على قطعة عاجية منحوتة  
بشكل جيد على هيئة أسير تدل هيئته على انه لىبى ، مما قد تدل على  
قيام الملك بتأديب الليبيين المقيمين عرب البلاد .

ورغم تلك الاشارات المتكررة الى قيام حملات ضد الليبيين فى غرب  
الدلتا فانه يبدو أن الملك دن قد احضر زيت الزيتون من ارض التخنو  
بالطرق الودية اذ يظهر على احدى بطاقاته التى عثر عليها فى ابيدوس (٥)  
العوامات [  ] التى يمكن أن تقرأ he Thnw "رعيم

(١) Emery, W.B., Great Tombs, I, p. 60, Big 31 .

ويبلغ اقصى طول نهده البطاقة ٢٧.٩ سم ، واقصى عرض لها ١٣.١

سم واقصى سمك لها ١٦.٠ سم . (2) Emery, W B., Archaic Egypt. p.60

3. Edwards I.B S . op cit., p 24

4' Petrie W M.F The Roya Tombs. I. p. xvii. 30. p 23

٥ Ibid pl xv. ١٦

التحنو" كما يمكن أن تدل على "زيت التحنو" أو أن تكون تعبر عن اسم اقليم تتي (١) ويفضل الدارس تفسيرها على أساس أنها تعنى "زيت التحنو" وذلك على اعتبار أن هذا الجزء من البطاقة يذكر العطايا التي أهداها الملك للمعبد عند التأسيس (٢) ، ومن بينها الخشب والنبيد وكذلك الزيت الذي أحضره الملك من أرض التحنو وما يرجح أن هذا الزيت قد جلب بالطريق الودى عدم إشارة الاثار الى قيام الملك دن بالحرب فى أرض التحنو .

ويتضح مما سبق أن العناصر الليبية التي عرفت فى عهد الاسرتين الاولى والثانية كانت عناصر التحنو وانها كانت تقيم غربى الدلتا مباشرة ، وأن ملوك هذا العصر قاموا بالعديد من الحملات التأديبية هناك وذلك لتأمين حدود البلاد الغربية . ورغم ذلك فقد تمكن الليبيون فى عهد برايب سن من احتلال الدلتا لفترة من الوقت الى ان جاء الملك سخمع سخم على عرش الكنانة وتمكن من طردهم منها . واحضر الفراغة من هذه البلاد الكثير من منتجاتها كجزية مثل الماشية والماعز والاغنام . وكان

---

(1) Ibid., p. 41.

(2) Legge, F., "The Tablets of Negadha and Abydos", Inp.

S.B.A., vol. 29 (1907), pp. I04 - I05.



زيت الزيتون الذى اشتهرت به هذه البلاد من بين المواد التى احضرها  
الفراعنة من هناك . وكانوا يهدونها للمعابد ويحتفظون بها فى مقابرهم .

### ثالثا : علاقة مصر بالشمال الشرقى :

أما عن العلاقات بين مصر وسوريا وفلسطين فانه بيد وانه كان لمدن  
الدلتا الواقعة عند مصبات فروع النيل القديمة بالقرب من البحر المتوسط  
علاقات تجارية مع مدن سواحل سوريا منذ عصور ما قبل الاسرات مما اثر فى  
رخائها وشرائها (١) .

ويؤيد وجود تلك الصلات العثور فى أرضية معبد فى بيبيلوس (جبيل )  
يؤرخ بعصر الدولة الوسطى من عديد من الاشياء التى استخدمها المصريون  
بكثرة فى عصور ما قبل الاسرات مثل السكاكين المصنوعة من الظران واللوحات  
وعقد ذهبى وقطعتى لعب وغيرها من التماثم الحيوانية الصغيرة . وان  
حقيقة وجود هذه الاشياء تحت ارضية المعبد يوضح انها تكون جزءا من  
ملكية الهيكل المبكر الذى أعيد بناؤه . وان التجار المصريين قد أحضروها  
معهم كقرايين لارضاء الالهة المحلية " سيدة بيبيلوس " (٢) .

(١) سليم حسن : مصر القديمة ٦ ج ٢ ص ٤٦ .  
Edwards, I.E.S., op. cit., pp. 45-46.

(٢)

يلاحظ ان الالهة الفينيقية قد تعددت . وكان لكل مدينة الهها  
الرئيسى الخاص بها . وفيما يتعلق بمدينة بيبيلوس (جبيل ) فقد  
تكونت مجموعتها الالهية الرئيسية من الالهة ال وسحلة وادور انظر  
رشيد الناصورى المدخل فى لتطورا ثار ي حى للفكر ادى نى ، الكتاب الثالث

ولقد كان الدافع الاقتصادي هو الدافع الرئيسى المباشر فى تلك الصلات اثناء هذا العصر . فاحضر المصريون خشب الارز الذى عثر على بعض قطع منه فى مقابر البدارى (١) .

ونظرا لازدياد أعباء الحياة ومتطلباتها عند بداية العصر التاريخى فى مصر ، وهى المرحلة المعبر عنها اثريا بنهاية الطبقة الرابعة وبداية الطبقة الخامسة فى موقع بيبيلوس ، فلقد اتسعت دائرة الصلات الخارجية وزاد نطاق نشاطها نسبيا . ومما يؤيد ذلك العثور على نسبة كبيرة من التماثيل الحيوانية المصرية وبعض الاواني الحجرية ، التى من أهمها قطعة من انية حجرية مصقولة عليها اسم الملك خع سخموى آخر ملوك الاسرة الثانية . وقد احضرت هذه الاثار مع عمليات النشاط الاقتصادى وعثر عليها أما فى ودائع الاساسات أو فى الطبقات المعاصرة (٢) .

وكان الهدف الرئيسى الذى هدفه المصريون من هذه الصلات هو الحصول على اخشاب لبنان ، التى استخدموها فى تشييد مصاطب أبيدون وسقارة وغيرها (٣) . وربما استخدمت كذلك فى صناعة السفن الكبيرة منسد

---

(١) رشيد الناضورى : اقدم صلات حضارية بين مصر ولبنان ، مجلة كلية الاداب - جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٨ ص ٥ .

(٢) نفس المرجع السابق ، ص ٦ .

Edwards, I.E.S , op. cit., p. 46.

(٣)

عهد الملك حور عا (١) .

كما احضر المصريون من هذه البلاد الزيت والراتينج Resines  
الذى احضر فى اوانى فخارية عثر عليها فى مصر ، وهى توضح الملامح  
السورية أما فى زينتها أو فى شكلها (٢) . وربما صدرت لهم مصر فى مقابل  
ذلك معدن النحاس (٣) .

وتوضح بعض الادلة الاثرية وجود علاقات اقتصادية منذ عصر ما قبل  
الاسرات الاخيريين مصر وفلسطين ويشمل ذلك فى العثور على عدد من  
الوانى الفخارية ذات الايدى الموجة فى المعادى وجزرة ونقادة وغيرها  
والذى يرجع فى أصوله الى فلسطين حيث عثر عليه فى الطبقة الثامنة فى  
جريكو والطبقة الثامنة عشرة فى بيت شان (٤) . وعثر فى تل الشيخ جنس  
فلسطين على شقفة من الفخار تحمل اسم الملك نعرمر . ولكن لا يعنى  
ذلك أن نعرمر قد وصل الى هذه البلاد ، وذلك لعدم توفر الادلة  
الاثرية الواضحة . ولا يدل وجود اسماء الحكام دائما على حدوث غزو حربي

(١) وذلك كما يعتقد كيمس . انظر :

عبد العزيز صالح : المرجع السابق ص ٢٩٢ .

Edwards, I.E.S., op. cit., p. 46. (٢)

(٣) يرى ذلك مالوان Mallwan ، انظر :

Emery, W.B., op. cit., p. 18.

(٤) رشيد الناضورى : جنوبي غربى آسيا وشمال افريقيا ، الكتاب  
الاول ، ص ٢١ .

بل ربما يدل على وجود صلات اقتصادية وحضارية بين البلدين (١) .

هذا وينسب بعض المؤرخين الى ملوك عصر الاسرتين الاولى والثانية القيام بعمليات عسكرية في آسيا . ويعتمدون في ذلك على ما وراء في بعض بطاقات الملوك ولوحاتهم من تصوير لفتح حصون ، مثلما يظهر ذلك على صلابة الملك نعرمر وعلى بطاقة الملك دن (٢) .

ولكن من المستبعد قبول هذا الرأي ، نظرا لصعوبة القيام بهذه الاعمال في هذا العصر . وعدم أهميتها من وجهة نظر الفراعنة في ذلك العصر الذي وجهوا فيه كل اهتمامهم نحو تدعيم وحدة البلاد والنهوض بها اقتصاديا وحضاريا وتأمين حدودها . ويرى الدارس ان الصلات بين مصر وهذه البلاد اقتصر في هذا العصر على الصلات السلمية المتمثلة في التبادل الاقتصادي بينها (٣) .

---

(١) رشيد الناضوري : اقدم صلات حضارية بين مصر ولبنان ، ص ٦ .

(2) Petrie, W.M.F., op. cit., pl. xv, I6.

(3) Vercoutter, J., op. cit., p. 269.

ويبدو أن تلك العمليات العسكرية كانت داخل الحدود المصرية نفسها أما في الصحراء الشرقية أو في سيناء . وكان الغرض منها تأديب البدو القاطنين في هذه الجهات وذلك لتأمين طرق القوافل التجارية ، وطرق القوافل المتجهة للمحاجر في الصحراء الشرقية أو المناجم في سيناء . إذ توضح الأدلة الأثرية أن فراعنة مصر قد أرسلوا البعثات التجارية إلى الصحراء الشرقية منذ عهد نعرمر ، الذي وجد اسمه منقوشاً على صخور وادي القاش بجنوب الطريق التجاري الذي يربط بين قفط والقصر (١) .

وتدل الآثار التي عثر عليها في المقبرة التي تنسب للملك جر بأبيدوس على أحضاره الفيروز من سيناء الذي استخدم في صناعة الأساور الأربعة الرائعة الصنع (٢) .

ويبدو أنه قام بحملة عسكرية لتأديب البدو القاطنين في هذه البلاد . إذ تذكر حولياته المسجلة على حجر بالمو وحوليات القاهرة قيامه بضرب أرض Setjet وهو الاسم الذي أطلق فيما بعد على كل غرب آسيا والذي من المحتمل أنه كان مقتصرًا في هذا العصر على سيناء (٣) .

---

(1) Emery, W.B., *Archaic Egypt*, p. 47.

(2) Petrie, W.M.F., *Royal Tombs*, II, pp. 16-19, pl. I.

(3) Edwards, I.E.S., *op. cit.*, p. 13-23.

كما عثر على اسم الملك جت مكتوبا على صخرة في احد وديان الصحراء الشرقية بالقرب من ادفو (١) .

ولقد ظل هذا الدرب مستخدما في جميع العصور سواء للتجارة أو للحصول على بعض معادن هذه المنطقة وبخاصة الذهب (٢) .

وسجل الملك دن كذلك على بطاقة من بطاقاته تأديبه لاهل هذه المناطق . وتقول نقوش هذه البطاقة اول مرة لضرب الشرق (٣) . وربما يشير ذلك الى تأديبه للبدو في سيناء أو في الصحراء الشرقية . ويذكر ادواردز ان هؤلاء الشرقيين يبدوا انهم هم الذين ذكروا في السطر الثالث من حجر بالرموك *ḥtjw* والذين لقوا مصيرا مشابها (٤) . على يد خليفته الملك عيج اييب (٥) .

(١) Clere, J.J. "Un Graffito du Roi Djert dans le Desert Arabique" In Ann. Senv, xxxvIII (1938) pp. 85-93.

(٢) احمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٧٩ .

(٣) Newberry, P.E., and Wainwright, G.A., " King Udy - mu (Don) and the palermo Stone", In Ancient Egypt, 1914, p. 150, Fig. 3.

وهي من مجموعة اثار ماك جريجور )  
Edwards, I.E.S. op. cit., p. 27. (٤)

(٥) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٢ .

أما الملك سمرخت فقد ترك نقشا في وادى مغارة في سيناء (١) يوضح تأديبه للبدو الموجودين في هذه المناطق . .

ويتضح من ذلك ان علاقة مصر مع سوريا وفلسطين في عصر الاسرتين الاولى والثانية كانت علاقة سلمية اساسها التبادل التجارى ، وان نشاط الفراغة العسكرية في شرق البلاد كان قاصرا على تأمين طرق القوافل التجارية والبعثات الاقتصادية التى تعمل في المحاجر والمناجم فى الصحراء الشرقية وسيناء .

أما عن الطريق الذى اتبعته القوافل التجارية بين مصر والساحل السوري ، فيرجع معظم المؤرخين (٢) انه كان عن طريق البحر وذلك نظرا لصعوبة استخدام الطريق البرى في هذا العصر .

---

(١) Gardiner, A., and Peet, I.E., The Inscriptions of Sinai, part I, Introduction and Plates, London, 1917.  
pl. I.

ويرى بعض المؤرخين ان هذا النقش خاص بالملك سخم خت الذى حكم بعد زوسر فى الاسرة الثالثة . أحمد فخرى : مصر الفرعونية ،

(٢) Frankfort, H., "Egypt and Syria in the First Intermediate Period", In J.E.A., vol. 12 (1926), pp. 80-86..

Edwards, I.E.S., op cit, p. 46

## رابعاً : العلاقات بين مصر وجزر البحر المتوسط :

أما عن العلاقات بين مصر وجزر البحر الأبيض المتوسط فإنه يستدل من الكشف الأثرية على احتمال وجود علاقات تجارية معينة بين مصر وجزر البحر الأبيض المتوسط ، ولا سيما بين مصر وجزيرة كريت منذ عصر ما قبل الأسرات . ويرجح ذلك العثور على اوانى لها رقبة ضيقة وأربعة أيدى عمودية حول الوسط فى البدارى وهى تشبه الفخار الذى عثر عليه بترى فى ابيدوس وأطلق عليه الفخار الايجى (١) .

ولقد عثر فى ابيدوس على عدد من الاوانى الاجنبية فى المقابر التى تنسب للملك جر ، وسمرخت ، ولقد نسبها بترى الى اصل ايجى (٢) . وذلك على اساس أن طرازها لم يعرف فى مصر ، وإن هذا الطراز يشبه النمط الايجى . ويرى بترى ان الاصل الاجنبى لهذه الاوانى أمر بعيد عن التساؤل (٣) .

(١) يلاحظ أن هذا الفخار الذى عثر عليه فى المقبرة رقم ٥٦٩ بأبالبدارى لا يرجع الى عصر هذه الحضارة ، إذ يرجح أنه يرجع الى عصر ما قبل الأسرات .

Baumgartel, E.J., op. cit. pp. 11-12.

Petrie, W.A.F. The Royal tombs, II, pp. 117 pp. 46-47. (٢)



(١)  
كما عثر إميرى فى سفارة على آنيتمين من هذه الاوانى الايجية فى المقبرة  
التي تنسب للملك جت ، واعطاها رقم G II ' G 9

وعثر رزق الله مكرم الله كذلك فى حفائره التي قام بها فى سفارة على  
سادج من هذه الاوانى وان كان يرى انها تقليد مصرى منقول عن النموذج  
انسورى أو الايجى (٢) .

ومن ناحية اخرى فيذكر سليم حسن انه عثر على بعض آثار مصنوعة من  
حجر الابسيدان \* (الزجاج البركاني) فى المقابر المصرية منذ عصر ما قبل  
الاسرات ، ويذكر ان هذه المادة لا توجد فى جبال مصر قط ولكنها توجد  
بكثرة فى جزر بحر ايجة وكذلك فى بلاد الحبشة وأرمينيا ، ويحتمل ان مصر  
كانت تستورده من هذه البلاد . ويذكر انه عثر كذلك على بعض اشياء  
مصنوعة بوجه سليم حسن انى تسميتها مادة النصفرة فى مقابر عصر ما قبل  
الاسرات ، ويرى انه لا يمكن أن يكون صلها الا من جبرر الارخبيل وبخاصة  
حريرة اتكسوس) أو سيا الصعري . (٣) .

- 
- (١) Emery. W.E., Great Tombs, II, p; 75, Fig 88, G9. GI  
(2) Macramallah, R., un Cimetiere Archaïque de la classe  
Moyenne du peuple a Saqqarah, le caire. 1940  
Figs. 14-15, p 12

ويرى البعض ان مصر كانت تصدر لكريت معدن النحاس في مقابل  
النيبيذ والزيت (١) . الذى ربما يكون قد جلب في هذه الاوانى التى عثر  
على نماذج منها في مصر ولقد عثر في انقاض المنازل التى ترجع الى العصر  
الحجرى الحديث المتأخر اسفل البهو الرئيسى لقصر مينوس في كريت على  
قطع لاوانى حجرية تشبه فى صناعتها الاوانى المصرية فى هذا العصر (٢) .

أما عن كيفية وصول هذه الاشياء الى مصر فتختلف بشأنها  
العلماء . ولكن يحتمل قيام المصريين بهذه الرحلات (٣) خاصة وانهم قد  
وصلوا الى سواحل فينيقية من قبل . ومن الجائز كذلك ان أهل كريت قد  
قاموا هم الاخيرين بمثل هذه الرحلات اذ كانوا قد اعتادوا الملاحة بين  
جزر بحر ايجة . فمن المحتمل ان يندفعوا في رحلاتهم نحو الجنوب حتى  
الدلتا (٤) .

( ١ ) يرى ذلك مالوان ، انظر

Amery. & E., Archaic Egypt , p 48

2. Evans, A. The palace of Minos, A comparative Account  
of the Successive stages of the Early Cretan  
Civilization as illustrated by the Discoveries,  
At Knossos, vol II, part I, London, 1928, p.30.

(٣) شارف (الكسندر) . المرجع السابق ، ص ٢٨<sup>12</sup>

(٤) سليم حسر . المرجع السابق ، ص ٥٥٨

ولاحون (جون) . المرجع السابق ، ص ٢١

وهناك احتمال ثالث وهو ان كلا الطرفين كانوا يتقابلون على الساحل السوري في ميناء جبيل (بيبلوس) .

خامساً: العلاقات بين مصر وجنوب العراق :  
أما عن صلات مصر بجنوب العراق في عصر الاسرتين الاولى والثانية  
فسيرى عديد من المؤرخين انه وجدت صلات تجارية وحضارية بين مصر  
وجنوب العراق في الفترة المبكرة لعصر الاسرتين الاولى والثانية والفترة  
السابقة لها . وتوضح تلك الصلات حقيقة العثور على مجموعة من الاوانس  
الفخارية ذات الصنابير المائلة وكذلك على بعض الاواني ذات الاذان  
المثلثة في مستجدة والبدارى . وتنتمى تلك الاواني الى العراق القديم  
في عصر حضارة جمدة نصر (١) ويلاحظ ان نموذج تلك الاواني ذات  
الصنابير يظهر في لوحة نعرمر الارد وازية ، مع اختلاف بسيط وهو ان الاناء  
الذى يحمله حامل فعلى الملك له يد يمسكه به . وعثر كذلك على اربعة  
اختتام اسطوانية في كل من جررة ونجع الدير وهى تنتمى الى عصر حضارة  
الوركاء وعصر حضارة جمدة نصر (٢) في العراق القديم .

---

(١) رشيد الناصورى : جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا ، الكتاب الاول ،

ص ٢١٠ - ٢١١ ، شكل ٥٧ .

(٢) نفس المرجع السابق ، ص ٢١١ .

ويلاحظ ان الاسطوانة المحفورة قد استخدمت خارج مصر والعراق في عيلام والاناطول عند بداية التاريخ (١) وتوضح المادة التي صنعت منها هذه الاختام الاربعة التي عثر عليها في مصر وكذلك الاشكال التي نقشت عليها بأنها قد صنعت في بلاد النهرين (٢) ويرى ادواردز (٣) ان الدلائل التي تشير الى اصلها الميزومتامي هي اكثر تأكيداً من أى مناقشة يمكن أن تقدم لتفضيل أصل آخر لها .

ولم ينقل المصريون هذه الفكرة كما هي بل استخدموا الاسطوانات المحفورة لغاية لاشبيه لها في بلاد ما بين النهرين (٤) . فاستخدمت كأختام تكتب عليها أسماء الموظفين والقابهم وكذلك بعض أسماء الملوك وهذا يظهر الاختلاف بينها وبين الاسطوانات العراقية التي كانت تحمل رسوماً لآلهة . وزيادة على ذلك فان الاختام المصرية كانت تصنع عادة من الخشب ، وهي المادة التي لم تستعمل في بلاد ما بين النهرين (٥) .

ويتضح من ذلك ان المصريين لم ينقلوا الفكرة كلياً بل كيفوها وطوروها حسب تقاليدهم الحضارية ، وحتى تلائم حاجتهم الخاصة .

(1) Edwards, I.E.S., op. cit., p. 42.

(2) Frankfort, H., Birth of Civilization in the Near East, London, 1951, p. 101.

(3) Edwards, I.E.S., op. cit, p. 43.

(4) Frankfort, H., op. cit., p. 101.

(5) Ibid., p. 101.

ويظهر التشابه الفنى بين مصر والعراق فى هذه الفترة المبكرة على بعض الآثار التى عثر عليها فى مصر والتى رسم عليها اشكال وعناصر زخرفية ظهرت بكثرة فى العراق وكانت من سمات الفن هناك وتأثرت مصر مؤقتاً بهذا الاسلوب الفنى العراقى القديم بطريق مباشر أو غير مباشر ، ويوضح ذلك ان اكثر هذه التأثيرات والمظاهر الفنية ظلت فى العراق القديم حتى آخر ايامه بينما اختلفت من مصر لحد كبير بعد الاسرة الاولى ومن هذه الاساليب الفنية مانجده محفورا على يد سكين عثر عليها فى جبل العركى بالقرب من نجع حمادى ، ويظهر فيها رجل يفصل بين اسدين ومثل هذا المنظر مألوف فى العراق ولكنه نادر فى الآثار المصرية . ويبدو من رداه وهيمة الشخص الذى يفصل بين اسدين انه سومرى ، ولا يصدق ذلك مجالا للشك فى اصلها العراقى . ويرى عبد العزيز صالح انه اذ صح ان صورة هذا الشخص تشبه صور العراقيين أو الساميين الاوائل فلا بأس من افتراض ان الفنان المصرى قد استوحاها من أثر عراقى وصل اليه عن طريق التجارة غير المباشرة وقلدها على مقبض سكينه (١) .

وسمة اخرى من سمات الفن العراقى تظهر على لوحة نعرمر — الاردازية ، وهى نقش اسدين او نمرين استطاعت اغناقهما والتفت حول بعضها . ويتطابق ذلك بشكل ملفت للنظر مع اختتام وطبعات اختتام اكتشفت فى اورك ، وعلى ختم اسطوانسى يوجد حالياً فى اللوفر — وورخ

(١) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٨٢ .

بعض اورك جهدة نصر • وفي كل من لوحة نعرمر والاختام كانت رقابها الوحوش متشابكة • وهو الشذل الذى تقرر فى الفن العراقى • كما ظهرت الثعابين الملتفة الرقاب على ثلاثة ايدى سكاكين ترجع الى عصر ما قبل الاسرات فى مصر • ويلاحظ ان ترتيب هذه الوحوش والثعابين هو نفس نموذج الانتاج العراقى (١) •

وتتميز هذه الاشكال بطابع الواقعية الواضح • واستخدمت الاشكال الحيوانية لانتاج رسم زخرفى وهى خاضعة لغاية ثنية محضة • ولم يستعمل المصريون هذا الاسلوب الفنى على هذا الشكل (٢) • وعلى ذلك فإنهم يلاحظ ان المصريين سرعان ما اتجهوا الى اسلوبهم المصرى المتفق مع فكرهم الحضارى •

ويرى بعض العلماء (٣) ان مصر قد اقتبست من العراق القديم ظاهرة الفجوات المنتظمة فى العمارة • وهى الظاهرة التى ظهرت فى أول امرها فى مصطبة نيت حتب بنقادة • ويبنون رأيهم هذا على اساس انه يكسب تتبع اصل هذه الظاهرة المعمارية فى العراق القديم بينما لا يمكن تتبعها فى مصر •

ولكن يلاحظ ان الاجزاء العليا من مقابر عصر ما قبل الاسرات لم يبق

Edward, I.E.S., op. cit., p. 41.

(١)

Frankfort, H., op. cit., p. 103.

(٢)

(٣) من هؤلاء العلماء: ويلسون (جون): الحضارة المصرية • ترجمة احمد

فخرى • القاهرة ١٩٥٥ • ص ٨٤ •

منها شيء على الإطلاق بحيث يمكن ان نستدل عما اذا كانت قد اتبعت نظام المشكاوات أم لا (١) . ومن ناحية اخرى ، وربما كانت مقبرة نقادة تطورا لمقابر عصور ما قبل الاسرات في مصر السفلى ، خاصة وانها قد بنيت من اجل الملكة الشمالية بيت حنب ، وتبنيتها مصر بعد التوحيد ، وعلى ذلك فانه لا يمكن الجزم برأى قاطع في هذا الموضوع حتى تستكمل الحفائر ويلاحظ كذلك انه مع تشابه الفكرة المعمارية للمشكاوات في مصر والعراق ، الا انها اختلفت في طريقة التنفيذ وفي الاغراض التي استخدمت من اجلها في كلا البلدين فبنى المصريون السطوح الداخلية لمشكاواتهم على مستويات متعاقبة كثيرة لم تظهر في مشكاوات العراق . . اما عن استخدامها ، فقد استخدمت في مصر فواجها القصور والاسوار والمصاطب . ولم تستخدم في العراق الا في تشييد معابد الالهة فقط (٢) .

ويود بعض العلماء كذلك (٣) . ان ينسب فضل اختراع الكتاببة الهيرغليفية المصرية الى تأثير عراقي وذلك على اعتبار ان مصر قد اخذت

---

(١) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٦٦ ، هامش ٦٥ .

(٢) نفس المرجع السابق ، ص ٢٦٦ .

(٣) من هؤلاء العلماء : Frankfort, H., op. cit., pp. 105-108.

Edwards, I.E.S., op. cit., p. 44.

من العراق القديم فكرة الكتابة ولكن يلاحظ انه لا يوجد أى دليل واضح على ان السومريين قد حثوا المصريين لاختراع الكتابة الهيروغليفية . ولا يمكن ان نعتبر اختراع الكتابة السومرية المصرية كان اسبق من اختراع الكتابة المصرية . اذ انه بالاضافة الى حقيقة امكانية تتبع الكتابة الهيروغليفية المبكرة منذ عصر ما قبل الاسرات المبكر في نقادة أى قبل وصول التأثير السومري ، فان العلماء يتفقون على ان الكتابة الهيروغليفية المصرية فى مرحلتها التصويرية قد عبرت عن مظاهر البيئة المصرية (١) الصيغة ولم يظهر أى اثر أو دليل يوضح ان فكرتها ترجع الى اصل سومرى .

ولقد حافظت الكتابة المصرية على عناصرها التصويرية اكثر من ثلاثة الاف عام وبلغت بها غابة اكتمالها الفنى والتعبيرى . واضاءت الى مقاطعها الصوتية حروفا هجائية ، فى الوقت الذى لم تتطور فيه الكتابة التصويرية العراقية الى الحروف الهجائية ووقفت عند حد المقاطع الصوتية (٢) .

---

El-Nadoury, R., "A Note on the Idea of writing in (١)  
Egyptian Hieroglyphic and Sumerian Cuneiform"  
In Bulletin of the Faculty of Arts, Alexandria  
University, vol. xx., 1966, pp. 41-43.



ويلاحظ ان الاتصال بين مصر والعراق في اواخر الالف الرابع ق م كان لفترة محدودة ولم يستمر بعد الاسرة الاولى لانه لم يوافق الذوق المصرى . ولم تكن مصر في تلك الفترة بالذات اقل ثقافة أو حضارة من العراق بل انها كانت تفوق في بعض النواحي . وان اقتباس المصريين لبعض الاساليب (١) العراقية لهم دليل على نضج الادراك الفنى فى مصر وتطلعه الى افاق جديدة ابعد من الافاق المحلية .

أما عن كيفية وصول تلك المؤثرات العراقية لمصر . فهناك طريقان يمكن الوصول بواسطتهما جغرافيا . الطريق الاول وهو طريق البحر الاحمر ، ثم احد الاودية الى وادى النيل مثل وادى الحمامات عن طريق القصير فقط ، أو عن طريق وادى الطميلات الموصل بين جنوب شرق الدلتا والبحر الاحمر . أو ان يتسللوا بمصريين فى احد موانئ البحر الاحمر مثل السويس أو القصير (٢) .

اما الطريق الاخر الذى من المحتمل ان تكون قد وصلت هذه المؤثرات بواسطته فهو عن طريق سوريا خلال الهلال الخصيب (٣) .

- 
- (١) احمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٩ .  
(٢) ويلسون (جون) : المرجع السابق ، ص ٩٠ .  
(٣) رشيد النافورى : جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا ، (الكتاب الاول) ص ٢١٣ .  
Edwards, I.E.S., op. cit., p. 44.

أو ان يكون الاتصال بين الطرفين قد تم في المناطق التي يجلسب منها البخور في جنوب الجزيرة العربية جبة أو الشاطىء الصومالى ، اذ عرف البخور في مصر منذ زمن قديم واذا صح ذلك بالنسبة لسومر ، فان ذلك المكان يصبح ملائما لالتقاء الطرفين ، أو لعل الوسطاء كانوا يظلمسون المصريين على ما انجزه السومريون (١) . ولعل هذه المؤثرات المصرية قد وصلت مصر عن طريق بعض الوسطاء الذين كانوا يقومون بمهمة نقل السلع بين افطار الشرق الادنى القديم ، وبالتالي ينقلون الافكار السائدة في كل مجتمع من هذه المجتمعات .

وعلى ذلك فانه يلاحظ ان هذه الاراء ، مازالت في مرحلة الاحتمال ولكل منها من القرائن ما يبعمه ومن الحجج ما يدحضه ، ولا يمكن ان نحل هذه المشكلة بصفة نهائية الا بعد استكمال الحفائر في طبقات الدلتا المبكرة ، وكذلك عمل مسح اشرى لمنطقة وادى الحمامات والجزيرة العربية حتى يمكن البت برأى نهائى عن الطريق الذى اتبع في وصول هذه المؤثرات ولا شك ان هذه الصلات الخارجية سواء اقتصادية او حربية قد اثرت بشكل او آخر في المرحلة الاولى من تكوين الحضارة المصرية القديمة .

(١) Engelbach, R., "The Advent of the Dynastic Race" In Anserv., Tome xlii, (1943), p. 208.



## الفصل الخامس

### الدولة القديمة

عصر بناء الاهرام

٢٧٨٠ ق م - ٢٢٣٠ ق م

## الدولة القديمة

### عصر بناء الاهنجام

٢٢٨٠ ق م - ٢٢٣٠ ق م

تعرف عصور الدولة القديمة عادة بتعريفين اصطلاحيين وهما :

"العصر المنفية " للدلالة على استقرار فراعنتها وحكوماتهم المركزية في مدينة منف ، " وعصر بناء الاهرام " نظرا لما يتميز به هذا العصر من تشييد الاهرامات الضخمة تمتد على طول الصحراء الغربية ، وتعتبر مفخرة لهذه العصور ليلا على ما وصلوا اليه من تقدم وكفاية وتتكون الدولة القديمة من الاسرات الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة .

### الاسرة الثالثة

تبدأ عصور الدولة القديمة بعصر الاسرة الثالثة ، وتجاوب المؤرخ في دراسة عصر هذه الاسرة أمور رئيسية تتصل بنشأتها وترتيب ملوكها وسياساتهم الداخلية والخارجية وسنحاول دراسة هذه الموضوعات فيما لى :

### أولا : نشأة الاسرة الثالثة :

يرتبط تأسيس الاسرة الثالثة بثلاثة ملوك هم : سانخت ونب كما ونثروخت (١) وفيما يتصل بالملك الاول وهو سانخت فان اسمه يفيد معنى "الحماية القوية" ولقد عثر على العديد من الادلة الاثرية التى تحمل اسمه الحورى سانخت ومنها العديد من طبعات الانعام التى عثر عليها فى المصطبة الضخمة البنية من الطوب اللبن وهى المقبرة التى تنسب اليه فى بيت خلاف . وعثر على طبعتي ختمين لم اسفل مجموعة من الاوانيس فى شمال معبد الملك نثروخت الجنوى . بالاضافة الى ذلك فقد نسر ك نقشيين فى وادى مغارة بسمينا بجوار نقوش الملك نثروخت . رسخم خبت ويوجد احد هذين النقشين فى المتحف المصرى بالقاهرة تحت رقم ٣٨٥٦٥ ، ويوجد النقش الاخر فى المتحف البريطانى بلندن (٢) .

أما بالنسبة للملك نب كما فقد ظهر اسمه على العديد من الاثار التى ترجع الى عصر الاسرة الثالثة والعصور التالية لها . وتمثل الاثار

---

(١) انظر عن هذه الاراء : احمد امين سليم : دراسة تاريخية لنشأة الاسرة الثالثة وتطورها السياسى والحضارى ، رسالة دكتوراة ، الاسكندرية .

(٢) Gardiner, A.H., Peet, T.E., The Inscriptions of singi (٢) vol,1, London, 1955, pl. I.

التي ترجع الى عصر الاسرة الثالثة في انطباع ختم طينى عشر عليه في المقبرة التي تنسب الى الملك سانخت في بيت خلاف ويظهر في هذا الختم بقايا خرطوش ملكى ظهر عليه جزء من العلامة الاخيرة من الاسم الملكى المكتوب عليه . وتوصل عالم المصريات الالمانى الجنسية "كورت زينه" بعد فحصه لانطباع هذا الختم الطينى الى الاعتقاد بأن هذا الجزء من الخرطوش الملكى . خاص بالملك نب كا ، وهو الامر الذى نرجحه . وظهر اسم الملك نب كا كذلك على قطعتين من الحجر عثر عليهما فى ابوصير وتوجدان حاليا فى متحف مدينة برلين ويرجح انهما قد جاءتا من مقبرة الكاهن اختعا الذى كان يقوم بالخدمة الكهنوتية فى عهد الملك نب كا (١) .

بالاضافة الى تلك الاثار المعاصرة ، فقد ظهر اسم الملك نب كسا على العديد من الادلة الاثرية والنصية التي ترجع الى العصور التالية لعصر الاسرة الثالثة مما قد يوضح ان ذكرى الملك نب كا ظلت عالقة فى اذهان المصريين لفترة طويلة بعد عهده . ومن تلك الادلة الاثرية التي

---

(1) Smith, W.S., in T.E.A., vol. 46 (1942), pp. 518-520,

عثر عليها العديد من الجعارين عثر عليها في ابيدوس وبعض المجموعات الخاصة مثل مجموعة اساييس ولوفتي وبالإضافة الى تلك الجعارين فلقد سجلت برديه وستكار التي ترجع الى نهاية عصر الدولة الوسطى اسم الملك "نب كا" من بين الملوك الذين جاء ذكرهم في ثانيا احداثها وهي تضع الملك نب كا بين نثر رخت وسنفرو . ووضعت قائمة ملوك ابيدوس بين ملوكها الستة والسبعين وكان ترتيبه فيها الخامس عشر وجاء ترتيبه قبل الملك "نثر رخت" . ووضعت بردية تورين كذلك قبل "ملك نثر رخت" .

ولقد عثر على العديد من الادلة الاثرية التي تحمل اسم الملك نثر رخت والتي ترجع الى عصر الاسرة الثالثة ، ومن هذه الادلة العديد من طبعات الاختام التي عثر عليها في مصطبة مبنية بالطوب اللبن في بيت خلاف (١) تقع جنوب المصطبة التي تنسب الى الملك سانخت وعثر كذلك على العديد من طبعات الاختام الخاصة به في عدد من المقابر بنفس الموقع

وبالإضافة الى ذلك فقد ترك لنا نقشا يحمل اسمه في وادي سفارة بسمينا كما ظهر اسمه في نقوش معبد الذي شيده في مدينة أون ، والذي توجد بقاياها في متحف مدينة تورين . وظهر مرات عديدة على الاشبار الموجودة في مجموعته الجنزية التي شيدها في سفارة ومن بينها لوحات

(1) Garstang, T. sethe, K., Mahasna and Bet kallaf, London, 1903, pp. 8-11.



لحدود التى حددت حدود منطقة بناء مجموعته والحجرات المزيّنة الموجودة اسفل الهرم ، وفى بعض دها ليزهرمه المدرج ، واسفل المقبرة الجنوبية .

وبجانب هذه الاثار المعاصرة ، فقد ظهر اسمه على العديد من الادلة الاثرية اللاحقة لعصر الاسرة الثالثة ، ومن بينها لوحة فى السيرا بيوم ترجع الى عصر الاسرة الثانية والعشرين .

كما ظهر اسمه الذى عرف به بعد عهده وهو "جسر" على العديد من الاثار منذ عهد الدولة الوسطى ، ومنها نقش على تمثال اقامة الملك سنوسرت الثانى لسلفه الملك "جسر" وجاء هذا الاسم كذلك فى ثنايا برديه وستكار وقائمة ملوك ابيدوس وسقارة وتورين . وورد هذا الاسم على العديد من الادلة الاثرية التى ترجع الى العصر المتأخر ومنها تابوت حجرى خاص بكاهن يقوم بالكهانة فى عصر الاسرة السادسة والعشرين وظهر على نقش فى وادى الحمامات ، كما ظهر كذلك على لوحة فى جزيرة سهيل جنوبى اسوان ترجع الى العصر البطلمى .

واختلفت آراء المؤرخين حول ترتيب هؤلاء الملوك وبيان تتابعهم على العرش ومن منهم ينسب اليه فضل تأسيس الاسرة الثالثة . ويمكن تحديد تلك الآراء فى اتجاهين ، يرى اصحاب الاتجاه الاول أن الملك نثر رخت هو اول ملوك الاسرة الثالثة ، بينما يرى اصحاب الاتجاه الثانى

أن الملك سانخت هو أول ملوك الاسرة الثالثة ، ويوجد اصحاب هذا  
الرأى الملك سانخت مع الملك نب كا .

يعتمد اصحاب الاتجاه الاول فى تأييد رأيهم على بعض الادلة  
الاثرية ومنها طبعات الاختام التى عشر عليها فى كل من ابيدوس وبوسست  
خلاف التى توضح الصلة المباشرة بين الملك نثر رخت والملك - نغ سخموى  
اخر ملوك الاسرة الثانية عن طريق الملكة فى ماعت حب . فقد عشر على  
انطباع ختم طينى فى مقبرة الملك خع سخموى بأبيدوس كتب عليه اسم  
الملكة مرتبطاً بعبارة " ابنا الملك " (١) وعشر على انطباع ختم نى المقبرة  
التي تنسب الى الملك نثر رخت فى بيت خلاف - والتي عشر فيها على  
طبعات اختام خاصة به كتب عليه اسم الملكة ثلاث مرات ونى كل مرة ك ان  
يذكر بعد اسمها لقب من القابها . واول الالقاب التى ذكرت " أم ملك مصر  
العليا والسفلى " وهو الامر الذى يرجع كون الملكة نى ماعت زوج خع  
سخموى وام نثر رخت .

ومن بين الادلة التى يسوقها اصحاب هذا الرأى كذلك ما ذكره  
" كورت زيته " عن وجود وجه شبه قوى بين طبعات اختام الملك خع سخموى  
التي عشر عليها فى ابيدوس وبين طبعات اختام الملك نثر رخت التى عشر

(1) Petrie, W.M.F., The Royal Tombs, 11, p. 210.

عليها في بيت خلاف • ما يرجح وجهة نظره في كون عهد هذين الملكين متقاربة وان احدهما قد خلف الآخر •

ويرى اصحاب هذا الرأي ايضا أن تسجيل : : تورين لاسم الملك "جسر" بالمداد الاحمر دليل على اهميته كمؤسس لعصر جديد (١)

أما اصحاب الاتجاه الآخر الذي يذهب الى القول بأن الملك سانخت هو مؤسس الاسرة الثالثة ، فيرون ان الملك سانخت هو الاخ الاكبر للملك نشرخت وانه لم يقدر له الجلوس على عرش البلاد لفترة طويلة ، وعند وفاته لم يكن قد انجب سوى بنت كانت عند وفاة والدها في سن صغيرة ، فخلفه على العرش اخوه نشرخت •

وبناء على الادلة الاثرية والنصية فاننى ارجح الرأي الاخير وهو كون الملك سانخت اول ملوك الاسرة الثالثة ، وذلك على اعتبار ان الملك خع سخموى قد تزوج من ثلاث سيدات انجب من زوجته الرئيسية الاميرة حتب حرنبتى ومن زوجته الثانية سانخت ومن زوجته الثالثة "نى ماعت حب" ابنه الملك "نشرخت" وكان الملك سانخت الابن الاكبر للملك خع سخموى واكتسب الشرعية في حكم البلاد نتيجة زواجه من الاميرة حتب حرنبتى الوارثة الشرعية للعرش ، واثمر زواجهما عن انجاب الاميرة "انت كا اس" • وعند ما وافى الاجل الملك سانخت خلفه على العرش اخوه الملك

(١) Garstang, T., sethe, k., op. cit. , pp. 22-23.

نشرخت الذى اعترف فى بداية عهده بمكانة هاتين السيدتين - زوج اخيه وابنتها - وعلو قدرهما فنقش اسميهما مع اسمه على العديد من لوحات الحدود ، وكما ظهر كذلك على العديد من القطع الاثرية التى عثر عليها فى بقايا معبد ، الذى شيده فى مدينة اونو .

ومن الادلة الاثرية النصبة التى ترجح هذا الرأى حقيقة العثور على طبعة الختم الخاص بالملكة نى ماعت حب فى المقبرة التى تنسب الى الملك نشر رخت فى بيت خلاف مع طبعات الاختام الخاصة بالملك نشرخت مما يشير الى العلاقة الوثيقة بينهما ، بينما لا توجد اية ادلة نصيه أو اثرية تشير الى وجود اية صلة بين الملك سانخت وبين نى ماعت حب ، مما يدل على انه كان ابنا للملك خع سخموى من زوجة اخرى .

وبالإضافة الى ذلك فقد عثر على العديد من الادلة الاثرية التى تميز الملكة حتب حرنيتى باتخاذها لالقاب الملكات وظهرها على الاثار وهى ترتدى رداء الملكات مما يشير الى وضعها المميز كوريثه لعرش البلاد ، وهو الامر الذى اعترف به الملك نشرخت فى بداية عهده ، فظهرها هى وابنتها "انت كا اس" على العديد من آثاره التى شيدها فى مستهل حكمه للبلاد .

ويضاف الى تلك الادلة النصيه دليل آخر يتصل بالمتطوّر المعماري للمقابر التى تنسب الى الاسرة الثالثة فى بيت خلاف ، فالحز

المقبى من البناء العلوى للمقبرة التى تنسب الى الملك سانخت يوضح انه قد بنى اصلا فى هيئة درجات تشبه شكل الهرم المدرج . ويمكن أن يستدل من ذلك على اسبقية طراز مقبرة سانخت لهذا الشكل من البناء الذى اخذ نثررخت فكرته وعدلها فى بناء هرمه ، مما يشير الى اسبقية سانخت لاختراع الملك نثررخت فى حكم البلاد .

ويلاحظ من ناحية اخرى ان تطور مستوى بناء المقابر الملكية فى عصر الاسرة الثالثة على هيئة اهرام مدرجة قد ادى الى وجود خط متواصل يمكن اثباته للترتيب الزمنى لتشييداتهم بدءا من الملك نثررخت . ونظرا لعدم السعشور حتى الان على بناء هرمى يمكن نسبته الى الملك سانخت غير المقبرة التى تنسب اليه فى بيت خلاف فان وضعه على رأس الاسرة قبل الملك نثررخت يصبح مرجحا .

ويتجه العديد من المؤرخين الى توحيد الملك سانخت بالملك نسب كا . ولقد كان كورت زيمته هو اول من اقترح امكانية توحيد الملك سانخت بالملك نسب كا ، وذلك من واقع فحصه لطبعات الاختام التى عثر عليها فى المقبرة التى تنسب الى سانخت فى بيت خلاف ويعتمد اصحاب هذا الرأى كذلك على ما ذكرته قائمة ملوك اميدوس ومرديه تورين من أن الملك نسب كا قد سبق الملك نثررخت فى الجلوس على عرش البلاد ، وهو الرأى الذى نرجحه وتأخذ به - فعلى ذلك يصبح توحيد الملك الذى ذكرته اثار عصره بالاسم الحورى - سانخت بالملك الذى ذكرته القوائم باسم "نسب كا" امرا مرجحا .

### ترتيب ملوك الاسرة الثالثة :

تعتبر مشكلة ترتيب وتتابع ملوك الاسرة الثالثة على عرش البلاد من أهم الموضوعات الحيوية المتصلة بهذا العصر ، نظرا لما يحيط بها من غموض شديد ناجم عن نقص الأدلة المتبقية من هذا العصر بشكل كبير ، واختلاف قوائم الملوك فيما بينها في ذكر ملوك هذا العصر وترتيبهم وكذلك الاختلاف بين الروايات المنقولة عن مانيتون .

وسنكتفي في مجال هذه الدراسة بمناقشة ترتيب ملوك الاسرة الثالثة حسب المادة الاثرية التي عثر عليها لهم . ويلاحظ ان محاولة ترتيب حسب هؤلاء الملوك حسب اسمائهم التي ظهرت على اثارهم المعاصرة يكتنفها المصاعب نظرا لقلّة النصوص التاريخية المتبقية من هذا العصر وندرتها بشكل كبير .

وعلى ذلك فان محاولة ترتيبهم تعتمد بشكل كبير على أسس أثرية من أهمها تتبع خط التطور المعماري الذي تم خلال عصر هذه الاسرة وتمثل في تشييد المقابر الملكية على هيئة اهرامات مدرجة .

ويمكن ترتيبهم على أساس ذلك على النحو الآتي :

- ١- سانخت (نب كا)      ٢- نثررخت      ٣- سخم خت  
٤- خع بيا      ٥- نب كارع      ٦- حو (حوى)

واوضحنا من قبل الادلة التى تؤيد اسبقية سانخت كمؤسس للأسرة  
جاء بعده الملك نثررخت وفيما يتصل بالملك الثالث وهو سخم خت فإن  
اسمه يفيد معنى "قوى الجسد" ولقد بدأ تشييد هرم مدرج له السى  
الجنوب الغربى من هرم نثررخت الا انه لم يتمكن من اتمام بنائه (١) ، وعشر  
فى دهايز هذا الهرم على العديد من انطباعات الاختام التى تحمل اسمه  
الخورى ، كما ترك نقشا فى وادى مغاره بسينا . ويعتمد ترتيب الملك  
سخم خت كخلف للملك نثررخت على بعض الادلة ومنها ان البناء الرئيسى  
فى مجموعة الملك سخم خت عبارة عن بناء مربع له صفة الاهرامات المدرجة ،  
وقد اتخذ هذه الهيئة منذ اول مرة بعكس هرم الملك نثررخت الذى  
تعدل تصميمه اكثر من مرة اثناء بنائه ومن ثم فقد استفاد المعمارىون الذين  
شيّدوا هرم سخم خت من المحاولات المتتالية التى بذلت فى هرم سلفه  
نثررخت ، مما يبرهن على اسبقية الاخير . ومن هذه الادلة كذلك العثور  
على قطعة من احدى لوحات الحدود الخاصة بالملك نثررخت والتى تحمل  
اسمه الخورى فى جدار هرم سخم خت وقد اعيد استخدامها كمادة بناء

(1) Mohamad Zakaria Ghoneim, The Buried pgramid, London,  
1956 .

مما يؤكد على اسبقية عهد الملك نثرخت لعهد الملك سخم خت . ويتصل بذلك ايضا العثور على اسم احد رجال القصر في عهد الملك نثرخت مكتوبا على بعض قطع الاواني في دهاeliz هرم الملك سخم خت . ويرجع ذلك ان هذا الموظف قد خدم عهدي كلا الملكين ، ويستدل من ذلك انهما قد خلفا بعضهما على عرش البلاد .

ومن هذه الادلة كذلك العثور على قطعة من احدى لوحات الحدود الخاصة بالملك نثرخت والتي تحمل اسمه الحورى في جدار هرم سخم خت وقد اعيد استخدامها كمادة بناء مما يؤكد اسبقية عهد الملك نثرخت لعهد الملك سخم خت .

وفيما يتصل بالملك خع با فقد عثر على اسمه منقوشا على ثمانية اوان مصنوعة من المرمر في احدى المصاطب المشيدة من اللبن بجوار الهرم الذى ينسب اليه في زاوية العريان (١) ، ويتشابه هرم هذا الملك مع هرم سخم خت بشكل كبير مما دعا الى القول بأنه شيد بعد هرم سخم خت مباشرة . ونظرا لعدم الكشف حتى الان عن أى آثار ملكية اخرى يمكن نسبتها الى الاسرة الثالثة وتوضع بين هذين الملكين ، فان خع با يكون هو خليفة الملك سخم خت مباشرة ، ومن ناحية اخرى فانه يلاحظ وجود

---

(1) Barsanti. A. "Ouverture de la pyramide de Zaouiet-et-Aryan". in ASAE. vol II. 1901. pp. 92-94.



شبه بين هؤلاء الملوك الاربعة (سانخت - نثررخت - سخم خت - خع با) يتمثل في التشابه في نقوش اختتام الاواني التي تحمل الاسماء الحورية لهؤلاء الملوك ما قد يشير بطريقة غير مباشرة الى تتابع هؤلاء الملوك على العرش وعدم وجود فترات زمنية متباعدة تفصل بينهم .

أما خامس ملوك الاسرة وهو نبكارع فينسب اليه هرم الى الشمال من هرم خع با في زاوية العريان (١) ويستدل من تخطيطه وابعاده وقطاعاته انه أكثر تطورا من أهرام اسلافه .

أما آخر الاسرة وهو الملك ~~خوني~~ فقد ورد اسمه في كل من قائمتى تورين وسقارة كأخير ملوك الاسرة الثالثة ، وقد شيد لنفسه هرما فنى ميدوم (٢) ويعتبر تصميمه المعماري مرحلة انتقال بين الهرم المدرج والهرم الحقيقي والذي ظهر في عصر الاسرة الرابعة ، ويكون الجزء الواقع فوق سطح الارض نواة البناء أضيفت اليها ثمانى طبقات من العباني في كل من الجهات الاربع جعلت منه هرما مدرجا ذا ثمانى درجات من طراز الهرم ذى الطبقات وكسيت كل درجة بكساء من الحجر المنحوت ثم ملئ ما بين

(١) Barsanti, A. "Folles de Zaouiel-el-Aryan" in ASAE. tom-7 (1906). pp. 260-286. Tom. 8 (1907) pp? 201-210, . Tom. 12 (1912). pp. 57-63 .

(٢) محمد انور شكرى : العمارة في مصر القديمة ، القاهرة ، ١٩٢٠ ، ص ٢٩٦ - ٢٩٧ .

المدرجات ثم كسيت بالججر الجبرى الناعم ليصبح شكله كهرم حقيقى ويحيط به اقدم مجموعة هرمية كاملة ثم الكشف عنها حتى الان ، ومن ثم فان هذا الهرم يمثل المرحلة النهائية فى تطور الهرم المدرج وانه يكاد يكون من المؤكد انه يسبق اهرام سنفرو أول ملوك الاسرة الرابعة مباشرة ، وتقدر مدة حكم الملك حونى بحوالى اربعة وعشرين عاما .

ثانيا : السياسة الداخلية فى عصر الاسرة الثالثة :

سنناقش فى هذا الموضوع امرين رئيسيين :

يتصل الاول منها بمدة حكم الاسرة الثالثة وتحديد ها الزمنى .  
ويتصل الثانى منهما باحوال السياسة الداخلية التى انتهجتها مصر فى هذا العصر .

أ- اما فيما يتصل بمدة حكم الاسرة الثالثة وتحديد ها الزمنى :

فقد اختلفت آراء المؤرخين اختلافا بينا حول التحديد الزمنى لبداية ونهاية عصر الاسرة الثالثة ، والفترة الزمنية التى استغرقتها هذا العصر ويمكن اجمال هذه الاراء فى ثلاثة آراء : الرأى الاول ، ويمكن تسمية اصحابه بأصحاب التاريخ بعيد المدى ، ومن اوائل الذين اتجهوا هذا الاتجاه المؤرخ المصرى مانيتون الذى ذكر ان مدة حكم الاسرة الثالثة قد بلغ ٢١٤ سنة وذلك حسب رواية افركانوس ، أو ١٩٨ سنة

حسب رواية يوزيببوس في النسخة التي ترجع الى سينكيلوس أو ١٩٧ سنة  
في النسخة الارمنية ، ونهج نهجه من المورخين والمحدثين ولیم قلندرز  
بترى الذى اتجه الى القول بأن عصر الاسرة الثالثة قد استغرق حوالى  
٢١٤ سنة وذلك على اساس انه قد بدأ حوالى ٤٩٩١ ق م وانتهى  
حوالى عام ٤٧٧٧ ق م (١) .

أما اصحاب الرأى الثانى ، والذين يمكن تسميتهم بأصحاب التاريخ  
الوسط فيجعلون مدة حكم الاسرة الثالثة تتراوح من ثلاثة وسبعين عاما  
الى مائة عام ومن هؤلاء العلماء ولیم ستيفنسون سميث وميخالوفسكى . وما  
هو جدير بالملاحظة ان بردية تورين التي ترجع الى عهد الفرعون  
رمسيس الثانى ثالث ملوك الاسرة التاسعة عشر قد قررت مدة اربعة  
وسبعين عاما لعصر ملوك الاسرة الثالثة ومن العلماء المحدثين كذلك  
الذين اتجهوا هذا الاتجاه كل من برستد ، وسير ألن جاردنر ، وجان  
يويوت ، ووليم همز ، ومن العلماء المصريين الاجلاء الاستاذ الدكتور  
احمد فخرى ، والاستاذ الدكتور عبد العزيز صالح . ويلاحظ ان اصحاب  
هذا الرأى يختلفون فيما بينهم حول بداية عصر الاسرة الثالثة ونهايته  
فترى منهم من يجعل بدايته حوالى عام ٢٩٨٠ ق م بينما آخرون  
يبنزلون بهذه الى حوالى عام ٢٦٨٦ ق م ، اما عن نهايته فترى  
اصحاب الاتجاه الاول الذين يجعلون بدايته حوالى عام ٢٩٨٠ ق م

(1) Petrie, W.M.F., A history of Egypt, vol, I, p. 39.

يجعلون نهايته حوالى عام ٢٩٠٠ ق م بينما اصحاب الرأى الثانى الذى جعلوا بدايته عام ٢٦٨٦ ق م نراهم يجعلون نهايته حوالى عام ٢٦١٣ ق م الا انه يرجع انه قد بدأ حوالى عام ٢٧٨٠ ق م وانتهى حوالى عام ٢٦٨٠ ق م (١)

أما اصحاب الرأى الثالث ، والذين يمكن تسميتهم بأصحاب التاريخ القصير المدى ، فيجعلون مدة حكم الاسرة الثالثة تتراوح من تسعة واربعين عاما الى خمسة وخمسين عاما ، ومن هؤلاء العلماء "كيس" الذى قدر مدة حكم الاسرة الثالثة بتسع واربعين عاما ، وذلك على اعتبار انه قد بدأ حوالى عام ٢٩٧٦٧ ق م وانتهى عام ٢٦٢٧ ق م واتجه للكسندر شارف الى تقدير هذه المدة بحوالى خمسين عاما ، وذلك على أساس انها تبدأ حوالى عام ٢٦٥٠ ق م وتنتهى حوالى عام ٢٦٠٠ ق م بينما اتجه بعض العلماء الى تقدير مدة حكم الاسرة الثالثة بخمسة وخمسين عاما ، ومن بين هؤلاء العلماء "ايقين دريوتون" و "جاك فاندبيس" وذلك على أساس انها تبدأ حوالى عام ٢٧٧٨ ق م وتنتهى حوالى عام ٢٧٢٣ ق م وكذلك مورييه ، وذلك على أساس انها تبدأ حوالى عام ٢٨٩٥ ق م وتنتهى حوالى عام ٢٨٤٠ ق م (٢) .

---

(1) Gardiner, A.H., *Egypt of the pharaohs*, pp. 433-434.

(2) Moret, A., *Histoire de la Nation Egyptienne*, t. II, paris, 1932, p. 90.

وينتجه الباحث الى تأييد اصحاب الرأى الثانى الذين يتجهون الى تقدير مدة حكم الاسرة الثالثة من ثلاثة وسبعين عاما الى مائة عام ، حيث توضح الادلة الاثرية والنصية المعاصرة التى كشف عنها امكانية ملائمة هذا التقدير لمدة حكم ملوك هذا العصر .

#### ب - سياسة مصر الداخلية فى عصر الاسرة الثالثة :

فيما يتعلق بأمور السياسة الداخلية فى هذا العصر ، فتوضح المادة الاثرية المتبقية من هذه الفترة والمتفلة فى مقابر ملوك هذا العصر التى شيدت على هيئة اهرامات مدرجة ببنية بكتل الحجر الجيرى المحلى ، ومكسوه بالاحجار الجيرية الجيدة ، المجلوبة من حاجر طره على شاطئ النيل المقابل وجود تنظيم ادارى قوى ومنظم تمكن من تشييد هذه العمائر الضخمة لأول مرة فى تاريخ البشرية ، بما يتطلب مثل هذا العمل من حشد لاعداد ضخمة من العمال نظمت فى مجموعات عمل لكل منها عملها المنوط به ، وبالإضافة الى ذلك فقد كان على الجهاز الادارى كذلك مسئولية تنظيم احوال البلاد الداخلية وحفظ الامن والنظام فى الداخل والدفاع عن حدود البلاد فى الخارج .

وكان الملك على رأس الجهاز الادارى الذى اتخذ من منف عاصمة له ومقرا . واتخذت الملكية فى هذا العصر القابا جديدة تتمشى مع تطور النظام الملكى فى هذا العصر ، وترتبط بالعقائد الفكرية المصرية ارتباطا

وشيقا ويمثل ذلك فى اتخاذ اللقب "رع نب" الذى يفيد معنى "الشمس الذهبية" ويشير من ناحية اخرى الى انتساب الملك الى رب الشمس الذهبية وهو المعبود "رع" ولقد اثبتت الادلة الاثرية المتصلة بالملك نثر رخت اتخاذ لهذا اللقب الذى ظهر على العديد من آثاره . وقد يشير اتخاذ الملك نثر رخت لهذا اللقب الذى يرتبط بالاله رع الذى تأسست عبادته فى مدينة أون (هليوبوليس - شمس) الى اتجاه الفرعون نحو هذا الاله وارتباطه به .

وبالإضافة الى هذا اللقب ، فانه يستدل من بعض الادلة الاثرية على احتمال اتخاذ الملك نثر رخت للقب ملكى آخر وهو لقب "حور نسب" الذى يفيد معنى "حور الذهبى" والذى يشير الى ارتباط الفرعون بهذا المعبود وانه كان وصفا حوريا جديدا للملك . ويشير "هنرى فرانكفورت (١) الى ان استخدام علامة الذهب فى الالقاب الملكية فى عصر الاسرات الثلاث الاولى يدل على ان هذا اللقب يعبر عن الوهية الملك بتجسيده لحور الذى لا يفقد لمعانه وتلك خاصية من خصائص الذهب وكذلك الشمس ، فالذهب - كما يقول "جسد الالهة" وقال رع عند بداية كلماته : ان جسدى من الذهب الخالص .

(1) FrankFort, H., kingship and the Gods, Chicago, 1945,

ويستدل من الأدلة الأثرية السابقة اتخاذ الملك نثرخت للقب  
"حور نوب" ضمن القابه وبذلك يكون قد جمع في القابه الملكية أربعة القاب  
من الألقاب الخمسة التي اتخذها ملوك مصر وهي :

اللقب الحورى واللقب النبى ، واللقب النسويى ، وأخيرا لقب  
حور الذهبى ، ويشير ذلك الى تطور النظام الملكى فى عصر الاسرة  
الثالثة .

وتوضح الشواهد الأثرية والنصية التى ترجع الى الاسرة الثالثة أن  
طريقة تركيز السلطة فى يد الملك وأسرته من يرتبطون به رابطة الدم كما  
ظهرت فيما بعد فى بلاط الملك خوفو لم تكن قد اكتملت بعد فى عصر الاسرة  
الثالثة . وظهرت الأدلة الأثرية التى كشف عنها من هذا العصر عدد كبير  
من رجال الدولة الأكفاء الذين تمكنوا من تنفيذ المشاريع المعمارية الضخمة  
التي تم تشييدها وتمكنوا من تحقيق تطور حضارى ضخم ولمسوا وضعوا  
بذلك الأساس القوى الصلد للتطور الحضارى الذى شهدته مصر خلال  
عصر الاسرة الرابعة . وكان لجهدهم الضخم ، وما استطاعوا تحقيقه من  
دعم للاقتصاد الداخلى والدفاع عن حدود البلاد ، وما وصلوا اليه من  
تقدم حضارى اكبر الاثر فى التقدم الذى حققته الاسرة الرابعة . وتوضح  
الألقاب التى اتخذها هؤلاء الرجال انهم كانوا مرتبطين بالحرف والأعمال  
العامة ، وكان الطريق مهيدا امام الأكفاء منهم لتولى الوظائف الكبرى

في الدولة (١) فقد كانت الحاجة ماسة الى هذه النوعية من الرجال الذين يقولون المناصب حسب كفاءتهم ومهارتهم وامكانياتهم ، وكان لهذه السياسة اثرها الكبير في تحقيق هذه الطفرة الكبيرة من التطور التي شهدتها عصر الاسرة الثالثة .

وفيما يتعلق بمنصب الوزير فانه يلاحظ من الادلة الاثرية التي عثر عليها حتى الان انه لم يلقب احد من كبار رجال الدولة في عصر الاسرة الثالثة بلقب "ثاتي" الذي يعنى "وزير" وان كان قد تقلد بعضهم من الوظائف والمهام ما يصل به الى هذه الدرجة ولا يعنى ذلك ان هذه الوظيفة لم تكن قد عرفت اذ يبدو انها قد وجدت على الاقل منذ عصر الاسرة الثانية ويستدل على ذلك من العثور على عدد من الاواني يبلسغ عددها احدى وعشرين آنية اسفل هرم الملك نثرخت المدرج تحمل اسم شخص يدعى "منكا" (٢) تلقب بلقب "الوزير" ولقد عثر على هذه الاواني في بهوين اسفل الهرم ، ويلاحظ ان الكتابات التي عثر عليها في هذين البهوين تؤرخ بعصر الاسرتين الاولى والثانية ، ولم يعثر فيها على أية نقوش تخص الملك نثرخت نفسه ، ومن ثم فان هذا الشخص "منكا" يكون سابقا لعصر الاسرة الثالثة .

---

(1) Smith, W.S., in CAH., vol.1, part 11, cambridge, 1971, p.160.

(2) Lacau, p., Lauer, T.P.H. La Pyramide a Degres, t.v., pp. 1-3, Figs 1-4.



وحفظت الادلة الاثرية المتعددة التي ترجع الى عصر الاسنسة  
الثالثة اسما العديده من كبار الدولة والوظائف التي كانوا يتقلدونها ومن  
هؤلاء ايمحوتب ، نجم عنخ ، حوسرع ، خع باوسكر ، مشن ، آى ان خنوم ،  
انيوحتب وغيرهم .

ولعل ابرز هؤلاء جميعا المهندس المعمارى " ايمحوتب " الذى  
يفيد اسمه معنى " الذى يأتى فى سلام " أو المجىء فى سلام " ولقد وصل  
ايمحوتب الى درجة رفيعة فى البلاط الملكى ، بلغت الى الدرجة التى  
سجل فيها اسمه والقابه على قاعدة تمثال الملك نثرخت ، وهو امر نادر  
الحدوث على الاثار المصرية بشكل عام .

وحمل ايمحوتب العديده من الالقاب التى من بينها : حامل ختم ملك  
مصر السفلى ، الاول بعد الملك ( ملك مصر العليا ) ومدير البيست  
الكبير ، الامير الوراثى ، كبير الرائيين . ونعم ايمحوتب بسمعه طيبة كواحد  
من كبر الحكماء المصريين ، واعطت شهرته كحكيم انطبعا عميقا حتى انها  
اصبحت تقليدا وطنيا لمدة قرون ، وتناولت الاجيال جيلا بعد جيل  
حكيمته المتضمنة فلسفة الحياة التى علمتها اياه التجارب التى عاشها .  
وجعله المتعلمون فى عصر الدولة الحديثة على راس اهل الحكمة والتعليم  
واعتبروه من رعاة المثقفين واعتبر ايمحوتب فى العصور المتأخرة كابن للاله  
" بتاح " وقد شيد له معبدا على هذا الاساس بالقرب من الوايوم اطلق  
عليه " معبد ايمحوتب بن بتاح " ومنذ عصر الاسرة الرابعة اعتبر ايمحوتب

كطبيب نصف مؤله ، ثم عبد في العصر الفارسي كاله الطب . ويذكر  
مانيتون الذى اطلق عليه اسم "اموئيس" ان اليونان قد اعتبروه كاسكليبيوس  
لمهارته فى الطب وبالإضافة الى ذلك فقد ارتبط اسم ايمحوتب بعدد من  
المعابد التى شيدها البطالمة فى مصر مثل معبد ادفو وفيله وديس  
المدينة (١) .

وكان "حسرع" الذى يفيد اسمه معنى "المفضل عند رع" ، أو  
"المدحوح من رع" من كبار رجال الدولة الذين عاشوا فى عهد الملك  
نثرخت وسجل حسرع الالقاب التى لقب بها على الاطارات الخشبية  
الخمسة التى تركها فى مقبرته خلف الابواب الوهمية ، والتى تعد نموذجا  
رائعا لفن النحت فى هذا العصر ، وهى توجد حاليا فى المتحف المصرى  
بالقاهرة . ومن اهم الالقاب التى اتخذها لقب "الكاتب الملكى" ومثل  
حسرع فى هذه اللوحات الخشبية فى هيئة تتصل بهذه الوظيفة . اذ مثل  
اما وهو يمسك بأدوات الكتابة فى يده أو يحملها فوق كتفه (٢) .

ويعتبر "مثن" من آخر الشخصيات الكبيرة التى عاشت فى الاسيرة  
الثالثة فقد امتد به العمر ، الى ان توفي فى عهد الملك سنفر اول ملوك

(1) Hurry, T.B., Imhathep, the Vizier and physician of  
king zoser, Oxford, 1928.

(2) Quibell, T.E., The Tomb of Hesy, le caire, 1913.

الاسرة الرابعة وسجل على جدران مقبرته التى شيدها فى سفارة تاريخ حياتته والوظائف التى تقلدها والهدايا والمنح التى حصل عليها . ويعتبر ذلك اقدم سجل حتى الان عثر عليه يحوى تاريخ حياة انسان وترجع اهمية هذا السجل الى ذكره للادارة الحكومية فى الدلتا ، التى لانعرف شيئاً عن كيفية ادارتها فى هذا العصر ، وذلك من خلال نشاط مشن فى الدلتا والوظائف التى تقلدها ويذكر فى هذه النقوش ترقية فى الوظائف بدأ من وظيفة الكاتب ، ثم مشرفاً على مخزن المؤن ، حتى وصل الى درجة حاكم لعدد كبير من المدن والمقاطعات فى الدلتا كما كان أيضاً حاكماً على بعض المناطق فى مصر العليا مثل ، الجزء الشرقى من الفيوم واقليم انوبيس (١) .

وفيما يتصل بالتشييدات المعمارية فى عصر الاسرة الثالثة :

فلقد كان لظروف البيئة المصرية الصميمة ، والتى يتميز مناخها بالاستقرار والثبات وقلة الامطار ، كما تتميز مصر من الناحية الجغرافية بكون الظاهرة الغالبة فيها تتمثل فى خطوط متوازية متعامدة . وكان لذلك اثره الكبير فى شكل الطرز المعمارية التى اتخذها المعماريون المصريون ومن اهمها جعل اسقف المباني الحجرية على هيئة مستوية ، ووجود الافنية كعنصر هام فى العمارة المصرية وهى تتعاقب مع الابهاء والقاعات

---

(1) Breasted, J.H., ARE, 1, 170-175.

عنى محور مستقيم • ومن ناحية أخرى كان لتوفر الاحجار الجيدة اللازمة للبناء على طول الوادى ، اثره الكبير الفعال فى امكانية تشييد عمائر ضخمة على طول الوادى الخصيب •

وكان للاستقرار السياسى الذى نعمت به مصر خلال هذا العصر ووجود رجال اكفاء تولوا المناصب الادارية العليا فى الدولة اثره الكبير فى هذا التطور المعمارى • وكان للتطور الذى تم خلال هذا العصر والذى تمثل فى اتجاه الملوك نحو اله الشمس رع اثره الكبير الفعال كذلك فى التطور المعمارى الذى تمثل فى تشييد المقابر الملكية على هيئة اهرامات مدرجة وهو الامر الذى قد يشير الى كونها كسلم يرمز لصعود الملك الى السماء •

ويعتبر الهرم المدرج الذى شيده الملك نثرخت فى سقارة (١) من اول الاهرامات المدرجة التى شيدت فى تاريخ العمارة المصرية • وتم الوصول الى الشكل النهائى لهذا الهرم بعد عدة تعديلات اجريت على التصميم الاصلى للبناء • والحق بالهرم عدة مباني اخرى تتمثل فى وجود معبدا جنزيا الى الشمال من الهرم • ويوجد بجوار المعبد قنساء السرادب الذى يحوى تمثالا حجريا لمشيده الهرم الملك نثرخت • والى الشرق من الهرم توجد مجموعة من المباني تتمثل فى وجود بنائى الشمال

---

(١) انظر : Firth, C.M., Quibell, T.E., The step pyramid, vols. I, II, Le caire, 1935.

Laner, T.P.H., La pyramide a Degres, t. I, le caire, 1936.

والجنوب • ويقع الى الجنوب منها فناء المقاصير الذى يوجد الى الغرب منه بناء صغيرا كان يستخدمه الملك لتغيير ملابسه وشاراته اثناء الاحتفال بطقوس عيد سد • ويوجد الى الجنوب من الهرم الفناء الكبير الذى يوجد عند نهايته الجنوبية وفي داخل سور المجموعة الجنوبي المقبرة الجنوبية • وكان يحيط بالمجموعة سور ضخام لا يوجد فيه سوى مدخل واحد عند الركن الجنوبي الشرقى • وكان يؤدى هذا المدخل الى صالة الاساطين التى تقضى بدورها الى الفناء الكبير الواقع جنوب الهرم •

واحتوت مجموعة نثر رخت العديد من المظاهر المعمارية التى تميزت بها • ويتضح ذلك فى تقليد ها العمارة اللبنيية بحذق ومهارة فائقتين — وظهر ذلك فى الابواب التى اتخذت هيئتين • اما شكل الابواب المنفرجة أو المفتوحة • وكذلك فى اسقف المباني التى تحت اسطحها الداخلية ولونت باللون الاحمر بحيث تحاكي هيئة فلول التخييل ذات القطع نصف المستدير وظهر ذلك ايضا فى ناحية اخرى • وهى الاساطين التى استخدمت فى مباني هذه المجموعة • والتى لم توضع مستقلة بل شيدت بحيث تستند الى حوائط ويرجع ذلك الى ان المعمارى فى ذلك الوقت لم يكن قد تعود على وجود الاساطين المستقلة فى المباني • ولقد ظهرت اربعة انواع من الاساطين فى مباني هذه المجموعة • وهى الاساطين المقناه • والاساطين المضلعة والاساطين التى تحاكي البردى • والاساطين التى تحاكي سيقان نبات اللوتس •

وعبرت مباني هذه المجموعة من ناحية اخرى عن بعض المفاهيم

السياسية للمجتمع المصري ، وهي ان مصر تتكون من اقليمين : مصر العليا ومصر السفلى وانعكست هذه الثنائية في بعض مبان هذه المجموعة ، بحيث كان هناك بناء خاص بالجنوب وآخر خاص بالشمال .

ومن ناحية ثالثة ، فقد عبرت بعض مبان هذه المجموعة عن بعض النواحي الفكرية التي ظهرت في المجتمع المصري القديم خلال هذا العصر مثل ظاهرة الاحتفال بعيد تجديد شباب الفرعون وهو العيد السنوي اطلق عليه المصريون "حب سد" .

وكان للجهود المعمارية التي بذلها المعماريون في تشييد هرم الملك نثرخت اثرها الكبير والفعال في التشييدات المعمارية التي شيدها خلفاء الملك نثرخت الذي شيدها ومقابرهم جميعا على هيئة اهرامات مدرجة وهو الامر الذي يمكن على اساسه اطلاق تعبير "عصر الاهرامات المدرجة" على عصر الاسرة الثالثة ، وذلك من الناحية المعمارية .

واستفاد المعماريون الذين قاموا بتشييد هرم الملك سخم خست خليفة الملك نثرخت من التجارب التي مر بها ايمحوتب في تصميم هرم الملك نثرخت المدرج ، فقاموا بتشييد هرمه الى الجنوب الغربي من هرم سلفه لتكون كهرم مدرج من اول الامر (١) ، ولم يتبق من البناء العلوي لهذا الهرم سوى ما يقرب من سبعة امتار ، ويتضح من دراستها انه قصد ان يتكون

(1) Lauer, T.P.H., in BIE, t. xxxvi (1953-1954), p. 357.

هذا الهرم من سبع درجات يصل ارتفاعها الى سبعين مترا ، حيث ان نواه هذا الهرم تتكون من طبقة مربعة من البناء تضم اربع عشرة طبقة تميل نحو المحور المركزى للهرم بزاوية تتراوح بين ٧١° و ٧٥° ويفترض ان كل زوج من هذه الطبقات قد صم ليكون درجة واحدة .

وشيد سخم خت معبد ، الجنزى الى الشمال من هرمه وذلك جرياً على سنة سلفه نثر رخت ، ولكن نظرا لاستخدامه فى العصور التالية كمحجر فانه لم يتبق الا بعض احجار قليلة لا تمكنا من معرفة التخطيط المعماري الذى اتبع فى تشييده . ومثله مثل سلفه ايضا فقد شيد مصطبه الى الجنوب من هرمه بحوالى عشرين مترا ، ولكنه لم يشيدها فى لب السور الجنوبي مثل سلفه ولكنها شيدت فى منتصف المسافة بين الهرم وبين السور الجنوبي واحاط بمجموعة سخم خت سور ضخمة مشيد من الاحجار الجيرية المحلية ومكسو من الخارج بالحجر الجيري الجيد المنحوت ، وانتظم واجهة السور الخارجية فجوات منتظمة وابراج بارزة .

وكان للكشف عن هرم الملك سخم خت اثره الكبير والفعال فى القاء الضوء على هرم خلفه الملك "خع يا" (١) الذى شيد فى زاوية العريان . فيما بين اهرام الجيزة وابوصير ، والذى يطلق عليه "الهرم ذى الطبقات" وتوضع الاجراء المتبقية من هذا الهرم ان صاحبه قد سلك فى بناءه التقاليد

(1) Barsanti, M.A., in ASAE., t., II, (1901), pp. 29-94.

المعمارية التي اتخذها الملك سخم خت في تشييد هرمه . ويتضح من دراسة الاجزاء المتبقية منه ان النية كانت تتجه الى ان يرتفع بنيان هذا الهرم الى سبع درجات وذلك مثل هرم سلفه سخم خت ويتضح من ذلك ان المعماريين الذين قاموا بتشييد هذا الهرم قد توسعوا الخطى التي اتبعت في تصميم هرم الملك سخم خت من حيث وجود الطبقات الجانبية ، وبناء المداميك في وضع مائل وليس افقى ، كما ان زوايه ميل الهرم تتقارب مع زاوية ميل هرم الملك سخم خت والى الشمال من هرم الملك خع بيا بحوالى كيلو متر ونصف ، يوجد هرم خلفه الملك "نبكارع" (١) وهو لم يكتمل بناؤه كذلك مثل اهرام اسلافه "سخم خت وخع بيا" . ولقد وضع تصميم هذا الهرم ليضارع في حجمه هرم الملك نثرخت - وينسب راي زفر طراز هذا الهرم الى الاسرة الثالثة ويتجه الى الاعتقاد بان مقاييس هذا الهرم ، وطريقة عمل الممر الموصل الى الحفرة الكبيرة ، تظهر وجود اوجه شبه بينه وبين هرم الملك نثرخت المدرج . وانه كان يقصد ان يكون هرما مدرجا مثله . ولقد عثر في الجهة الغربية من حجرة الدفن على تابوت مصنوع من الجرانيت ، وهو على شكل بيضاوى ، وهو من الاشكال الفريدة في التوابيت المصرية ، وقد حفر له في ارضية حجرة الدفن مكان ليثبت فيه ، وقد وجد غطاؤه مثبتا عليه ، ولكن لم يعثر في التابوت على أى شئ يشير الى وجود دفنه فيه .

---

(1) Barsanti, M.A., in ASAE., t., vii (1906), pp 262.



ويعتبر الهرم الذى شيده الملك حوزى فى ميدوم (١) آخر الاهرامات الملكية المدرجة فى عصر الاسرة الثالثة ، ويشبه هذا الهرم هرم سلفه نثر رخت فى انه لم يبن من اول الامر حسب تخطيط سابق وتصميم واحد ، بل ظهر هذا الهرم فى شكله النهائى بعد ثلاثة تعديلات رئيسية اجريت على بنائه العلوى ، الذى كان يتكون فى اول الامر من نواة على هيئة سبع درجات ثم اضيفت اليها كسوة سميكه كانت تقل فى الارتفاع عن الدرجات القديمة وشيدت احجار الكسوة من الاحجار الجيرية الموجودة فى المنطقة ثم غطيت باحجار جيرية بيضاء . وعندما تم بناء الهرم ذى الدرجات السبع ثم زيادة ارتفاع القمة وزادت كل درجة تليها الى مستوى اعلى من الدرجة التى فوقها فى التصميم السابق ، اضيفت درجة جديدة السى القاعدة فأصبح الهرم يتكون من ثمانى درجات . أما التعديل الاخير ، فقد كان المقصود منه ان يتحول الهرم ذو الدرجات الثمانية الى هرم كامل ، وتوصلوا الى ذلك عن طريق ملء ما بين الدرجات بالاحجار المحلية ، ثم كسى البناء كله بالحجر الجيرى الجيد واصبح طول ضلع الهرم بعد المرحلة الثالثة ١٤٤,٥ مترا . وكان ارتفاع الهرم يصل الى ٩٢ مترا . ولكن لم يتبقى منه حاليا سوى اجزاء من الدرجتين الثالثة والرابعة من مرحلته الاولى ، وكل من الدرجتين الخامسة والسادسة وجزء من الدرجة السابعة من المرحلة الثانية ، وبذلك يظهر الهرم فى شكله الحالى كهرم له ثلاث درجات .

(1) Edwards, I.E.S., op. cit., p. 64. FF.

ويرجع ان الاسباب التى ترجع وراء انهيار البناء العلوى تكمن فى كونه قد احتوى عددا من نقاط الضعف التى امكن تجنبها عند تشييد هرم الملك نسررخت المدرج ، ومن هذه العوامل ان الاحجار التى شييد بها كانت صغيرة نسبيا ولم تشذب ، وكانت توجد فجوات كبيرة غير منتظمة بينها ، ومن ثم فان وقوع هذا النوع من البناء تحت ضغط ثقل كبير يعرضه للتحطم بسهولة ويؤدى الى كارثة تهدد بتغيير البنيان كله . ومن هذه العوامل كذلك ان عدد الجدران المدعمة فيها كانت قليلة العدد ، ومن ثم كانت المسافات بينها بعيدة وبالإضافة الى ذلك فقد احتوى هذا الهرم مجموعتين من المباني الضعيفة تتصل ببعضها بعد عدة تعديلات فى تخطيط البناء الاصلى ، كما ان الاسطح الخارجية للهرم قد سويت وصقلت فى مرحلته الاولى ، وبعد ان اجريت الزيادة الثانية تم تسوية اسطح الهرم الخارجية وصقلها مرة اخرى ، وكان لهذه الاسطح خطورتها الكبيرة على بناء الهرم الداخلى ، حيث ان الكتل الحجرية الموجودة فوقها كانت تتزلزل بسهولة نظرا لانها غير مثبتة فى طبقات البناء الموجود تحتها اما آخر هذه الاسباب واهمها فيرجع الى التعديل الذى أجرى على تصميم الهرم ليكون كهرم كامل ويرجع ذلك الى كون هذا — التعديل قد تحقق بواسطة وضع طبقات من الكتل الحجرية الضخمة فى وضع افقى على درجات الهرم ، ثم كسيت بغطاء حجري يصل سمكه الى سبعة امتار ولم يكن لهذا الغطاء أى اساس يرتكز عليه بل كان يستقر مباشرة على الرمال ومن ثم فان الانهيار قد حدث حولا فى هذا الغطاء مع السطح الخارجى للتعديل الثانى فى الهرم .

وبالإضافة الى هذه الاهرامات التى امكن نسبتها الى بعض ملوك  
الاسرة الثالثة ، فانه ينسب الى الاسرة الثالثة كذلك اربعة اهرامات  
اخرى فى كل من سيللا (١) بمحافظة الفيوم وزاوية الاموات بمحافظة المنيا (٢)  
ونويت بمحافظة قنا (٣) والكولة بمحافظة اسوان (٤) .

ولا تعتمد هذه النسبة على اساس نصية أو اثرية محققة ، اذ لم يعثر  
فى أى هرم من هذه الاهرامات على اية نقوش أو كتابات يمكن أن يستدل  
منها على مشيدياتها ، كما انه يستحيل القول على وجه التأكيد أن تكون  
هذه الاهرامات خاصة بملوك . وقد نسبت هذه الاهرامات الى الاسرة  
الثالثة بناءً على وجهة النظر التى ابداهها علماء الآثار الذين قاموا بالعمل  
فيها . وذلك على اساس انها قد شيدت لتكون اهرامات مدرجة ، ونظرا  
لكون هذا الطراز من المقابر الملكية قد ظهر فى عصر الاسرة الثالثة وتطور  
فى عصر الاسرة الرابعة الى الهرم الكامل . فانها فى هذه الحالة تكون  
قد شيدت فى عصر الاسرة الثالثة الذى يمكن أن يطلق عليه من الناحية

(1) Borchardt, L., in ASAE., t.1, (1900), p. 212.

(2) Weil, R., in C.R- Ac.Insc., 1912, p. 488-490.

(3) Petrie, W.M.F., Quibell, T.E., op. cit., p. 65.

(4) Stienon, T., in Chronique de Egypte, no. 49(1950), p. 42.

المعمارية اسم " عصر الاهرامات المدرجة " ولكن يلاحظ من ناحية اخسرى ان هذه الاهرامات الاربع لم تدرس دراسة علمية منظمة بشكل كامل ، ومن ثم فإنه لا يمكن تحديد تاريخها تحديداً مؤكداً ، وهو الامر الذى لا يمكن الوصول اليه الا بمزيد من الحفائر فى مواقع هذه الاهرامات وكذلك بتعمرية اجزاء كبيرة منها حتى يمكن تحديد تاريخها بدقة اكبر .

### سياسة الاسرة الثالثة الخارجية :

فيما يتصل بسياسة ملوك الاسرة الثالثة الخارجية ، فيلاحظ أن المادة الاثرية والنصية التى كشف عنها الملوك هذا العصر حتى الان لا تعطى صورة واضحة عن طبيعة هذه العلاقات ، وربما يوحى عدم العثور على ادلة أثرية أو نصية مباشرة تشير الى قيام فراعنة هذه الاسرة بحملات عسكرية للدفاع عن حدود البلاد الى ان مصر قد نعمت فى هذا العصر بأمن خارجى ناجم عن استقرار حكومتها وقوتها فى الداخل فلم يتجرأ احد على انتهاك حرمتها وتدنيس ثراها المقدس .

وقد يستدل من نص متأخر يرجع الى العصر البطلمى ، على أن حدود مصر الجغرافية فى عهد الملك نثرخت قد امتدت فى الجنوب الى ما بعد الجندل الاول وحتى جزيرة ضرار أو جزيرة قرنه ، والتى تقع امام بلدة قرنه عند المحرقه جنوب الدكه ، واطلق عليها الاغريق تاكبسو ، ثم سميت فيما بعد بالاغريقية دوديكاشانيوس ، او الاثنى عشر سلسلة ، ويمكننا

أن نرى في هذا النص إشارة الى ضم بلاد النوبة بالفعل الى مصر .

وقد سجل هذا النص في العهد البطلمي حوالى نهاية القرن الثانى قبل الميلاد ، على صخرة عالية بجزيرة سهيل جنوبي اسوان ، ويشير هذا النص الى حدوث كمجاعة في مصر في عهد الملك نثرخت نتيجة انخفاض مياه النيل لمدة سبع سنوات ، فتضاءلت المحاصيل ، وجفت الفواكه ، وقل كل شئ ، يمكن اكله واصبح الاطفال ييكون ، والشباب ينتظرون ، واصيبت قلوب الشيوخ بالاسى ، وانشئت ارجلهم وتراخت ايديهم ، حتى رجال القصر لحقتهم الحاجة واغلقت المعابد ابوابها ، ووجد كل شئ خاويا ، وعندئذ استدعى الملك حامل الختم ورئيس الكهنة المرتلين ايمحوتب بن بتاح جنوبي جداره وسأله عن المكان الذى ينبع منه النيل ، وعن الاله المتحكم في هذا المنبع وبعد ان رجع ايمحوتب الى المخطوطات ، عاد الى الملك واخبره بأنه توجد مدينة في وسط المياه ، والتي منها يرتفع النهر ، وتسمى هذه المدينة آبولالفتين في مقابل مدينة اسوان الحالية ) وهى تعتبر بداية البداية ، وعاصمة الاقليم الاول ، وعند هـا يوجد المنبعان اللذان يصدر عنها كل الاشياء الطيبة وهى مهد الفيضان واثناء نوم الملك جاءه الاله خنوم الذى قال له : انا خنوم خالكك ، انسى اعرف النهر عندما يتدفق في الحقول ، ان النهر سيمتدق بقوة دون سنوات توقد أو تراخ ، ان النباتات ستتمو وستنضج الفاكهه ، وستصبح الهه الحصاد فوق كل شئ \* ، ستضى سنوات الجوع . وعندما افاق الفرعون من رؤياه ، اصدر مرسوما بالقرايين المقدمة الى الاله خنوم سيد منطقة

الشلال والمشرف على التربة ، فجعل حده الغربي جبال مانون ، وحده الشرقى جبال بخو من الغنيتين وحتى تاكسوكل هذه المنطقة له فى الشرق والغرب سواء كانت أرضا خصبة أو صحراوية أو نهريّة وكل مكان يقع فى هذه المنطقة التى تبلغ كما قدرها برستد من ٧٥ الى ٨٠ ميل وجعل الملك لمعبد الاله خنوم الحق فى تحصيل ضريبة العشر من صيد السمك والطوير واعمار المحاجر والمتاجر والمارة بهذه المنطقة .

ولقد قام بول بارجيه (١) بدراسة هذا النص واتجه الى الاعتقاد بأن هذه اللوحة قد كتبت فى عهد بطليموس الخامس حوالى عام ١٨٧ ق م وانها تعكس الاحوال السيئة التى مرت بها البلاد فى هذه الفترة ، ويروى انه قد تخفى وراء نشرخت بالذات الى ان ذلك يرجع الى اهية هذا الفرعون وذكراه فى نفوس المصريين .

بينما يعتقد بعض المؤرخين الى الاعتقاد بأن للقصة أصلا قديما ، وان الاسلوب الذى كتبت به لا يخلو من تعبيرات ترجع الى عصر الدولة القديمة وانه يحتمل انه كان للقصة اصل قديم تعرض للتلغف ، فلما زار احد الملوك البطالمة المنطقة امر بنقشها من جديد وتنفيذ ما جاء لصالح معبده (٢) ، ويرى شارف اننا اذا اعتبرنا هذا النص مزيفا فهو مكتسوب

(1) Barguet, p., la stèle de la Famine a sahel, 1953.,

(2) Wilson, T., "The Tradition of seven lean year in Egypt" in ANET., 1966, pp. 31-32 .

ولاشك في العصر البطلمي ويدعى كاتبه انه من الاسرة الثالثة فيجب علينا ان نرى فيه على الاقل صدق لاجداث قديمة ، وان سيطرة مصر في عصر الاسرة الثالثة امتدت الى هذا الجزء من بلاد النوبة السفلى .

وتوضح نقوش وادى مغاره بسينا قيام ملوك الاسرة الثالثة والاوائل بحملات تاديبية في هذه المنطقة لتأمين طرق القوافل التى تتجه الى هذه المناطق لاستخراج الاحجار الكريمة الموجودة محاصرة بها . وتشير هذه النقوش الى اهتمام ملوك الاسرة الثالثة بهذه المنطقة واستغلالها وحماية دروب القوافل بها .

وترك اول ملوك الاسرة الثالثة الملك "سانخت" نقشين في وادى مغاره يوجد احدهما حاليا في المتحف المصرى بالقاهرة ، ويوجد الاخر في المتحف البريطانى . وقد مثل الملك في النقش الموجود المصرى ، وهو يرتدى تاج مصر العليا ويمسك فى احدى يديه بمقعمه وبالاخرى عصا . أما النقش الموجود فى المتحف البريطانى ، فقد مثل فيه الملك فى حجم اكبر وهو يرتدى تاج مصر السفلى ويقوم بتأديب البدو .

وحذا الملك نشر رخت حذو سلفه فى تأمين تلك المنطقة ، فمثلته نقوشه التى تركها بجوار نقوش سلفه وهو يقوم بتأديب احد سكان هذه المنطقة وظهر فى هذه النقوش كذلك احد موظفى الملك وقد كتب الى : "قائد الجيش" ويعتبر ذلك من اقدم الالقب العسكرية التى ظهرت فى هذا العصر .

ونهب الملك سخم خت خليفة نثر رخت نفس النهب فقام بحبس سلات  
التأديب فى سيناء التى سجلها فى نقوشه التى تركها بجوار نقوش سلفه ،  
وقد مثل فيها الملك مرتين وهو يرتدى تاج الجنوب ، ومرة يرتدى تاج  
الشمال وقد ظهر فى نقشين منهما وهو يحمل فى احدى يديه مقمعه  
وبالآخرى عصا وظهر فى النقش الثالث وهو يقبض بناصرية اسير راعع امامه  
ويهم بضربه بالمقمعه .

ومما هو جدير بالذكر ان عالم الاثار المانى فيليب لوير (١) يتجه الى  
ترجيح ان الملك سخم خت قد مات اثناء قيامه بحملة بعيدة ، من ثم لم  
يدفن فى اسفل الهرم الذى بدأ تشييده فى سقازة ، ويدل على رايه بان  
مبانيه الجنزية قد قطعت فجأة ، ومن ثم ربما كان ذلك اثناء قيامه  
بحملات تأديب البدو فى سيناء نظرا لعدم العثور على اية ادلة اخرى  
تشير الى قيام الملك بأية حملة من الحملات فى المناطق الاخرى ، ومن  
ناحية اخرى فانه يلاحظ ان ذلك يتفق وما اعطته برديه تورين لفترة حكم  
هذا الملك والتى قدرتها بست سنوات وما قدره مانيقون لفترة حكمه والتى  
قدرها بسبع سنوات .

---

(١) Lauer, T.P.H., Saggara, the Royal cemetery of Memphis,  
London, 1976 , p. 139.



## الاسرة الرابعة

قد يبدو للوهلة الاولى ان عصر الاسرة الرابعة من اكثر الاسرات المعروفة في مصر القديمة ، نظرا لكونها اسرة بناء الاهرام الكبرى . ولكن الحقيقة غير ذلك فليس لدينا الا الشئ القليل عن تاريخ هذه الاسرة والملك الذى لدينا معلومات اكثر في عهده ، هو الملك سنفرو ، مؤسس الاسرة ، اما عن بقية الملوك فلانعلم عنهم الشئ الكثير سوى نشاطهم المعمارى . وسنقوم فيما يلى بعرض لنشأة الاسرة وترتيب ملوكها وسياستهم الداخلية والخارجية .

### أولا : نشأة الاسرة الرابعة :

يمكن حصر وجهات النظر حول نشأة الاسرة الرابعة في وجهتين يرى اصحاب الرأى الاول ان انتقال السلطة من الاسرة الثالثة الى الاسرة الرابعة قد تم بطريقة طبيعية (١) ، وان أم "سنفرو" مؤسس الاسرة كانت تدعى "مرسى عنخ" وانها قد دفنت في ميدوم وهى ملكة ذكرتها قائمة بالرمو واحتفظ المصريون بذكرها حتى أوائل الدولة الحديثة ، فسجل كاتب من عصر الاسرة الثامنة عشر اسمها داخل خرطوش على جانب من معبد حونى في ميدوم . ويتجه اصحاب هذا الرأى الى القول بأن مرسى عنخ أم

(١) Reisner, G.A., Smith, W.S., A History of Giza Necropolis

II, The Tomb of Hetep-Heres, cambridge, 1955,

p. 1F .

سنفرو كانت زوجة للملك حونى آخر ملوك الاسرة الثالثة ، ولكنها لم تكن الزوجة الرئيسية فتقدمت عليها زوجة اخرى تتمتع بالدم الملكى الخالص انجبت منه ولدا ومنثا ولم يعرف حتى الان اسم الولد الذى كان وليا للعهد ، ويرجع انه مات فى اواخر عهد ابيه وانه دفن فى المصطبة رقم ١٧ فى ميدوم على مقربة من هرم والده هناك . أما الابنه فقد سميت "حطب حرس" وانشصت وراثه العرش فيها بعد وفاة اخيها ، ولما كان المصريون حينئذ ولم يكونوا قد افقوا حكم الاناث منفردات ، فقد زوج حونى ابنته حطب حرس وريثه العرش من ولده سنفرو الذى انجبه من زوجه مرسى عنسخ تجنبنا للخلاف بين فروع زوجته وحتى تنتقل الى ابنه سنفرو الصبغة الشرعية الكاملة فى اعتلاء العرش ، ولقد احتفظ سنفرو لزوجه حطب حرس بمكانتها فسمح لها بأن تتلقب بلقب "بنت الاله" (سات نتر) .

أما اصحاب الراى الآخر فيرون ان الاسرة الرابعة كانت بدايية لوحدة سياسة جديدة للبلاد ، حيث يتمهجون الى القول بأن انقساماً قد حدث بين الوجه القبلى ومملكة فى الوجه البحرى ، ويرون أن الانقسام ظل موجود حتى تدخل حكام الاشمونيين فى مصر الوسطى وكانوا يمتنون بصله القرابة الى بيت الملك نثررخت ، وناصروا الملك حونى واعتبروه الوريث الشرعى لعرش نثررخت ، ولكنه لم يتمكن من استعادة وحده البلاد كاملة ، فلما مات انتهت الاسرة الثالثة ، وورثت العرش بعده ابنته حطب حرس التى تزوجت من "سنفرو" الذى يعتبرونه من غير ابنا . الاسرة المالكة وبذلك نقلت حق الحكم الى زوج من غير اسرتها أو بمعنى آخر نقلت اليه

الحق الاوزيرى المقدس التى استندت اليها احمرتها الثالثة القديمة فى الحكم . واعتمد اصحاب هذا الراى على تفسير خاص للجانب السياسى والاسطورى مستمد من المذهب المنفى المدون على لوحة شباكا (١) .

وقد ورد فى ثنايا هذا المذهب احداثا سياسية قديمة فى عبارات اسطورية جاء فيها ان نزاعا عنيفا نشب بين الملكين حور وست بعد موت اوزير صاحب العرش غرقا فى انب حج التى تمتع فيها بمكانة عظيمة جب رب الارض ووالد اوزير ان يفصل بينهما فقسم المملكة بينهما تسييـن فجعل ست ملكا على الصعيد ويمتد حكمه شمالا حتى بلدة سوقـرب الفيوم ، كما جعل حور ملكا على الوجه البحرى الا أن جب ادرك انه اجحف بحق حور فرجع فى حكمه واعلنه ملكا على مصر كلها وتوجه بالتاجين فى مدينة انب حج ، واضطر ست الى قبول هذا الحكم . وهكذا استقر اوزير مرة ثانية فى ارض حصن الملكة وتجلى ولده حور ملكا على الصعيد والدلتا بين ذراعى ابيه اوزير شأنه شأن الارباب والملوك الذين من قبله والذين من بعده .

وحاول اصحاب الاتجاه تأييد رأيهم بالقول بأن هذا الانشاق السياسى الذى اشير اليه قد حدث خلال الاسرة الثالثة وذلك على اساس ان تأليف المذهب المنفى لم يسبق اوائل الدولة القديمة .

وبلاحظ ان هذا الراى الاخير ، قد اعتمد على ان مصر قد فقدت  
نمها فى الاسرة الثالثة ، وهو امر لانوافق عليه ولاناخذ به . والامر  
. هنا ان ام سنفر واما كانت تسمى "مرسى عنخ" وان زوجته كانت  
بحرس وهى التى قامت بالدور الرئيسى فى انتقال العرش اليه ، فهى  
بنة الدم الملكى النقى . الذى يمثل الفرع المباشر للوراثة ، على  
ماس انها ابنة "حونى" آخر ملوك الاسرة الثالثة .

وهناك من الادلة مايشير الى ان زواج سنفر من حنب حرس انما تسم  
ابان عصر سلفه "حونى" ودم يكن قبيل أو بعد ارتقائه العرش ذلك لان  
ولدها "خوفو" كان لا بد أن يكون زاد عن العشرين عاما . عندما اعتلى  
العرش ليصبح له ولدان اكملت رجولتهما عند نهاية الثلاثة والعشرين عاما  
حتى حكمها . فقد شوهده الامير خوفو خع اف فى منظرين على احدى  
حوائط قبر انتهى العمل فيه فى نهاية حكم والده . مره كشاب ومعه امه ،  
واخرى كرجل بدين أما الامير كاوب ، الذى يبدو مرجحا انه توفي فى فترة  
معاصرة لوفاة ابيه صور وعليه الوقار مكتمل الرجولة وذلك على احدى  
حوائط قبر ابنته الملكة مرسى عنخ الثالثة ، واذا قدرنا ان سنفر قد تزوج  
من "حنب حرس" فى سن الثامنة عشرة لينجب منها ولده البكر ، عند ذلك  
لا بد ان يكون قد تزوجها فى منتصف عصر سلفه "حونى" لكى يدعم حقه فى  
وراثة العرش المصرى .

أما من صلة سنفر بحونى ، فهناك من يجعله ابنا له ، ومن يجعله

روجا لابنته وفي الواقع فاننا لانعرف تماما على وجه اليقين صلة انا واحد  
منهما بالآخره فيرى الدكتور مهران انه لايجل الى اعتبار سنفرو ابنسا  
لحونى ولما كان هناك مايدعو الى قيام اسره جديدة ، اللهم الا اذا كان  
ذلك يعنى ان فترة حكمه انما تمثل بداية عهد جديد من تاريخ مصر ابان  
عصر الدولة القديمة ، تتميز بتركيز الحكم فى الشمال فضلا عن عدم وجود  
اهرامات فى الجنوب . ومهما يكن من امر فان سنفرو انما يدين بعمره الى  
الرابطه التى تربطه بحونى واسرته (١) .

ولقد مات حونى بعد ان حكم اربعة وعشرين عاما وتولى العرش بعده  
سنفرو الذى ظل وفيما لذكرى ابيه وعمل بمعاونة مهندسيه على الاستفاده  
من خبرات عهده فى اتمام هرمه ومعبده فى ميدوم . وعندما اراد أحد الادباء  
فى عصر الدولة الوسطى ان يعبر عن انتقال العرش من حونى الى سنفرو  
قال

”وبعد ان توفى جلاله الملك حونى ، نصب جلاله الملك سنفرو باعتباره  
ملكنا فاضلا فى هذه الدنيا كلها “

## ترتيب ملوك الأسرة الرابعة :

### أب سنفرؤ :

مؤسس الأسرة الرابعة أطلق عليه مانيتون التسمية : "سوريس" وسماء  
ابوه "بتاج سنفرؤ" بمعنى "الإله بتاج جملتى" وعثر على اسمه داخل  
خرطوش فيما اصطلح على تسميته بالهرم المنكسر فى دهشور ( أو الهرم  
الجنوبى ) وذلك بين العلامات التى تركها العمال على بعض الحجارة  
التي بنى بها الهرم : وكتب اسمه الجورى نب ماعت فى تاورمخ للمتعداد  
الإخاص عشر عليه فى ميانى الهرم الشبلى للملك بفاعية دهشور وذلك فى  
الزاوية الجنوبية الغربية للهرم : كما ظهر اسمه على جوائظ معبد الوادى  
للهرم المنكسر ، وعلى لوحات مقوسة اعلاها اقيمت فى المقصورة عند قاعدة  
الهرم الجانى . وكشف كذلك عن لوحتين مستديرة اعلاها خاصيتيمر ،  
كانتا مقامتان عند مقدمة الطريق الصاعد من ناحية معبد الوادى . وعثر  
على اسمه على كتبتين حجريتين فى فناء المعبد الصغير عند قاعدة ميدوم

كان سنفرؤ بناء عظيما وسنناقش منشأته المعمارية فى الجزء الخاص  
بسياسة الأسرة الرابعة الداخلية ، وكان محبوبا من الشعب فظلت ذكراه  
عالق بآذان المصريين قرون عديدة ، وكانوا يشيرون اليه بقولهم "الملك  
المحسن" و"الملك الرحيم" و"الملك المحبوب" و"الملك الفاضل" وتلقب

سنفرو بقلب "حورى معبر وهو "نب ماعت" أى "رب العذالة" (١).

واحتفظ الادب الشعبى لسنفرو بذكرى عطرة قلما احتفظ بهنسا الملوك سواء وتضمنت هذه الذكرى ثلاث روايات ادبية صورته جميعا على وتيرة واحدة فوصفته بأنه ملك فاضل ، وصورته متواضعا يعيل الى المعرفة ويكرم العلماء ويحسن الاستماع ويكتب بنفسه ولا يأبى ان يسأل عما لا يعرفه كما صورته يعيل الى المرح والاستمتاع .

واقدم هذه الروايات ورد فى بروية وستكار التى كانت قد احضرتها الانسة وستكار من مصر وسلمتها الى ليمسيوس حينما كان مقيما فى انجلترا عام ١٨٣٨ - ١٨٣٩ ثم اودعت فى متحف برلين بعد وفاة ليمسيوس ويرجح ان تكون هذه البردية ترجع الى ايام الهكسوس وان موضوعها قد كتب ايام "امنحات الاول" مؤسس الاسرة الثامنة عشرة الذى قام بكتابة بعض التنبؤات والقصص . وتشير مقدمة القصة التى ان الملك خوفو اراد ان يجرى عن نفسه فتاوى ابناؤه الثلاثة وطلب منهم ان يقصوا عليه بعض القصص فنظر هؤلاء الى الماضى وبدأوا فى سرد ما ذهب عنه الملك :

(1) Gann, B., Concerning King sneferu, J.E.A., 12 (1926),

فلما جاء دور الأمير جعفر وعرفه وقف يتكلم وقال لوالده : سوف أقص عليك أعجوبة حدثت في عهد والدك "سنفرو" وهي من الأعمال العظيمة التي قام بها كبير الكهنة المرتلين "جاجام - عتخ" وذلك أنه ذات يوم كان الملك "سنفرو" حزينا ، ومن أجل ذلك جمع رجال القصر لينجد لنفسه تسلية ولكنه لم يجد شيئا ، وحينئذ استدعى جاجام - عتخ ، الذي أشار على الملك أن ينغمس في الخضرة والماء والوجو ، الحسار ، وأن يستقل قارباً ويصطحب معه عدداً من العذارى ، فإن قلبه سوف ينشرح حينما يراها ، يجدفن جثته وروحه ، وحينما يرى الأمائر التي على البحيرة وينظر إلى ما حولها وشاطئها الجميلة .

وعمل سنفرو بالنصيحة واصطحب في قاربه الكبير عشرين عذارى ، احضر ن عشرين مجداً من الابنوس مرصعه بالذهب ، وعهد اليهن بالتجديف والغناء ، فأصطففن على جانبي القارب ، واخذن في التجديف والغناء وكانت كل منهن تحلى جبينها بالكليل تزينه حليه على هيئة السمكة ولما شعر رئيستهن على وجهها فازاحت بيدها ، وعندئذ سقطت حليتها في الماء فسكتت عن الغناء وسكتت بعدها الباقيات ، ولما سألهن الملك عن سبب سكوتها ، فأخبرته بما حدث ، فوعدها أن يعرضها عن حليتها بما هو خير منها ولكنها ابتت ألا حليتها ، فاسقط في يد سنفرو واستدعى كبير الكهنة المرتلين ، وقال له يا جاجام - عتخ يا أخي لقد فعلت كما قلت ولكن حدث كذا وكذا وقص عليه ما حدث وعندئذ تلا كبير الكهنة المرتلين عزيمة سحرية ، وجعل ماء احد جانبي البحيرة على



الجانب الآخر ، أى انه لموى الماء فى البحيرة ، كما تطوى الملابس ،  
ووجد الحلية موضوعة على قطعة خزف فى قاع البحيرة فأحضرها وأعطاهـا  
صاحبتهـا . وعند ذلك تلا تعويذه سحرية فرد ماء البحيرة ثانية الى مكانه  
وذلك كما زعمت القصة (١) .

وسواء كانت هذه القصة صحيحة أو أسطورية فقد اظهرت سنفرو ملكا  
اليفا يحسن المجالسة هذب الحديث يحب المداعبة محدث لبق . وترمز  
هذه القصة الى حياة الرفاهية التى عاشها سنفرو ومن ناحية اخرى فانها  
توضح ان قصاصها لم يتخيل ملكه ربا مطلقا قادرا مقتدرا ، كما تعودت  
النصوص الرسمية ان نصف ملوكها ، لم يجد بأسا فى ان يصوروه عاجزا عن  
أن يفعل بعض ما يستطيع كاهن من رعيته ان يفعله ، وان هذا الملك  
وان خاطبه رعاياه بقلب الرومية الا انه لم يكن يعتقد فى نفسه الرومية  
الفعلية ولم يكن من المستبعد عليه فى هذه الحالة تبعا لذلك ان يخاطب  
اهل العلم فى عصره بلفظ الاخوة ، كما خاطب كاهنه المرتل .

والرواية الادبية الثانية التى اشارت الى ذكرى "سنفرو" فقد وردت  
فى التعاليم الموجهة الى الوزير كاجنى (٢) ، وعثر على جزئها الاخير

(1) Erman, A., The literature of Ancient Egypt, p. 33 FF.

(2) Griffith, F., "Notes on Egyptian Texts of the Middle  
kingdom", in PSBA, vol. x111.

في برديه بريس التي توجد في المكتبة الاهلية في باريس منذ عام ١٨٤٧ .  
حينما اشتراها العالم الفرنسي بريس من احد الفلاحين في الاقصر . ويبدو  
ان هذه النسخة قد نقلت في عصر الدولة الوسطى عن اصل قديم : وقد  
اراد كاتب هذه التعاليم ان يؤرخها فذكر ان وقت كتابتها بعد ان توفي  
جلالة الملك حوني "نصب جلالة الملك سنفرو ملكا فاضلا في هذه الدنيا  
كلها وبذلك فقد شهد له بنفس الشهادة التي ذكرتها له القصة السابقة .

أما الرواية الثالثة ، فهي تؤكد ما جاء في الرواية الاولى من تواضع  
سنفرو وشغفه بمجالسة العلماء . ونعرف هذه الرواية باسم "نبوءة نفر رهو<sup>(١)</sup>  
وهي مكتوبة على بردية توجد حاليا بمتحف لافنجراد " واول من تعرف عليها  
الاستاذ "جولتيشف" وتبتدى هذه النبوءة بعبارة والان اتفق في عهد  
جلاله الملك سنفرو وهو الملك المحسن في كل هذه الارض ثم تأخذ في  
سرد ما حدث من ان الملك امر حامل اختامه بأن يستدعى اليه اهل بلاطه  
وقال لهم :

يا اخوتي . لقد امرت بطلبكم لتبحثوا لي عن ابن من ابنائكم يجيد  
الفهم أو أخ من اخوتكم بارع ، أو صديق من اصدقائكم آدى اعمالا باهيرة  
أى فرد يتحدث الى بكلمات جميلة والفاظ مختارة عندما يسمعها جلالتى  
يجد فيها تسلية . فسجد الرجال امامه واثاروا عليه بكاهن مرثل من ثل  
بسطة يدعى نفر رحو ، وصفوه له بأنه طويل الباع شديد الايد كاتب

(1) Breasted, T.H., The Dawn of Conscience, p. 200 FF.

طلق الاصابع ، ذو مقام يزيد ثراؤه عن ثراء اقرانه ، فامرهم بأن يستدعوه اليه . وعندما وفد الحكيم على سنفرو سجد امامه فقال له الفرعون : تعال الان يانفر رحو يا صاحبي وحدثني بمواعظ مختصرة سديدة أو احاديث طريفة استمتع بسماعها وسأله نفر رحو : "هل مما حدث أو مما سيحدث يا مولاي " فقال له سنفرو " بل ما سوف يحدث فان ما حدث تم وانقضى " . وعندما تهيأ نفر رحو للرواية مد الملك يده الى صندوق ادوات الكتابة وسحب منه لفافه بردي ولوحه وتنهياً للكتابة ، في جلال الحكام وتواضع العلماء .

ويلاحظ في هذه الرواية ان كاتبها قد نعت الملك سنفرو بصفة الملك المحسن وان الملك عندما يخاطب احد رجال رعيته يقول له يا صاحبي وحينما يوجه الكلام الى رجال حاشيته يخاطبهم بقوله "يا اخواني " ثم نراه ينزل من عليائه الالهية ويقوم بعمل كاتب ، ويكتب هو ما يمليه عليه احد صغار رعيته . وان ملكا يتصف بهذه الصفات ويتحدث الى رجال شعبه بهذه الوداعة والالفة ليليق به بأن يعد اول ملك شعبي في العالم . . ولا غرابه ان نرى الشعب المصرى قد قابل هذه الروح الديمقراطية بطاعة واخلاص فبادل سنفرو الحب بالحب والاعتراف بالجميل ، واصبح هذا الحب لذلك الفرعون العظيم ينتقل من جيل الى جيل طـوال التاريخ المصرى ، ولا ادل على ذلك من اننا لانجد فرعونا من فراعنة الدولة القديمة قد استمرت عبادته باقية منتشرة اكثر من الملك سنفرو الذى استمرت عبادته فى اكثر من مدينة مصرية حتى عهد البطالمة هذا بالاضافة الى

دخول اسمه في اسم كثير من المدن المصرية لتعظيم تقديسه واحترامه  
وتجاوز عدد هذه الأماكن العشرين .

وورد ذكره على صخور سيناء على أنه من الأسلاف المبجلين وعهد  
عنده من العهود التي تقدمت فيها شئون التعدين . ومن أجل ذلك  
قدسه الناس . وترجع إلى عهد الأسرة الثانية عشر العديد من النقوش  
الخاصة به ويبدو أن شعبيته قد وضحت في هذا العهد ، فاتخذ بعض  
ملوك الأسرة الثانية عشرة أهراماتهم بجوار هرميه ، كما أحبه الناس في  
هذا العهد فسموا باسمه ما يشير إلى مكانته بين الناس وتقديرهم له .

وتبدو مظاهر الرفاهية والغنى والحياة الرغدة واضحة في مقابر أسرة  
سنفرو في ميدوم ودشن والجيزة ، ومصفة خاصة مقبرة زوجته حتب حرس  
التي نهبت أغلب محتوياتها في عهد ابنها الطلح خوفو ، ولكن توضّح  
البقايا المتبقية منها مدى الذوق الفني الرفيع الذي اتبع في صناعتها .  
ولم تقتصر مظاهر الرخاء في عهد سنفرو على آثاره وأثار أسرته وحدها ،  
وإنما كان مجال الثراء ومجال الترقى في المناصب الحكومية متاحيسن  
للسابحين من أفراد الشعب .

## ٢- خوفو :-

خلف خوفو (خنوم خو - اف - وى) اياه سنغزو بعد ان جلس على عرش الكتانة قرابة اربعة عشرين عاما حسبما ذكرت بردية تورين . وتزوج من اخته مريت ايتس وكانت زوجته الرئيسية وقد وجد اسمها منقوشا على حجر فى مزار قير الامير كاوعب ، ويحتفل انها دفنت فى الهرم الصغير الواقع الى اقصى شمال من الثلاثة اهرام الموجودة الى الشرق من هرم زوجها خوفو . ولكن لم يعثر على أى اسم لها هناك ، كما انها كرمت فى عهد حفرع رغم ما يرجع من انها ليست امه .

واستفاد خوفو من خبرات رجال ابيه وجهود عهده ، وعلى ذلك فقد خطت البلاد فى عهده خطوات كبيرة اكثر مما وصلت اليه فى عهد ابيه من النواحي الفنية والامكانيات المادية ، ورغم كل ذلك فليس لدينا عن اخبار عهده سوى القليل .

وعثر على اسمه منقوشا على محاجر فى الصحراء الغربية شمال شرقى ابو سنبل وشمال غرب توشكا على مقربة من طريق القوافل الذى يربط اسواق بدرب الاربعين وقطعوا من هذه المحاجر حجر الديوريت . وظهر اسمه على آثار معبد فى جبيل (اطلق عليه المصريون عليها كبنه ، وسماها الاغريق ببيلوس لبنان الحالية) وظهر مع اسمه بعض فراغنة الدول القديمة من جاءوا قبله أو جاءوا بعده على اعرش .

وعثر على خرطوشه الذى يحمل اسمه "خنوم خوافوى" فى محاجر متعددة وفى مقابر اقربائه ونبلائه ، وكذلك فى عدد من الكتابات من العصر المتأخر .

وقد عثر على اسمه مكتوبا على بقايا عدة اوان فى معبد حور فى نحن كما عثر له على تمثال صغير يصوره جالسا فى معبد خنتى امنتيوسى ابيدوس وهو محفوظ الان بمتحف القاهرة (١) ، ولا يتعدى طوله بضعة سنتيمترات ويمثله جالسا على كرسي متوجا بالفتاح الاحمر . وهذا وقد ذهب بعض المؤرخين الى ان خوفو ليس منى الاصل ، وانما من بنى حسن بالخبيا مقر عبادة خنوم ، ومن ثم فقد سعى المصريون هذه الناحية "ضعت خوفو" أى مرضعه خوفو وهناك عدة افتراضات ، منها ان "ضعت خوفو" قد يكون مسقط راسه ومنها مرضعه خوفو قد تكون من بنى حسن .

واعتبر اسم خوفو فى العصور التالية تسمية قوية لمن يحملها . ومن ثم فاننا نرى اسمه مذكورا على جعارين كثيرة كان يحملها المصريون القدماء

(١) Vandier, T., *Manuel d' Archeologie Egyptienne*, III, paris, 1958, p. 15.

كان الاسم الكامل لخوفو "خنوم خوافوى" وهو اسم يفيد معنى "خنوم" هو الذى يحمينى ويدل على الايمان بحاجة خوفو الى معبود اكثر قدره منه يرعاة ويحميه ، ويحتمل ان يكون الاله خنوم الذى انتسب اليه خوفو رب منابع الفيضان الذى قدسه اهل اسوان ، أو خنوم للفخرايسى الذى يشكل الانسان من الصلصال على عجله الفخار وهو الاله الذى عبد ، اهل بلدة "هو" فى المنيا ، وان يكون خنوم الصنفى الذى لقبه اتباعه بلقب "من يتصدر" وظلت صلة خنوم بالملكية ماقية بعد خوفو ، فنسبت متون الاهرام ملكها اليه واعتبرته ابنه ، وتلقبت بعض الملكات بلقب "حبيبه الكيش" على اساس تشبيهه الملك بالكيش (الى جانب تشبيهه بحيوانات اخرى مثل الفحل والسبع) وكان الكيش رمزا حيوانيا للمعبود خنوم باعتبارها ربما من ارباب الاخصاب . .

واطلق على نفسه بعد اعتلائه العرش لقبا صعبت قراءته قراءة سليمة حتى الان وتحتمل قراءته "حور مجدد" أو "حور مجرو" والذى قد يعنى "حور سيد المرمى" أو "حور الحصين" . وانتسب بنفس الكلمة مجدو أو مجرو الى الربتين نختب الهة الصعيد وواجت الهة الدلتا بمعنسى المهتدى بهما أو ما يشبه ذلك من صفات طيبه . ولقبه رجال بلاطه بلقب آخر تحتمل قراءته "حور نب رخو" ربما يعنى الملك الحورى "رب المعركة" أو حورى نب رخو ، بمعنى رب العلماء المنتسب الى الصقرين (حوروست) أو حوروى نب رخينيو ، بمعنى رب الشعب المنتسب الى الصقرين . وايسا ماصح من هذه القراءات فانه يدل مرعير شك على رغبة اصحابها من وصف

ملكهم بصفة طيبة يحبوسها فيه (١) .

وصور المصريون في قصصهم الشعبي جوانب أخرى من شخصية الملك  
خوفو ويظهر ذلك في برديه وستكار التي اشرنا اليها من قبل اثناسيا  
حديثنا عن الملك سنفرو وجاء في هذه البردية انه بعد ان انتهى الامير  
جد فارع من ذكر القصة التي اشرنا اليها وحدثت في ايام والده سنفور .  
قام ابنه حور دد ليتكلم فقال لوالده يوجد في زمنك ساحر اسمه جدى  
يعيش في بلدة تسمى جد سنفرو (مدينة بالقرب من ميدوم الحالية شمالى  
مدخل الفيوم) بلغ من العمر مائة وعشرة اعوام ويأكل خمسمائة وخمسين  
رغيفا من الخبز وفخذ ثور من صنف اللحم ويشرب مائة ابريق من الجعة .  
وهو يستطيع ان يجبر اسدا على ان يسير اليها طائعا خلفه . وانه  
يستطيع ان يقطع الرقبة ثم يتلو عليها تعاويذ فتعود الى مكانها من  
الجسم وتسترد حيويتها . كما انه يعرف عدد الاقفال التي يحتوى عليها  
معبد تحوت ، وكان خوفو دائم البحث عن هذه الوثائق المقدسة .

وعندئذ امر خوفو اسه ان يذهب بنفسه ويحضره اليه . وذهب  
حور دد الى جدى واقرب له بمكانة تليق بسنه وعلمه . وركب معه فى سفينة  
حتى وصل الى مقر الملك . وعندئذ قال له خوفو " ما هذا يا جدى وكيف  
لم نسرك حتى الان " قاحاب جدى " يا مولاي من دغى اجاب . ولما  
دعوتنى ببیت " ويتضح من ذلك ان الرجل لم يكن يجد ما يميزه لانه يسمع



ببلاط الملك من تلقاء نفسه أو يقصد عقابه من تلقاء نفسه .

فقال خوفو لجدى "أصحيح مايقال من أنك يمكنك ان تتركب ثاينسة رأسا قد قطع ؟ فقال جدى : نعم اعرف ذلك يا مولاي " فقال جلالته احضروا لى سجيننا من السجن حتى يوقع عليه عقابه " فقال جدى ليس على رجل يا مولاي ؟ انظر اليس من الخير ان نجرب شئ مثل هذا على العاشية فاحضرت اليه اوزة ثم فصل راسها ، ووضعت الاوزة فى الجانب الغربى من القاعة ورأسها فى الجانب الشرقى منها ، وتلا جدى تعويذه سحرية ، فوقفت الاوزة ومشت وكذلك فعل رأسها ولما وصل احد الجزئين الى الآخر وقفت الاوزة وصاحت واحضرت اليه وعمل فيها بالمثل .

واضافت القصة وهذا هو الاله ان خوفو سأل جدى عن طائفة من الخزائن والوثائق المقدسة ، ذكر له اتباعه انها تخص رب الحكمة تحوتى فاجاب جدى بأنه يعرف مكانها فعلا ، ولكنه حاووه عنها وداووه وأبى أن يقوده اليها . وظل خوفو على جهل بها على الرغم من ان نصوص الملكية ونصوصه الرسمية ونصوص رجال حاشيته كانت تلقبه "نثرعا " اى الاله العظيم .

ويتضح مما جاء فى هذه البردية ، ان خوفو جلس بين اولاده يسمع منهم ويسامرهم وينصت لما يقصه كل منهم ماتتاهى الى علمه عن اخبار الماضى واخبار اهل المعجزات فيه ، ورووا عنه انه كلما سمع من ابنائه عن

معجزة قام بها فرعون قديم او عالم قديم ، ترحم على هذا العالم كما ترحم على الفرعون ، وامر بأن تخلد لكل منهما ذكراه وان تجزل العطايا والقرايين لمقبرته . .

ولسنا نشك في أن ذكر السحر في هذه القصة محض اختلاق وخيال وان اعتذار الحكيم عن ادائه لايزيد عن مجرد تخلص لبق لطيف ولكن يستفاد من القصة انها كشفت عما كان مؤلفها يتخيله من بشرية خوة سو واحتمال عجزه عن آداء ما يؤديه بعض رعاياه ، وكشفت عما كان يود الناس ان يظهر به حكيم من الشعب في مواجهة الملك العظيم ، صاحب الهرم الاكبر ، من عزة النفس والاعتراف لقومه بنبالة الاصل .

حكم خوفو ٢٣ سنة حسب رواية بردية تورين ، وظلت ذكراه باقية بعد وفاته بآلاف السنين . وحينما وفد الاغريق الى مصر سمعوا عن رويات متعددة نقل لنا المؤرخ اليوناني هيرودوت احداها ، وذكر فيها ان خوفو اغلق معابد الارباب ، وحرم على المصريين تقديم الاضاحى فاضا عليهم ان يكذبوا في العمل من اجله واضاف هيرودوت ان المصريين لم يذكروه بخير هو وولده خفرع بينما حبوا حفيده منكارع حين استنكر مسلك ابيه وجده ، وفتح المعابد ويسر للناس ان يقدموا اضاحيتهم وينصرفوا الى اعمالهم .

واتجه بعض المؤرخين الى تفسير هذه الرواية بشكل مقبول قراؤنا .

ما ذكره هيرودوت ما هو الا تفسير خاطئ \* لبعض الروايات المصرية القديمة  
التي تحدثت عن الاوضاع التي خضعت لها مقاصير القربان في المصاطب  
في عهد خوفو وولده خفرع فقد حرم خوفو على اصحاب هذه المقاصير ان  
يضعوا لانفسهم فيها تماثيل مكشوفة ، او يقيموا فيها ابوابا وهمية يكتبون  
عليها نصوصهم ويقدّمون امامها قرابينهم واضاحيهم على نحو ما اعتادوا  
في عهد ابيه سنفر ، وربما اقدم خوفو على هذه الخطوة لرغبته في ان  
يجعل اقامة التماثيل والابواب الوهمية في المقابر حقا لاسرته وحدها  
وبعض المقربين اليه ، او ربما لرغبته في ان يجعل تقديم القرابين  
والاضاحى امام التماثيل حقا لتماثيل الارباب والفراغة دون سواهم .

ومما قد يشير كذلك الى محافظة خوفو على معابد الارباب ، من  
حقيقة العثور على بقايا عدة اوان له في معبد حور في نخن ، وتمثال له  
في معبد خنتي أمنتيو في ابيدوس وان احد احفاده تسمى "خوفو مري  
نترو" أى خوفو محبوب الالهة " وفي هذا ما يشير الى ان اهل عصره  
كانوا يعتبرونه محبوبا من اربابهم وليس مكروها منهم .

### ٣- جد فرع :

كان من المقرر ان يخلف خوفو على عرش مصر ولده الاكبر من زوجته الرئيسية الامير "كاو عب" فزوجه ابوه من اخته حتب حرس ، وهياؤه لقواى هذه المهمة الا انه مات قبل وفاة ابيه بقليل ، ولم ينجب على ما يسمون سوى بنتا واحدة وادت وفاته الى حدوث انقسام فى الاسرة الحاكمة السى فروع حاول كل فرع منها ان يستأثر بالحكم . ان يبدوا ان الملك خوفو كان متزوجا من زوجات ثلاث انجب من زوجه الرئيسية بجانب ابنه كاو عب اميران صغيران لم يستطيعا الوصول الى العرش أو المطالبة به . أما الزوجة الثانية فكان اكبر ابنائها جد فرع وكان اكبر ابنائه من زوجه الثالثة خفر .

وتمكن جد فرع من اعتلاء العرش بعد وفاة والده خوفو ، واتخذ لقب "خير" واشرف جد فرع على دفن ابيه وتغطية مركبه الجرى التى كسها عنها جنوبي هرمه ، ان عثر على اسمه مكتوبا عدة مرات على الاحجار الكبيرة التى كانت تغطى المركب ، وتزوج جد فرع من ارملة اخيه كاو عب ليزكى حقه فى العرش عن طريقها . الا انه لم يشيد هرمه بجوار هرم ابيه بل شيد فى منطقة ابي رواش الى الشمال الغربى من هرم والده بحوالى ثمانية كيلو مترات .

ويتميز عهد جد فرع باستمرار تقدم الاساليب الفنية في عهده ، فقد  
عثر له على عدة تماثيل صور الفنان وجهه مليكه فيها باسلوب واقعى صارم  
حزين ويعتقد انه قد ابتدع في عهده اول نموذج لتماثيل ابى الهول  
برأس انسان وجسم اسد رابص .

هذا وقد استمرت ذكرى "جد فرع" في نصوص افراد من الاسرة  
الخامسة كانوا يعملون بالكهانة في معبده ونسبوا اليه عدة ضياع . هذا  
فضلا عن نص في وادى الحمامات يرجع الى الاسرة الثانية عشره ، كتبه رجل  
بعد وفاته بنحو سبعة قرون . ولم يطل العمر بجد فرع انه لم يحكم  
اكثر من ثمان سنوات (١) .

(1) Gauthier, H., "Le Roi ZadFre successeur Immediate de  
khoufou-kheops," in ASAE, 25, p. 175-180.

## ١- خفرع :

تولى خع اف رع العرش بعد اخيه جد فرع فى ظروف غير معروفة  
فلا يمكن الجزم بأن جد فرع قد قتل ، فليس لدينا وثائق تؤكد ذلك ،  
واعاد خفرع للجيزة اهميتها ولبقية افراد الاسرة الحاكمة مكانتهم ، وحتى  
يضمن ولا أسرة اخيه كاوعب - ولى العهد الذى توفى ايان حياة ابيهم  
خوفو - فقد تزوج ابنته .

ويلاحظ ان هيرودوت قد نطق اسم هذا الملك "خفرن" واخذ  
بعض المؤرخين هذه التسمية واستخدموها أما مانيتون قد ذكره باسم  
"سوفيس" أو "ساوفيس" ولقد رأى هرمان رانكه ان اسمه يقرأ "رع خع اف"  
وقد ذكر اسمه فى كل من قائمة ابيدوس وسقارة وبردية تورين .

ولسنا نستطيع ان نحدد تماما الفترة التى حكمها الملك خفرع  
ولكن يبدو محتملا انها خمسة وعشرين عاما ، ان ورد على بعض جدران  
مصطبتين ترجعان الى عهده وتقعان فى الجبانة الشرقية لهرم خوفو ما يفيد  
ذكر التعداد الثالث عشر أى انه حكم خمسة وعشرين عاما .

ولا تمدنا المصادر الاثرية بصورة واضحة عن مشاريع الملك خفرع  
العمرانية او اعماله الحربية فلم تصلنا سوى اشارات قليلة . وتبرز آشارة  
المعمارية والفنية المتخلفة من عهده ان العمارة والفن فى عهده قد خطا

تحت حكمه خطوات واسعة لاتقل عن الخطوات التى خطاها فى عهد ابيه  
وعهد جده .

وتلقب الملك خفرع بعدة ألقاب منها (١) " حور سخم ايب " و " حور  
الجسور " و " حور سخم نوب " معنى " حور الذهبى الشديد " ( و " نشر  
نفر " بمعنى الاله الخير " كما لقبته بعض القابه بلقب " خفرع حبيب  
الارباب " .

أما اهم الالقاب التى اتخذها فكان لقب " سارع " أى ابن رع  
وهذه هى المرة الاولى التى يصرح فيها فرعون ببنتوته لاله رع ، وهدف  
الملك من اتخاذ هذه اللقب مسايرة مذهب الشمس فى نشاطه الواضح  
خلال عصر الاسرة وهى مسايرة بدأها ملوك منذ عصر الاسرة الثانية وفى  
اوائل الاسرة الثالثة . وربما سار عليها كذلك سنفر ومؤسس الاسرة  
الرابعة حين شيد معبد ه الجنزى ومعبد ابيه الجنزى الى الشرق من  
هرميهما بدلا من ناحية الشمال التى شاد ملوك الاسرة الثالثة معابد هم  
فيها . واستمر الملك خوفو فى هذه السياسة حين سى ثلاثة من ابنائه  
على اقل تقدير باسماء يتداخل فيها اسم رع .

ومن ناحية اخرى فقد هدف الفرعون من اتخاذ هذا اللقب ان يدلل

---

(١) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٤٨ .

على انه يعقل العرش ببناء على بنوته للاله رع صاحب العرش القديم  
ويتفويض منه . وربما عن رغبة منه كذلك في أن يكتب له الدوام في العالم  
الاخر مثل رع .

ولم يخصص خفرع جبانة لافراد عائلته كما فعل خوفو . فقد دفنت  
الملكات واولاده في مقابر نحتت في الصخور الواقعة في المنحدر الواقع شرقي  
هرمه والى الجنوب من الطريق الصاعد . وقد استخدم بعض افراد حاشيته  
بعض المصاطب التي لم تتم في الجبانة الغربية للملك خوفو كما قام غيرهم  
ببناء مقابرهم في الجبانة الشرقية للملك خوفو . وقد دفنت زوجة الملك  
خفرع الرئيسية وكانت تسمى " خع ميرايرنبتي " في قبر نحت في المكان الذي  
كان يؤخذ منه الحجارة شرقي هرمه . وجاء في بعض النقوش الموجودة على  
جدران هذا القبر ذكره للاميرة " خع ايرنبتي " الثانية التي اصبحت فيما  
بعد الزوجة الرئيسية للملك " منكا رع " .

وافترض بعض المؤرخين حدوث نزاع على العرش بعد وفاة الملك  
خفرع واعتمدوا في رأيهم هذا على ماورد في قائمة تورين من وجود ملك بين  
خفرع ومنكا رع ، ولكن اسمه تمزق فيها ، واعتمدوا كذلك على نقش عثر عليه  
في وادي الحمامات عام ١٩٥٠ م سجله كاتب مصري من عصر الدولة الوسطى  
وتضمن جداوله اسماء في خانات ملكية مرتبة على النحو الاتي : (١)



"خوفو - جد ف رع - خفرع - حور دد ف - باوف رع" . وعلى ذلك فانه يلاحظ انه وضع ملكين بعد خفرع على العرش المصرى . ومن ناحية اخرى فانه يلاحظ ان حور دد ف كان احد ابناء خوفو وقد دفن فى مصطبه كبيرة شرقى الهرم الاكبر . واما باوف رع فلا توجد آثار معروفة له . وان كنا نعرف من بردية وستكار ان القصة التى قصها باوف رع لوالده خوفو كانت بعد القصة التى قصها "خفرع وقبل تلك التى قصها "حور دد ف" .

ويرى الاستاذ الدكتور / عبد العزيز صالح (١) ان الاستشهاد بالنص الوارد فى وادى الحمامات على وجود ملكين حكما مصر بعد خفرع هو استشهاد ضعيف فكاتب النص كان يهدف من كتابته لنصه ان يسجل ما احتفظت به القصص فى عهده من اسماء خوفو وابنائهم دون أن يحفل باسماء احفاده ، ودون ان يبين التاريخ فى نصه لتتابع ملوك الاسرة الرابعة ، لانه لو اراد التاريخ لهم الكتب مع الاسماء الخمسة اسما متكاويع على اقل تقدير خاصة وانه من الصعب ان يتجاهله وهرمه موجود فى الجيزة بجوار والده وحملة ، وظلت ذكراه باقية فى قوائم الملوك وافواه المصريين الذين اعتبروه اكثر تساهلا مع رعيته واكثر قربا منهم من ابيه وجد . وذلك على حين لم تشتهر للاميزين حور دد ف وباوف رع آثار تضعهما فى مصصاف الملوك ، وان استمتع اولهما بسمعة طيبة ، باعتبارهما من حكماء عصر ، المتدينين اصحاب التعاليم . اما ثانيهما فرما ولى الوزارة فى عهد اخيه .

ومهما كان الامر فلقد اعقب خفرع من الاسماء الكبيرة في الاسرة الرابعة اسم "منكا ورع" .

الملك منكا ورع :

اتخذ منكا ورع القاب عديدة منها "كاخت" أى فحل الجماعة ، جماعة الارباب ولقب "حور نوب" "واج ايب" بمعنى "الصقر الذهبى" منتعش القلب الشاب ، واسماه هيرودوت موكيرينوس ، واطلق عليه مانيتسون منخريس (١) . أما بردييه تورين فقد ذكرت انه حكم ثمانية عشر عاما ، الا انه يحتل انه قد حكم ثمانية وعشرين عاما .

وما هو جدير بالذكر انه حينما فتح المدخل الموجود فى الناحية الشمالية لهرم منكا ورع عام ١٨٣٩ عثر على تابوت خشبى قيل فى ذلك الوقت انه تابوت الملك ، وقد كتب عليه نص بالهيراغليفية باسم هذا الملك . كما وجد بداخل التابوت الخشبى بقايا جثة لرجل ، وقد نقل كل من التابوت وهذا الجزء من الجثة الى المتحف البريطانى ، الا انه يستبعد ان يكون هذا التابوت للملك منكا ورع ، وقد اكتشف الاثرى الانجليزى بيرنج فى الحجرة تابوتا من اليازل منحوتا تحفا جميلا ، ولما حاول نقله الى انجلترا غرقت السفينة التى كانت تحمله عند شواطئ اسبانيا .

وظهر التقدم الفنى واضحا فى عهد الملك فى النحت الذى زين به تابوته المصنوع من البازلت وكذلك فى التماثيل التى نحتت له وحده أو مع زوجته أو مع بعض المعبودات المصرية .

واتيح لكبار الافراد فى عهده من الشراء وحرية التصرف فى مقابرهم اكثر مما تهيا لهم ولا سلافهم فى عهد ابيه وجده ، فكثر تماثيلهم فيها ، وزادت نقوشهم ومناظرهم على جدرانها . ونحتت بعض هذه المقابر فى هضبة الجيزة بينما بنى الاخر فوق سطح الارض . كما سمح منسكاورع لابنائهم بالتعليم فى القصر الملكى مع ابنائه لينشأوا ، اوفياء له مخلصين لبلاطه . ويبدو انه كان لهذه السياسة اصلا فيما يبدو ولما سمعه هيروdot في العصر المتأخر من أن المصريين قد احبوا الملك منكاورع اكثر مما احبوا اباءه وجده .

شمسكاف :

خلف والده على العرش ، واتخذ اسما حوريا هو شمسخت وشيد لنفسه مقبرة على هيئة تابوت ضخم يبلغ طوله ١٠٠م وعرضه ٧٢م وارتفاعه ١٨م وآثار هذا العمل بالاضافة الى عدم وجود اسم رع فى اسمه جسدا كبيرا بين العلماء فرأى بعضهم ان ذلك يشير الى عدم منافسته له ورغبته فى البعد عن كل رموزه بينما اتجه آخرون الى الاعتقاد بأن الفاء الاخيرة فى اسم شمسكاف وهى فاء الضمير المفرد المذكر الغائب تشير الى

رع اله الشمس بالذات وان احلال الضمير محل اسمه يدل على مغالاة الملك في تهجيل ربه .

هذا ويرجع ان شمسكاف لم يتخذ سياسة ضد الاله رع ، بل ناصره وسار على السياسة التي سار عليها اسلافه ، وما يبرهن على ذلك احتفاظه بلقب سارع الذى ظهر منذ عهد جده "خفرع" اما عن اختيار مقبرته بهذا الشكل فيمكن تفسير ذلك بأنه يرجع الى نقص الموارد فى عهده ورغبته فى ان يتعاشى ببناء هرم صغير تتضح ضالته اذا شيد بجانب اهرام اسلافه الكبار فى الجيزة خاصة وانه قد اضطر الى اكمال معبد والده الجنزى بالطوب اللبن ، وكذلك معبد الوادى الذى شيده له من اللبن كذلك .

واتبع شمسكاف سياسة سلفه فى اكتساب ود عظماء قومه عن طريق رعاية ابنائهم فى قصره ، ويذكر له من ذلك انه زوج ابنته من أحد افراد رعيته وهو شمسدبتاح . وكانت هذه المرة الاولى التى زوج فيها فرعون ابنته من احد افراد رعيته وسلك شمسكاف سياسة مماثلة فى سبيل اكتساب ود عظماء كهنة المعابد فى عهده عن طريق اعفائهم واعفاء معابد هم من بعض التكاليف المفروضة عليهم .

ولم يطل عهد شمسكاف فربما لم يزد عن اربع سنين ، ثم انتقلت وراثة العرش فى أسرته الى الاميرة خفتكاوس التى اختلف المؤرخون حول

صلتها بالملك شيسكاى فرأى البعض انها ابنه منكأ ورع واخت شيسكاى وزوجه ، بينما رأى اخرون انها ابنته وعلى اية حال فهى صلة الوصل بين الاسرتين الرابعة والخامسة .

### سياسة مصر الداخلية فى عهد الاسرة الرابعة :

#### أ - التنظيمات السياسية والادارية :

اتخذت الملكية فى عصر الاسرة الرابعة لقبين جديدين بالاضافة الى الالقاب الثلاثة التى اتخذتها من قبل فى عصر الاسرتين الاولى والثانية ، فكانت الالقاب الثلاثة السالفة هى : اللقب الحورى وقد ظهر منذ بداية عصر الاسرات تقريبا . واللقب النبى الذى يعنى "الربتان" "أوالسيدتان" وقد ظهر منذ عهد الملك حور عا ثم اللقب النوبيتى أى "ملك الوجهين القبلى والبحرى" ، وقد ظهر منذ عهد الملك دن .

أما اللقبين الجديدين فهما : لقب حور نوب " وقد ظهر ابتداء من عهد الملك "سنفرو" مؤسس الاسرة (١) ويفسره الباحثين على اساس انه يفيد بمعنى "حور الذهبى" وذلك اعتمادا على ماورد فى النصوص المصرية التى اختلفت على هذا اللقب "الاسم الذهبى" بينما يرى بعض العلماء انه يعنى "حور المنتصر على عدوه ست" اشارة الى ماورد فى قصة اونو من انتقام حور لوالده اوزير من عمه ست وهزيمته فى عاصمته المسماه "نويت" القريبة من قفط .

(١) وان كان يراجع انه ظهر فى عهد الملك نشرخت كما سبق الاشارة .

أما اللقب الثانى فهو سارع . وقد ظهر منذ عهد الملك خفرع ومعنساء ابن الشمس" وقد اصبحت هذا اللقب فيما بعد يسبق الاسم الشخصى للملك الذى يسمى به منذ ميلاده . وكان اسم الملك الذى يتبع لقب ابن الشمس يكتب داخل شكل شبه بيضاوى يعرف فى علم الآثار المصرية باسم "الخرطوش" وكان فى الاصل ذا شكل مستدير اشارة الى ان اسم الملك وبالتالى حكمه يمتد فى العالم الذى تحيط به دائرة الشمس . وعندما كثرت الحروف والعلامات فى اسماء الملوك استطالت هذه الدائرة حتى اتخذت شكل الخرطوش منذ عصر الملك سنفرى .

وهذين اللقبين اكتملت الالقاب الخمسة للفرعون واستمرت على ذلك حتى آخر العصر الفرعونى ، وبالإضافة الى هذه الالقاب ، قد اطلقت على الملك عدة نعوت من بينها "نثر نفر" ومعناه الاله الطيب وكان يطلق على الملك فى حياته ، ثم نثرعا ، ومعناه الاله العظيم" وكان يطلق على الملك بعد موته . وقد ظهر منذ عهد الملك خفرع .

وفىما يتصل بوظيفة الوزير . فقد ظهرت بوضوح فى عصر الدولة القديمة ولم تكن واضحة خلال عصر الاسرتين الاولى والثانية . وكذلك عصر الاسرة الثالثة وإن كان هناك من المؤرخين من يرى فى صورة الرجل المواقف امام الملك "نعمر" فى رسوم لوحته الا ردوازيه الشهيرة مايشير الى انه كان وزيرا بدليل كتابة كلمة "نت" فوقه ، وهى قريبة من نطقها من كلمة "نت" التى كانت تعنى وزير فى العصور التالية . كذلك يرى البعض انها قد

ظهرت عند نهاية الاسرة الثانية وبداية الاسرة الثالثة ، بدليل العثور على اسم شخص يدعى "من كا" مكتوبا على عدة اوانى مصحوبا بعلامة واضح انها تشير الى كلمة "وزير" فى مجموعة الملك "نثر رخت" الجفزية بسقارة .

أما اول ظهور مؤكد لهذه الوظيفة فقد كان فى عهد الملك "سنفرو" وقد يشغل هذه الوظيفة ابنه المدعو "كانفر" (١) وظلت الوزارة محصورة فى ابناء الفرعنة حتى عصر الاسرة الخامسة عندما تولى الوزارة رجال من صفوف الشعب ولما كانت اعمال الوزير تتناول ثلاث مجالات رئيسية هى حماية القانون ورئاسة القضاء والاجهزة الحكومية والادارية فى الدولة فقد عبر المصريون تعبيراً دينياً كعادتهم عن هذه الاختصاصات فاعتبروا الوزير كاهناً للالهة الثلاثة التى ترمز الى هذه الاختصاصات وهى الاله "نحوت" رب الحكمة والقانون والالهة "ماعت" أو "معات" ربة العدالة والقضاء ، والالهة "سشات" ربة الادارة والكتابة .

وكان يعاون الوزير على ما يبدو ، مجلس استشارى فى شئون الوجه القبلى وتكون هذا المجلس من عشرة من كبار الشخصيات حملوا لقب "علماء" عشرة الوجه القبلى " ، وكان يشترط لعضوية هذا المجلس ان يمر الموظف بوظيفة حاكم المقاطعة اولا وفى هذا توكيد السلطة المركزية واخضاع حكام الاقاليم لهذه السلطة ولكن حضر الاسرة الخامسة الذى ذلك الشرط .

---

(١) نجيب ميخائيل ابراهيم : مصر والشرق الادنى القديم ، ج ١ ، ص ٢٢٩

وأصبح الوصول الى عضوية مجلس العشرة مفتوحا امام كل من شغل وظائف في سلك الكهنوت أو القضاء ، وكانت الوظائف الكبيرة مثل وظيفة مدير ادارة السجلات والمحفوظات ومدير مصلحة الاشغال والمباني وقد مارس هؤلاء العظماء سلطات قضائية كبيرة يختار منهم رؤساء المحاكم والدوائر القضائية الكبيرة .

### (ب) السياسة الاقتصادية :

عمل ملوك الاسرة الرابعة على زيادة موارد مصر الاقتصادية باختلال المناجم والمهاجر الموجودة بالبلاد وبصفة خاصة تلك الموجودة بالصحراء الشرقية وسينا ، وكذلك الاتساع في التبادل التجاري مع جيرانها ، وسنناقش الامر الاخير عند حديثنا عن صلات مصر الخارجية بجيرانها .

أما فيما يتصل بموضوع الاستثمار الاقتصادي الداخلى فانه يسجل للملك "سنفرو" قيامه بجهود كبيرة لتأمين حدود مصر الشرقية وسينا لتيسير وحماية البعثات المصرية الاقتصادية والقوافل بها (١) ، فقد كانت لسينا اهمية كبيرة في اقتصاديات البلاد وصناعتها ، اذ ظلت المصدر الرئيس للفيروز والذهب والاحجار الكريمة ونصف الكريمة ، ولقد اسماها المصريون مدراجات الفيروز وكانت تحف بطريق التجارة البرية بين مصر وفلسطين ، غير انها لتطرفها واتساعها وصحرويتها ظلت مهبطا لقبائل

(١) Petrie, W.M.F., Researches in sinai, london, 1906.



بدوية يدفعها الفقر من حين الى حين الى تهديد بعثات وقوافل التجارة والاعتداء عليها ونهب مؤناتها ومضائعها وعلى ذلك فقد عمل فراعة بمصر على حماية بعثاتهم وقوافلهم بقوات عسكرية تكفل لها الامان والهيبة ولم يخلو الامر من بعض المعارك الحربية بين قوات الحكومة وبين البدو ، وقد حرص قادة هذه القوات على ان يسجلوا انتصاراتهم على صخور سيناء ولا سيما صخور وادى مغارة وينسبونها الى ملوكهم ، ويصوره على الصخر وهو يؤت بكبير شيوخ البدو وينسبونها الى رأسه بمقعمه ، واحتفظت صخور وادى مغارة بصوره من هذا القبيل للملك سنفرو . وظلت ذكرى سنفرو ماثلة في شبه جزيرة سيناء اجيالاً طويلة واعتبروه خلفاء من حمايتها وقد سوه فيها بنسبه الى اربابها ورعايتها وظلت اماكن الحراسة على الحدود الشمالية الشرقية تعرف باسمه حتى عصر الدولة الوسطى على اقل تقدير .

ويواصل خوفو سياسة والده الاستثمارية فعمل على استغلال المناجم سيناء واحضر الفيروز من هناك ، وربما النحاس كذلك ، كما عمل على استغلال المناجم والمهاجر في جنوب البلاد ، فقد عثر على اسمه منقوشاً بالقرب من توشكا على مقربة من طريق القوافل الذى يصل من اسوان الى درب الاربعين وقد اطلق رجاله على هذه المنطقة اسم "مسايد" (؟) خوفو " واستغلوا فيها مناجم الجمشث وقطعوا منها الدوريت اقصصى الاحجار المصرية صلابه " ونقلوا عدداً من كتلة الضخمة نحو ٧٥٠ ميلاً شمالاً الى العاصمة .

### ١٤) التشييدات المعمارية :

تمثل اهرام سنفرو وملحقاتها مرحلة جديدة من مراحل العمارة المصرية القديمة . وقد شيد في اول الامر الهرم الجنوبي في دهشور والمعروف باسم المنكسر الاضلاع ، فقد اراد سنفرو بناء هرما كاملا من اول الامر . فبدأ البناء بزاوية ميل مقدارها ٥٤,١٤ درجة وبعد ان بلغ ارتفاع البناء ٤٩ مترا لوحظ انه لو استمر البناء فان الهرم سوف يرتفع الى اكثر مما قدره له أو اكثر مما تحتل قاعدته ، فتغيرت زاوية الصيل الى ٤٣,٢١٠ درجة واستكمل بناء الهرم حتى بلغ ارتفاعه نحو ١٠١ متر ، وطول ضلع قاعدته ١٨٨,٦٠ متر ، وكان يوجد فيه ممر يخترق يفتح ناحية الشرق كما شيد معبد على طرف الوادي يعرف باسم "معبد الوادي" وان كان لم يعثر عليه حتى الان . ويصل بين المعبدين طريق مهده "الطريق الصاعد" وقد تطلب بناء كل ذلك ثمانية عشر عاما .

وقد شيد سنفرو هرما آخر شمال هرمه السابق بما يقل عن الكيلومترين واستفاد فيه معماريوه من تجاربهم في الهرم السابق . وقد بدأ البناء فيه بزاوية ميل مناسبة تبلغ ٤٣,٤٠ درجة وعند ما استكمل بناءه اصبح اول هرم كامل صحيح النسب حاد الزاوية مستوى الجوانب ، وقد بلغ ارتفاعه نحو ٩٩ مترا وقد كسى هو والهرم الاكبر باحجار جيرية بيضاء ملساء ، اما طول ضلع قاعدته فهو ٢٢٠ مترا ويسمى هذا الهرم الان الهرم الاحمر لان الاحجار التي شيد منها تميل الى الحمرة واطلق على كل من الهرمين

سد حى سمفرو" ويعنى "شع سمفرو" أو "نجل سمفرو" (1).

واضاف سمفرو الى مجموعة عمائره بد هشور معبدا آخر شيده السى الشمال الشرقى برهرمه الجنوبي فى غير الاتجاه العادى لمعباد الشعائر ومعباد الوادى وعلى ذلك فقد اتجه بعض المؤرخين الى الاعتقاد بانه قد شيد بمناسبة الاحتفال بعيد سد الخاص بالملك بينما رأى آخرون بانه يمثل معبد الوادى . وقد زينت جدران المعبد بنقوش تمثل الملك "سمفرو" وهو يقوم ببعض الطقوس الدينية المعروفة ، واهمها مناظر من عيد سدد ومناظر تمثل زيارته للهياكل فى مدينتى "بوتو" و"نخن" ، كما نرى فيه كذلك منظر تمثل اقليم مصر واهم بلادها فى ذلك الوقت التى كان يمتلك فيها "سمفرو" ضيعه من ضياعه ، ورمزوا لكل منها بسيدة تحمل القرابين وكتبوا امامها اسم البلد أو الاقليم مرتبه طبوغرافيا من الجنوب الى الشمال مما ساعد على تحديد امكنتها الحالية .

واسفاد مهندسو خوفو من خبرات التى توصلت اليها العمارة المصرية فى عهد والده "سمفرو" فى بناء هرمه الذى اختار له هضبة الجيزة مكانا يشعس هرم الملك خوفو مساحة تقرب من ١٣ فدان ، وبلغ ارتفاعه فى الاصل ١٤٦ م ، ارتفاعه حاليا ١٣٧ م ) وطول ضلع قاعدته المربعة ٢٣٠ مترا ، يستخدم فى سدته زلا يقل عن ٢٠٠.٣٠٠ كتلة من الحجر قطعوها من حاجر فى انبهميه معبدها . ويريد زور بعضها عن ثمانية اطنان ويقل من حاجر فى انبهميه معبدها . ويريد زور بعضها عن ثمانية اطنان ويقل

وزن البعض الآخر (الجزء الأعلى من الهرم) عن طن واحد • وأما الكساء الخارجى للهرم فقد قطعت لوحاته السمكة الضخمة من محاجر طره والمعصرة على جانب النيل المقابل •

تضمن الهرم ثلاث حجرات كبيرة الدفن ، حجرة منحوتة فى باطن الصخر ، وأخرى فى داخل بناء الهرم نفسه وتسمى خطأ باسم غرفة الملكة والثالثة فى نصف الهرم العلوى وقد دفن الفرعون فيها • وأرى تعدد حجرات الدفن فى الهرم الى القول بأنه قد بنى على ثلاث مراحل • فبنى الهرم فى مرحلته الاولى ليكون هراما متوسطا الحجم مائل الجوانب حاد الزوايا تقع حجرة الدفن اسفله • ثم ازداد حجمه بعد فترة ما قبل أن يتم بناءه وشاد حجرة دفن جديدة فى باطنه • ثم ازداد للمرة الاخيرة وشيدت حجرة الدفن الثالثة فى نصف العلوى من احجار جرانيتية ضخمة وتكسوت سقفها من تسعة الواح ضخمة تزن حوالى ٤٠٠ طن • وشيد فوق هذه الحجرة خمسة حجرات صغيرة يتعاقب كل منها فوق الآخر رغبة فى تخفيف الضغط عن سقف حجرة الدفن • وقد بنى سطح الغرفة الخامسة مثلثا على هيئة الجمالون لتوزيع ضغط الجزء العلوى من الهرم على جوانب الحجرات دون وسطها •

ويوجد الى الشرق من الهرم مباشرة للمعبد الجنزى الذى مازالست بعض بقاياه موجودة وعلى الاخص ارضيته المشيدة من حجرة الديوريت الاسود ويلاحظ ان بعض جدران هذا المعبد كانت مزينة بالنقوش • وشيد فسى

الناحية الشرقية من المعبد جسرا ضخما نزل من حافة الهضبة الى الوادى واستخدم هذا الجسر ليكون الطريق الموصل الى المعبد الوادى الذى لم يكتشف مكانه حتى الان ، وان كان من المؤكد انه تحت منازل بلسدة نباله السمان الحالية (١) .

وقد عثر الى الشرق من الهرم على ثلاث حفر للمراكب ، وقد نزع منها مراكبها الخشبية فى عصور سابقة ، واقتصرت حاليا على مجرد حفر طويلة عميقة منحوتة فى الصخر على هيئة المراكب . وعثر على موضعين لمركبين فى الجانب الجنوبى للهرم ، وتم فتح احدهما ووجد به الواح كثيرة لمركب خشبية يبلغ طولها ٤٣,٢٠ م ويبلغ اكبر عرض لها حوالى ستة أمتار . وقد اتجه البعض الى القول بتسمية هذه المراكب مراكب الشمس ، الا انه يصعب قول هذا رأى لعدة اسباب اهمها ان اشكال الحفر التى نحتت لمراكب خوفا اشكال متباينة تختلف من واحدة الى اخرى . كما أن المراكب التقليدية التى صورتها المناظر المعربة لرحلة اله الشمس ، تمتاز عادة برموز خاصة لم يعثر على واحدة منها فى المركب التى كشف عنها .

اما جد فرع فقد ترك منطقة الجيزة وشيد هرمه ومعبده الى الشمال الغربى من هرم والده بحوالى ثمانية كيلو مترات فى منطقة ابنى رواش . وقد شغل هذا الهرم مساحة تقل عن مساحة هرم والده ، ولم يبق من جزئه العلوى غير القليل ، وربما كان مكسوا كله باحجار كريمة من الجرانيت .

وشيد جزئه المنحوت في باطن الارض على هيئة خندق مكشوف وبدء عموديا وهذا اسلوب الاسرة الثالثة . وشيد المعبد الجنزى الى الشرق من الهرم وقد بنيت بعض اجزائه من اللبن . أما الطريق الصاعد فقد بنى السسى الشمال وليس الى الشرق ويرجح ان ذلك يرجحه الى طبيعة سطح الارض (١)

واختار خفرع ربوة عالية خلف هرم والده وشيد عليها هرمه ويخيل الى الناظر انه اعلى من هرم والده . وحقيقة الامر ان ارتفاعه ١٤٣,٥ مترًا بطون ضلع قاعدته المربعة ٢١٥,٥ م . ولهذا الهرم مدخلان : يوجدان في الناحية الشمالية احدهما يرتفع ١١ م عن سطح الارض أما المدخل الثانى فقد نحت في الصخر فى سطح الارض ويبعد قليلا عن قاعدته الهرم . ويؤدى المدخل العلوى الى دهليز كسى سقفه وجدرانه بالجرانيت الاحمر ثم بهو افقى ينتهى بحجرة الدفن التى قطع جزؤها السفلى فى الصخر ونسى الجهة الغربية من الحجرة يوجد تابوت مثبت فى الارض وهو من الجرانيت . ولم يسبق من كسوته الخارجية سوى جزء بسيط فى احدى الهرم

ويقع معبد خفرع الجنزى فى الناحية الشرقية من الهرم وشيدت جدرانها من الحجر الجيري وكسيت غالبا بالجرانيت ووصفت ارضيته بالمرمر وتعددت حجراته وابهائه ومقاصيره وعلى مقربة منه كشف عن خمس حفرات — سفن قطعت فى الصخر كما توجد حفرة اخرى فى الصخر شمال شرقى المعبد ويحتمل ان تكون مكانا لسفينة اخرى سادسة .

(١) Edwards, I.E.S., The pyramids of Egypt, 1965, p. 164.

ويقع معبد الوادى على حافة الصحراء بالقرب من قرية السمان ، وشيئت  
جدرانه من الحجر المحلى وكسيت بالجرانيت الاحمر ، واستخدمت كتلا من  
احجار المرمر فى ارضية المعبد . ويوجد بالمعبد ٢٨ عمودا مربعا من  
الجرانيت الاحمر وشيد من الطرف الشمالى الغربى لمعبد الوادى الطريق  
الصاعد الموصل الى المعبد الجنزى ، وهو مقطوع فى الصخور لانزال  
بعض اجزاء من جدرانه باقية (١) .

وعندما اراد خفرع ان يشيد هرمه اضطر بالانحراف بالطريق  
الموصل بين المعبدين ليتفادى محجرا كان موجودا فى هذه المنطقة .  
وكان وجود هذه الصخرة يشوه المكان ولهذا اتخذ تمثالا جسده على  
صورة اسد ليعبر عن القوة ورأسه على صورة لرأس خفرع نفسه ، أى انه كان  
جامعا للقوة والعقل (٢) .

وشيد منكأ ورع هرمه بجوار هرمى والده وجدّه . فقد بلغ ارتفاعه ٦٦,٥  
مترا وطول قاعدته المربعة ١٠٨,٥ مترا . ويوجد مدخله فى الناحية  
الشمالية وقد مات قبل ان يستكمل كسوته الخارجية التى كانت من  
الجرانيت الاحمر ، وبنى معبد الوادى على مقربة من جبانة نزل السمان

. Ibid,, pp. 151-152 (1)

(٢) سليم حسن : ابوالهول ، ترجمة جمال الدين سالم ، القاهرة ،  
١٩٦٨ ، ص ٥٦ - ٥٧ .

الحالية وشيد من اللبن ماعدا بعض قواعد الاعمدة وبعض اجزاء من أرضية  
وعتبات ابوابه فقد بنيت من الحجر الجيري . وشيد الطريق الصاعد من  
الحجر الجيري المحلى ورصفت ارضيته باللبن وبنى المعبد الجنزى بكتل  
من الحجر الجيري المحلى (١) .

ولم يحاول شيسكاف أن يبنى لنفسه هرما . وانما بنى مقبرة فى جنسوب  
سقارة تعرف الان باسم مصطبة فرعون على هيئة تابوت ضخم مستطيل مائل  
الجوانب يبلغ طوله ١٠٠ م وعرضه ٧٢ م وارتفاعه ١٨ متر وكسيت جدرانها  
باحجار بيضاء واحيطت اعدته بازارق الجرانيت واحاطوه بسور خارجى .  
كما شيدوا له معبدين صغيرين وطريقا صاعدا بينه وبين معبد الوادى  
الذى لم يكتشف عنه بعد (٢) .

(1) Reisner, G.A., Mycrinus,,Cambridge, 1931.

(2) Edwards,I.E.S., op. cit., 166-167.



## سياسة الاسرة الرابعة الخارجية :

### (١) في الشمال والشمال الشرقى :

ازداد الاهتمام بسيينا<sup>١</sup> فى عهد الملك سنفرؤ ، ومن ثم فقد قام بعنـدة حملات فيها لتأديب قبائل البدو المثيرة للشغب فيها . وجاء فى حجر بالرموانه قد ارسل اسطولا بحريا مكونا من اربعين سفينة لاحضار كتل من اخشاب الارز من لبنان (١) وازدادت اهمية الميناء الاسيوى جبيل فى عهد والده خوفو ، واصبح هذا الميناء اكبر ميناء للتبادل التجارى بين مصر وغربى آسيا ، كما اصبحت السفن التى تتعامل مع جبيل تسمى "الجبيلية 'حيانا " وتم تشييد معبد مصرى بـجبيل فى عهد الملك خوفو (٢) اضافة اليه من جاء بعده كما يستدل على ذلك من اسماء الملوك التى عثر عليها مكتوبة على احجار هذا المعبد وبعض الادلة الاثرية التى عثر عليها فيه ومن هذه الاسماء أسماء ملوك سبقوا خوفو على عرش مصر بالاضافة الى اسمى اهتمام الملك خوفو بعمله على ازدهار التجارة مع لبنان ، فقد ارسل عدة حملات الى سينا للحصول على الفيروز وربما النحاس كذلك .

(١) Breasted, J.H., ARE., I, para, 146.

(٢) Montet, P., Byblos et l'Egypte, paris, 1928, p. 29 ff.

## (٢) في الجنوب :

تسجل حوليات سنفرو المدونة على حجر بالرمو ، وكذلك القطعسة الكبيرة بمتحف القاهرة قيام الملك سنفرو بحملة ضد ارض النوبيين يؤكد فيها احضار سبعة آلاف اسير ومائتى ماشية ، وليس من الواضع الى أى مدى وصلت حملة سنفرو هذه في اخضاع النوبة ، وقد استخدم الملك خوفسو محاجر الديوريت التى تقع الى الشمال الغربى من توشكى ، كما ترك جدد فرع نقشا له في هذه المنطقة ، واحضر الملك خفرع احجار الديوريت التى صنع منها تماثيله المشهورة من محاجر تلك المنطقة (١) .

## (٣) في الغرب :

تشير حوليات سنفرو المسجلة على حجر بالرمو قيامه بحملة ضد التحنو الليبيين وانه قد حصل على غنائم كثيرة منها ، فقد أسر من التحنو ١٩٠٠ أسير واستولى على ١٣,١٠٠ من الماشية والاغنام . ويستدل من هذه الارقام على قيام اضطرابات على حدود مصر الغربية في هذه الفترة استلزمت القيام بعملیات فكرية كبيرة ، وكان لنصر الملك سنفرو الحاسم عليها اثره الكبير في استقرار الاحوال على حدود مصر الغربية في عهد خلسفائه في عصر الاسرة الرابعة (٢) .

(1) Smith, W.S., in CAH., 1, part 2, Cambridge, 1971, p.183

(2) Drioton, E., et uandier, T., les peuples de l'orient

Mediterraneen, 11, l' Egypte, paris, p. 170.

## الاسرة الخامسة .

يعتبر عصر الاسرة الخامسة فاتحة عصر زاهر جديد ، اتسعت فيه آفاق دين الشمس وشملت أمور الدنيا والاخرة ، وازداد التقارب خلاله بين الملوك وكبار افراد الشعب وبلغ فن العمارة والنحت والتصوير والنقش مرتبة عالية واستأنفت مصر خلاله صلاتها التجارية الخارجية على نطاق واسع فامتدت الى فينيقيا في شمالها الشرقى وحتى بلاد بونت في جنوبها الشرقى .

### نشأة الاسرة الخامسة :

انحصرت وراثه العرش في اخريات عصر الاسرة الرابعة في "خنت كاواس" التى تعتبر الصلة بين الاسرتين الرابعة والخامسة وقد تباينت آراء المؤرخين تباينا كبيرا حول بيان تلك الصلة ، فرأى البعض انها كانت زوجة لشبسكاف الذى مات دون أن ينجب منها ولما للعهد ، فتمكن الامير جدف بتاح من الاستيلاء على العرش ولكنه لم يستمر سوى عامين تمكن بعدها أو سر كاف من اعتلاء العرش وتأسيس الاسرة الخامسة ورأى البعض الاخر أن خنت كاواس كانت زوجة لـ "وسرع" ولما لم يكن ملكا شرعيا من دم ملكى ، فقد صار ابنها "أوسو كاف" هو الملك الشرعى الذى عرفته قوائم الملوك على رأس الاسرة الخامسة (١) .



أخبرها بأنهم سيتولون عرش البلاد وأن أكبرهم سيكون الكاهن الأعظم في مدينة "أون" ويضطرب خوفو ولكن الساحر يطمئنه بأن ذلك لن يكون تقريباً. وأنه لن يحدث في عهده وأن ابنه سيحكم من بعده ثم يحكم ابن ابنه ثم يأتى بعد ذلك واحد منهم وتستمر القصة فتذكر حمل زوجة الكاهن وماتلا ذلك من ظهور عجائب ومعجزات وكيف حضرت آلهة الولادة مولد هن (١) .

والواضح أن الهدف الذى كان يرمى اليه واضع القصة هو اقتناع الناس بأن استيلاء كهنة الشمس على عرش البلاد إنما كان شيئاً مقدرًا منذ عهد بعيد وأن هؤلاء الذين جلسوا على العرش ولم يكن يجزى فيهم الدم الإلهى الملكى إنما كانوا خيرا من سبقهم من الملوك لأنهم كانوا أبناء الإله رع من صلبه .

#### ملوك الأسرة الخامسة :

تكاد قوائم الملوك والآثار المعاصرة تتفق على أسماء ملوك هذه

الأسرة وهم على التوالى :

- |            |            |               |           |
|------------|------------|---------------|-----------|
| ١- أوسركاف | ٢- ساحورع  | ٣- نفرأيركارع | ٤- شيسكاف |
| ٥- نفرأفرع | ٦- نى وسرع | ٧- منكاو حور  | ٨- جدكارع |

٩- ونيس .

(١) Blackman, A.M., in J.E.A., 22, 1936, p. 42 ff.



وعدم وجود المكان الكافي لاقامة معبد جنائزى فى الناحية الشرقية السى  
الاكتفاء ببناء هيكل صغير فى هذه الجهة ومنوا المعبد الكامل فى الجهة  
الجنوبية من الهرم (١) ويرجح انه بنى معبدا للشمس فى ابي صير .

## ٢- ساحورع :

ذكرت بردية تورين ان ساحورع حكم لمدة ١٢ سنة ٥ وذكر مانيتون  
انه حكم لمدة ١٣ سنة بينما يلاحظ بأنه قد جاء ذكر السنة التالية  
للتعداد السابع للماشية على حجر بالرمو مما يشير الى انه حكم مالا يقل  
عن ١٤ سنة واختار منطقة أبوصير لبناء هرمه على مسافة غير كبيرة من معبد  
أوسركاف .

ونم يعتنى ساحورع بتشييد هرمه فهو اقل ارتفاعا من هرم خوفو  
وخفرع الا انه استعاض عن ذلك بتشييد معبد فخم استخدم فى بنائه اثنى  
المواد المعمارية وزين قاعاته وابهائه المحمولة على اساطين من الجرانيت  
ذات تيجان ٥ وغطيت ارضيته بحجر البازلت ٥ وزود المعبد بميازيب على  
هيئة رؤوس اسود لتصريف مياه الامطار كما زود المعبد بمواسير مصنوعة  
من النحاس وضعت اسفل ارضية المعبد لتصريف المياه المستخدمة فى  
المعبد .

(١) Lauer. T.F . in ASAE . i ١١٤ (1953), p. 119 FF

ويستدل من بقايا النقوش التي كانت تغطي جدران معبدى ساحورع والطريق الموصل بينهما على الكثير من نشاط هذا الملك العسكرى والتجارى وكذلك العديد من المناظر منها مناظر لحملة القرايين ومناظر للطبيعة والصيد فى الصحارى وعمل شرك لافراس النهر فى الماء (١) .

### ٣- نفراير كارع :

تولى نفراير كارع كاكاى واسمه الحورى وسرخاوع العرش بعد اخيه ساحورع ويلاحظ ان مدة حكمه قد فقدت من بردية تورين ، ولكن سجل له على حجر بالرمو التعداد الخاص للماشية مما يدل على انه حكم على الاقل عشر سنوات .

ولم يكن نفراير كارع اقل طموحا من اخيه ، وقد فكر فى تشييد هرم اكبر من هرم ساحورع ، ولكنه مات قبل ان يتم جميع اجزاء مجموعته الهرمية فقام خليفته باكمالها ولكن بالطوب اللبن .

ولم يكن نفراير كارع يشبه من سبقه على العرش فى نشاطه الحربى بل كان شخصا طيب القلب محبا لتقديم الهبات للمعابد . وقد عمل على ارضاء كهنة اوزير فأقام معبدا له فى ابيدوس واصدر مرسوم الى كبير الكهنة

(1) Edwards, I.E.S. . op. cit.. p. 129 FF.

وكذلك .



"حم ور" وجاء فيه مايلي :

مرسوم ملكى الى كبير الكهان حم ور : اننى لاسمح لاي رجل الحق فى نقل أى ادوات خاصة بالعمل الى حقل ( أى مقاطعة ) أى اله آخر به كهنه آخرين انهم معفون ( يقصد كهنة معبد اوزير بابيدوس ) الى الابد بمرسوم ملك مصر العليا والسفلى نفر اير كارع ٠٠٠ وان اى موظف رسمى أو ملكى يقف حجر عثره فى سبيل تنفيذ هذه الاشياء التى اصدرت بها مرسوما سيفصل وسيقدم الى المحاكمة ويصادر ببيته ومزارعه وما عليها من رجال وكل شىء يملكه ٠٠٠ " وسجل حجر بالرمو العديد من المنح التى منحها للعديد من الالهة ومن بينهم الهة التاسوع والالهة حاتحور .

ومما يدل على مبلغ سلطان كبار الموظفين ان الملوك بدأوا يعاملونهم معاملة طيبة لا كما يتصور البعض نظرا لطيبة قلب نفر اير كارع بل خشية سلطانهم كما فعلوا مع رجال الدين ، ومما يشير الى ذلك قصة الملك مع واثم يتاح الذى كان يشغل وظيفة كبير القضاة والمشرف على جميع الاعمال الانشائية للملك والذى سقط مغشيا عليه اثناء تفقد بعض الانشاءات الملكية مع الملك ، ثم مات بعد ذلك وحزن الملك عليه وأمر له بتأبوت من خشب الابنوس المطعم واجزل لابنه العطاء . والقصة الثانية حدثت مع احد كبار رجال الدولة ويدعى "رع ور" الذى اصابته عصا الملك فى ساقه دون قصد منه ، فما كان من الملك ، الا ان اعتذر له وامر بسان يسجل ذلك .

#### ٤- شمس كارع

تولى الحكم بعد نفي نزار كارع وحكم مدة قصيرة بلغت سبع سنين  
حسبما جاء في بردية تورين وفي تاريخ مائيند . ومعنوياتنا التاريخية عن  
أعماله وتشديداته قليلة لا يمكننا من تتبعها .

#### ٥- نزار أفرع :

تولى الحكم بعد شمس كارع ، ولم يطل حكمه أكثر من أربع سنوات  
واتخذ الاسم الحورى "نزار خمو" وورد اسمه في قائمة أبيدوس ، وكذلك في  
بردية تورين إلا أن الجزء الخاص بمدة حكمه فقد منها . ولقد بدأ في  
إنشاء هرم له في أبي صير ولكنه لم يتمه .

#### ٦- نى أوسرع :

ورد اسمه في قائمة أبيدوس وبردية تورين التي ذكرنا حكمه في  
عاما بينما يتجه بعض المؤرخين إلى الاعتقاد بأنه حكم حوالي ١٠ سنوات  
، ذلك اعتمادا على تسجيله في قائمة بعيد ، الملائم على جذور من معبد  
الشمس . ولقد شيد لنفسه هرمًا بين هدي و حورع ونزار أيركار (١) .

٧- من كاو حور :-

اسمه الحورى "من خاعو" ، ورد اسمه في بردية تورين التى سجلت له حكم ثمانية اعوام - وشيد لنفسه هرما لم يعثر عليه حتى الان وان كان يرجح وجوده فى سقارة الى الجنوب من مكاتب مصلحة الآثار .

٨- جد كارع - اسيمى :

ورد اسمه فى بردية تورين التى اعطته مدة حكم وصلت الى ٢٨ سنة وعثر على اسمه مسجلا فى مجاجر الديوريت بالصحراء الغربية والنوبية السفلى على صخور ترماس فى منتصف المسافة بين اسوان ووادى حلفا . شيد هرمه فى سقارة القبلية وظهرت فى معبده عناصر معمارية جديدة . مثل تزيين بعض مدخله بأعمدة فى شكل علامة "جد" كما ظهر فى حفائر المعبد ايضا تماثيل لاسود وثيران وتماثيل لبعض الاسرى من الاجانب . وارتبط اسم جد كارع - اسيمى بعدد من الاسماء الشهيرة من كبار الموظفين ومن اشهرهم بتاح حتب صاحب الحكم والارشادات الشهيرة .

٩- ونيس :

آخر ملوك الاسرة الخامسة ، اعطته بردية تورين مدة حكم بلغت ثلاثين عاما . يتجه بعض المؤرخين الى اعتباره اول ملوك الاسرة السادسة نظرا لارتباط حكمه ببعض التغييرات الجوهرية ومنها ظهور متون الاهرام فى داخل الاهرامات لاول مرة فى عهده وكذلك وفاة الملك تنى اول ملوك الاسرة السادسة له واتمام مالم يتمه من آثاره . ولكن ذلك لا يكفى لتغيير التقسيم القديم الذى اورد ه مانيتون .

وترجع شهرة ونيس الى ذلك التجديد الذى احدثه فى كتابة ما عرف باسم "نصوص الاهرام" على جدران هرمه الداخلى . وهذه النصوص كانت محفورة فى الصخر وملوئة بمعجينة زرقاء . ولم تكتب هذه النصوص على جدران الحجرات الداخلية للاهرام قبل عصره ولقد امدت بالكثير من المعلومات الهامة عن عقائد المصريين القدماء (١) .

وشيد ونيس هرمه فى سقارة الى الجنوب الغربى من مجموعة الملك نشرخت ويتميز الطريق الذى يصل بين معبديه بالنقوش التى حفظها لنا الزمن التى تجمع بين موضوعات مختلفة ففيها مناظر لونيس وهو يؤدى بعض

(١) Mercer, S.A.B., The pyramid Texts in Translation and Commentary. 4 vols, N.g., Toronto, 1952 .

بعض الطقوس الدينية ، وتمثله مناظر اخرى يقضى على اعدائه . ومن يبين تلك المناظر ما يمثل الزراعة والحصاد ، ومن يبينها مناظر الصيد في الصحراء وفي الماء . كما نرى ايضا مناظر تمثل بعض اعمدة المعبد واعتابة المصنوعة من الجرانيت وهي تتقل فوق سفن صفحة النيل .

ومثلت تلك المناظر كذلك بعض الاجانب الذين جاءوا الى مصر وبعض الذين اضررت بهم المجاعة ، كذلك صور بعض العمال وهم يقومون بصناعة بعض المعادن كما شوهد على كتلة من الحجر صوره زرافه ، وهي نادرة في المناظر التي كشف عنها في الاثار المصرية (١) .

---

(١) Edwards, I.E.S., op. cit., p. 189.

## سياسة الاسرة الخامسة الداخلية :

### أ- التنظيمات السياسية والادارية :

سارت الاوضاع الاجتماعية والسياسية بخطى واسعة في سبيل التطور خلال عصر الاسرة الخامسة ، فزاد الملوك من التزاماتهم المادية والادبية لكبار كهنة الشمس ومعابدهم حتى يضمنوا ولائهم لحكمهم كما سمحوا لكبار افراد الطبقة العليا ان يصلوا الى منصب الوزارة اكبر مناصب الدولة بعد ان كان قاصرا منذ انشائه في عهد سفنرو مؤسس الاسرة الرابعة على كبار الامراء وحدهم . كما تصاهروا معهم وزوجوا كثيرا منهم من اميرات من البيت الملكى . وفتحت القصور الملكية امام ابنائهم ليتعلموا فيها مع اولاد الملوك وسمح لعدد منهم بأن يرثوا مناصب آبائهم .

اتسعت التنظيمات الادارية خلال عصر الاسرة الخامسة ، وكان الوزير على رأس الجهاز الادارى بعد الفرعون ، وكان هو المسئول عن شئون الدولة امامه واصبح الوزير فى نظر الشعب الامين على العدالة ووصلت النصوص بينه وبين الالهين "تحتوى رب الحكمة وامانة العدالة" وعند ما اكتملت للوزير اختصاصاته اصبحت تعرض عليه امور الدولة جميعها ، ويتولى هو عرضها على الفرعون واصبح يعتبر محافظا للعاصمة ورئيسا للبلاد والديوان الملكى ، ويتولى الاشراف الاعلى على الخزائن وشئون الغلال وعلى المنشآت العامة والاشغال المعمارية الكبيرة ، ويتولى

الاشراف على دور القضا ودور المحفوظات ودور السلاح .

واكملت للقضا تنظيماته فضلا عن لقب القاضي "ساب" وجد لقب الكاتب القضائي "ساب شش" أو "شش ساب" وكاتب الشكاوى . وذلك ما يعنى الحرص على تسجيل القضايا من ناحية ، وتقديم الشكايات مكتوبة من ناحية اخرى .

واستمر حكام الاقاليم حتى عصر الاسرة الخامسة مجود مثليين للحكومة المركزية وزاد على لقبهم القديم "عج مر" لقب "ساب" معنسى القاضي ولقب "ششم تا" بمعنى "موجة الارض" أو مديرها . ولقب "حقا حت" أى ناظر القصر .

وترتب على الظروف السابقة ج. ميعها ان توفر لاهل الطبقة العليا وكبار اهل الطبقة الوسطى من الامكانيات المادية والقيم الاعتبارية اكثر مما توفر لاسلافهم قبل عصرهم فلم يعودوا يتقيدون كثيرا بشييد مقابرهم حول اهرام ملوكهم كما كان شأن امثالهم في الاسرة الرابعة . فلم ياب بعض حكام الاقاليم ان يعملوا على نحت مقابرهم في الصخر في مناطق حكمهم بعيدا عن جبانة العاصمة . واستطاع بعضهم ان يشييد مقابر فخمة ذات حجرات متعددة وابها ذات عمد وضعوا فيها العديد من التماثيل لهم ولا تباعهم .

## ٢- الاستثمار الاقتصادى :

حاول ملوك الاسرة الخامسة ان يوجهوا اغلب جهدهم نحو تنشيط الاقتصاديات المصرية وفى هذا المجال تجدر الاشارة الى أن نقوش وادى الحمامات التاريخية ، قد بدأت بعصر الاسرة الخامسة . وهى نقوش اعتاد رؤساء البعثات الحكومية ان يسجلوها باسماء فراغتهم واسمائهم على سفوح الجبال كلما افقدتهم حكومتهم لاستغلال المحاجر الوادى ومناجمه وكلما اوفدتهم لركوب البحر الاحمر .

واستمرت الجهود الاقتصادية المصرية المعتادة ، والجهود العسكرية المعتادة لاستغلال مناطق الحدود فى الجنوب والغرب والشرق وشبه جزيرة سيناء وتأمينها من شغب البدو ووصلت التجارة المصرية حتى منطقة بوهج فى النوبة على اقل تقدير .



### ٣- التشييدات المعمارية :

اهتم اغلب ملوك الاسرة الخامسة بمعبد اله الشمس في مدينسة أون  
(عين شمس الحالية) واقاموا لاله الشمس ستة معابد اطلقوا عليها اسماء  
تربطها به مثل نخن رع أى حصن رع أو ساحة رع وست أبي رع أى موضوع  
قلب رع ، وشيسو اب رع أى ملاذ قلب رع وأخت رع أى افرع رع .

وبدا وسر كاف مؤسس الاسرة بناء هذه المعابد . وقام بينا معبد  
من اللبن فى منطقة ابو غراب جنوبى الجيزة وليس فى مدينة أون نفسها .  
وقلده خلفاؤه فى ذلك ، فلم يكتبوا بينا معابد هم قرب معبد سلفهم فى  
ابى غراب وانما زادوا على ذلك قبنوا اهرامهم ومعابد هم يتجوارهم فى منطقة  
ابوصير التى لاتبعد عن ابى غراب باكثر من ميل واحد . واكثر المعابد  
بقا حتى الان هو معبد نى وسرع سادس ملوك الاسرة وهو معبد ضخيم  
شيد هو وملحقاته من الحجر ، وتكونت عمارته وملحقاته من ثلاثة عناصر متميزة  
مبنى ضخيم مشيد على حافة الهضبة ويطل على الوادى ، ويعتبر مدخلا  
الى منطقة المعبد وهو يشبه معبد الوادى بالنسبة الى مناطق الاهرام ،  
ويخرج منه طريق صاعد يؤدى الى معبد الشمس ذاته ، وهو بناء ضخيم  
ولكنه بسيط التكوين يتألف من قنأ واسع مكشوف ارضيته مرصوفة وتقوم فى  
مؤخرة هذا القنأ مسلة حجرية ضخمة بلغ ارتفاعها الاصلى عند نى وسرع  
نحو ستة وثلاثين مترا ، وقد اتخذت قممتها هيئة الشكل الهرمى الصغير  
وكانت فيما يرجع مكسوه بصفائح من النحاس أو مموه بالذهب ليمتألسق

نورها ويتموهج حين ينعكس عليها اشعة الشمس . ويوجد الى الشرق من قاعدة المسلة مائدة مصنوعة من المرمر تقدم عليها القرايين الطازجة ، وربما احرق بعضها لئلا تصاعد عيبرها الى اله الشمس في سماءه ويوجد في المعبد موضعين لذبح الاضحية ، وقد زود هذين الموضعين بنجار تجرى فيها الدماء وتنتهى باحواض حجرية مستديرة واسعة ، حتى يظل فناء المعبد نظيفا ، وجاورت المعبد من الخارج بالقرب من جداره الجنوبي مركب مشيده من اللبن وكانت تتضمن مركبا خشبيا حقيقية بلغ طولها عندئذ وسرع نحو ثلاثين مترا كانت ترمز الى مركب رب الشمس رع التى يعبر سماءه فيها ، ويحتمل انه كانت تقابلها سفينة اخرى ، بحيث ترمز احدهما الى مركب النهار "معنجه" وترمز الاخرى الى مركب الليل "مسكته" (١) .

ويلاحظ ان معابد الشمس لم تتضمن تماثيل لاله الشمس أو محاريب مقفلة يعبد فيها واستمرت هذه المظاهر تميز نعايد الشمس عن معابد بقية ارباب المصريين فى اغلب عصورها التاريخية القديمة .

---

(١) محمد انور شكرى : المرجع السابق ، ص ١٧٠-١٧٥ .

سياسة الاسرة الخامسة الخارجية :

أولا : في الشمال والشمال الشرقى :

توضح الادلة الاثرية التى عثر عليها قيام صلات تجارية لمصر مع جزر اليونان . فلقد عثر على اسم الملك (وسر كاف) منقوشا على آنية من المرمر فى جزيرة "سريجو" على مقربة من الشاطئ الجنوبى لليونان .

ونقش على جدران معبد الملك "ساحورع" الجنزى منظر للسفن المصرية العائدة من سوريا بالتجارة ويوجد على ظهورها بعض الاسمييين الذين يرفعون اسلحتهم ولا للفرعون ، الذى قام باستقبالها وقد خف به كبار موظفيه واتجه بعض المؤرخين الى الاعتقاد بأن مناظر الاسطول ، وعودته لاتدل على انها حملة حربية ، وانه يستدل من استقبال الملك انها حملة ودية ، وربما عادت بأميره من هناك لتصبح احدى زوجات الفرعون (١) .

ومثل على جدران احدى الاشراف فى هذا العصر بد شاشة (٢) (جنوبى اهناسيا المدينة) منظر يمثل الاستيلاء على قلعة اسيوية كما توضح المناظر

(1) Urk, 1, 169.

(2) Petrie, W.M.F., Deshasheh, London, 1998, pl. 1v.

المسجلة على جدران معبد "نن وسرع" قيام هذا الفرعون بعدة حملات في سورية وتمكن "ننيس" من الحفاظ على جبيل بواسطة اسطوله وريـمـسا كانت جبيل في ذلك الوقت من مستعمرات التاج المصرى .

### ثانيا : في الجنوب :

سجل بعض ملوك الاسرة الخامسة اسماؤهم عند توماس في المنطقة الواقعة بين اسوان ووادى حلفا ، ومنهم ساحورع وجد كارع (اسيسى) ويبدو ان ذلك يتصل باستثمار محاجر الديوريت هناك . ويستدل من ذلك على سيطرة المصريين على المنطقة التى تقع جنوب اسوان مما مكّن البعثات المصرية بالقيام بعملها فى المحاجر وهى اخه ، حيث لا توجد مياه ، ويفصلها عن النيل قرابة خمسين ميلا (١) .

واصبحت العلاقات مع النوبة اكثر سلاما ، وازاد التبادل المصرى بينهما واخذ اهتمام مصر بالنوبة السفلى يزداد وبدأ المصريون ينظرون اليها كجزء متم لحدودهم ومن ثم فقد اخذوا يعملون على تأميمـــــــــــــــــن المواصلات اليها ، وعلى الحد من شغب قبائلها ومنع اعتدائها على مراكز الحدود ، وقوافل التجارة واستثمار المحاجر ، وفتح اسواق التجارة مع

---

(١) Smith, W.S., CAH, 1, part, 2, p. 183 .

مناطقها المسكونة ولا تخادها وسيطا تجاريا بين مصر ومناطق المسود ان  
الغنية بمنتجاتها الطبيعية ونباتاتها وحيواناتها . الا أن فكرة ضم النوبة  
لمصر لم تكن واردة في اذهان المصريين حينذاك . واكتفوا باليفنتين كحد  
جنوبي لهم مدركين ان المنطقة وراء الجندل الاول ليس مرغوبا فيها  
كممتلكات وان حاجاتهم يمكن ان تسد عن طريق رحلات خاصة (١) .

### ثالثا : في الغرب :

توضح الادلة الاثرية التي ترجع الى هذا العصر تجدد الاضطرابات  
الليبية على حدود مصر الغربية مما دعا الملك ساحورع الى القيام بحملة  
ضدهم احضر فيها اعدادا ضخمة من الغنائم من الاغنام والماعز والماشية ،  
والكثير من الاسرى وعلى رأسهم اميرهم وزوجته وولديه الذين سجلت  
اسماؤهم فوق مناظرهم ، وسجلت اخبار هذه المعركة على جدران معبد  
ساحورع الجنزى في ابي صير .

---

(١) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٢٤١ .

## الاسرة السادسة

يعتبر ملوك الاسرة السادسة نهاية المطاف بالنسبة لعصر الدولة القديمة ، اذ انتقلت مصر بعدها الى عهد جديد من عهود تاريخها مختلف بشكل كبير عما شاهدناه في عصر الدولة القديمة ، وهو ما يعرّف بعصر الانتقال الاول أو عصر الثورة الاجتماعية الاولى .

### أولا : نشأة الاسرة السادسة :

يتجه بعض المؤرخين الى الاعتقاد بأن مؤسس هذه الاسرة وهو الملك ( تنى ) قد اكتسب شرعيته للعرش عن طريق زواجه من الاميرة " ايبوت " ابنة الملك ونيس آخر ملوك الاسرة الخامسة وأنه تزوج بعدها من اميرة اخرى تدعى " خويت " رأى البعض فيها أنه كانت ابنة الملك اسيمى الذى حكم قبل ونيس واذ اصح ذلك فانه يفسر برغبة تنى فى جمع شمل فرعى الاسرة السابقة تحت ظله وقد عثر على مقبرة ايبوت فى سقارة وهى مشيدة على هيئة هرم .

واتخذ تنى عند اعتلائه العرش اللقب الحورى " سحتب تاوى " أى مرضى الوجهين ، واتخذ كذلك لقب " المحبوب من بتاح " اله منف ، وربما كان السبب فى ذلك انه اعتمد على كهنة بتاح فى توليه العرش ، أو ربما لانه كان من اهل الدلتا ، وحاول بعض المؤرخين اعتمادا على بعض

النصوص التي سجلها في هرمه والتي اعتبرته ولدا للمعبودة ايزه ربة  
اتريب في الدلتا القول بأنه كان ينتمى الى اقليم في شمال اتريب ويرجع  
سكانه الى بدو الصحراء الشرقية (١) .

### ثانيا : ترتيب ملوك الاسرة السادسة :

حكم مصر في عهد هذه الاسرة ملوك لمدة ١٤٠ سنة حسب الترتيب  
الآتى :

- ١- تنى (سحتب تاوى) لمدة ١٢ سنة .
  - ٢- وسر كارع لمدة ٤ سنوات
  - ٣- ببي الاول (مرع) لمدة ٢٥ سنة .
  - ٤- مري أن رع الاول غنقى أم
  - ٥- ببي الثانى (نفر كارع) المدة ٩٤ سنة .
  - ٦- مري أن رع الثانى (غنقى
  - ٧- الملكة نيت اقرت (أونيتوكويس) لمدة سنتان .
- ساف لمدة ١٠ سنوات  
أم ساف الثانى (سنة واحدة

### ١- تنى (سحتب تاوى) :

اول ملوك الاسرة السادسة ، شيد هرمه بالقرب من الشمال الشرقى  
لهرم وسركاف على مقربة من حافة الهضبة فى سقارة ولم يبق من الهرم الا  
القليل وكذلك الطريق الصاعد لم تتبق منه الا اجزاء بسيطة عند نهايته

الغربية ، أما معبد الوادى فلم يعثر عليه حتى الآن وقد عثر على بقاياها  
موتيا داخل هرمه ، وأقام بالقرب من هرمه هرمين احدهما لنزوجة الرئيسة  
اييوت والاخر لنزوجة الثانية خويت وكان للملك زوجة ثالثة هي تنشت  
ظهرت لها صورة على قطعة صغيرة من الحجر فى اجزاء من معبد الجنزى  
ويبدو أن هذه الزوجة كانت من نسل عريق لان عددا من زوجات موطسفى  
البلاد تسمين باسمها .

ووجد اسم تنى على بعض اجزاء من انا عثر عليه فى جبيل ، كما عثر  
على انا له فى نجع الدير صورت عليه صفات اهل بونت ، وسجل اسمه  
كذلك على ضخور توماس فى الجنوب ، وسجل على محاجر حتشب التعداد  
السادس للماشية فى عهد ( ١ ) .

ويذكر مانيتون أن تنى قد مات مقتولا بين حراسه ، وربما كان ذلك  
صحيحا ولان مؤسس الحكم الجديد يكونون معرضين دائما للانتقام ممن  
ابتعد هم عن السلطات . وربما كان ذلك نتيجة وقوعه صريعا بين قوتى  
الكلهنة المتنافسين وهو صراع بدأ فى اواخر الاسرة الخامسة بدليل أن  
ونيس لم يحمل فى اسمه كلمة رع . وملاحظ هنا ان قائمتى ابيدوس وتوريس  
ذكرتا الفرعون الذى قد جاء بعده وهو سركارع ، بينما غفلت ذكره

(١) Vandier, T., Manuel d' Archeologie Egyptienne, 11,



قائمة سفارة ، كما انه لم يبق في الحكم ، الا فترة قصيرة ولم يخلف وراءه  
آثار ذات بال ، مما دفع الى الظن بانه كان من البيت المالک القديم  
واستعداد عرش اسرته (١) .

ومن كبار رجال الدولة الذين عاشوا في عهد الملك تتي الوزيران  
مرى روکا وكاجسنى .

## ٢- وسرکارع :

اتجه بعض المؤرخين الى اعتباره مغتصبا للعرش ، بينما اتجه البعض  
الاخر الى اعتباره ابنا للملك تتي من زوجته خويت ، وانه لم يستطع ان  
يلى الحكم لغير فترة قصيرة قد لا تزيد عن اربع سنوات ودب النزاع على  
العرش بينه وبين اخيه غير الشقيق ببي ، وربما استعان في هذا النزاع  
بدانة الشمس وكهنتها وضم اسم رع في اسمه على خلاف ما ذهب اليه ابوه  
وعلى خلاف ما ذهب اليه اخوه ببي ، ولكن كفة ببي ظلت ارجح ، لانه  
كان ابن لايوت بنت الفرعون ونيس التي نقلت شرعية الحكم الى ابيه عن  
ابيه . ولم يتبق من عهد وسرکارع آثار تذكر له غير خاتمين اسطوانيميسن  
وعدة نقوش في وادى الحمامات .

### ٣- بيى الاول (مرى رع) :

تمكن بيى الاول من اعتلاء العرش بعد وسر كارع • واتخذ بيى الاول العديد من الالقاب التى ارتبط فيها بعض الارباب ، فاتخذ لقباً ادى فيه بنوته للمعبود "حور" هو "نفر ساحور" واتخذ لقباً آخر انتسب فيه الى الالهة حاتحور به دندره ، وقد ارسل الى جبيل اوان عليها اسمها مع اسمه ، كما اتخذ لقباً انتسب فيه الى رع وهو مرى رع ، وانتسب كذلك الى الاله اتوم رب انو القديم (١) •

وقد شيد هرمه فى سقارة وهو اقل حجماً من اهرامات ونيس وتسمى وعند ما دخل الاتاريون حجرة المدفن عثروا على تابوت من البازلت الاسود كان يحتوى على بقايا بعض العظام وقد عثر فى مدينة نحن على تمثال رائع لهذا الفرعون مع ابنه بالحجم الطبيعى من النحاس وهو موجود الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة •

ولدينا بعض التفاصيل عن حياة هذا الملك بفضل تاريخ حياة كبار موظفيه التى تركوها ووصلت الينا سليمة • فنعلم منها انه قد تزوج على التوالى من ابنتين الواحدة تلو الاخرى لاحد كبار الموظفين فى ابيدوس وانجب من كل منهما اولاداً ذكورا الذين حكموا على التوالى من بعده •

ولقد تمتعت مصر في عهده بعصر زاهر نعمت فيه بشىء من الرخاء والاستقرار وارتقت الفنون وحدثت ايمان هذا الحكم فضيحة في البلاد الملكى ، فقد تعرضت الملكة ايمتس للمحاكمة بتهمة عمل اقترفته لا يزال امره مجهولا حتى الان . وقد تكفل بالتحقيق في هذا الامر ونى ، المشرف على القصر ، وكان ونى فخورا بذلك و اشار الى هذا الموضوع في النقوش التى تتحدث عن سيرة حياته .

#### ٤- مرى ان رع الاول (عنتى ام ساف) :

كان اول خليفة لببى الاول هو ولده مرى ان رع الذى كان يسمى ايضا عنتى ام ساف ، واتخذ الاسم الحورى غنخ خعو ، وكانت امه "مرى رع غنخ ان اس" ابنة خوى امير ابيدوس الكبرى . ويبدو انه قد توفى صغيرا حيث لم يطل حكمه اكثر من عشر سنوات ، وان كان هناك من يرى ان هذا الحكم لم يطل اكثر من خمس أو ست سنوات . ويبدو محتملا انه قد اشترك مع والده ببى الاول في الحكم ، وذلك اعتمادا على قلادة ذهبية ضمت اسم الملكة والقابها معا ، وكذلك وجود تماثيل مصنوعة من النحاس لببى الاول وآخر صغير بجواره رجح ان يكون لابنه مرى ان رع .

وعشر على نصين من عهده احدهما في مجاخر حتنوب ويؤرخ بالاحصاء الخامس للماشية أى بالسنة العاشرة من حكمه ، والاخر عند الجنديل الاول ويؤرخ بالاحصاء الخامس ايضا (١) ويلاحظ ان اسمه لم يرد في نقوش سيناء

(١) Breasted, J.H., ARE., I, parag. 145 .

وكذلك في الآثار التي عثر عليها في جبيل وقد شيد مري ان رع هرمه الى الجنوب الغربى من المجموعة الهرمية للملك اسيى ، وقد عثر بداخل الهرم على تابوت اتقن صنعه من الجرانيت الاسود ووجد بداخله مومياء محفوظة جيدا لشاب متوسط القامة يضع خصلة الشعر الجانبية المميزة للشباب عند قدماء المصريين ، وقد اثبتت البحوث سميت ان هذه المومياء قد جهزت على طريقة الاسرة الثامنة عشر ولا يمكن ان يكون قبل ذلك . وان هذا التابوت قد اعيد استخدامه في عهد لا يمكن ان يكون قبل الاسرة الثامنة عشرة .

#### ٥- بى الثانى (نفر كارع) :

نتيجة لوفاة مري ان رع المبكرة فان اخاه من ام ثانياة وهى الزوجة الثانية لبى الاول ابنة امير ابيدوس - قد تولى العرش بعده وهو يبلغ من العمر ست سنوات فقط واخوه هذا هو بى الثانى الذى اتخذ اسما آخر هو "نفر كارع" اما اسمه الحورى فكان نثر جعو . وحكم بى الثانى مدة ٩٤ سنة ، وتعتبر فترة حكمه من اطول فترات الحكم فى مصر القديمة . وبدأ بى الثانى حكمه تحت وصاية امه حيث جاء ذكرها معه فى احد البعثات التى ارسلت الى سيناء فى السنة الرابعة من حكمه . واسند منصب الوزارة الى خاله "زعو" وعلى الرغم من طول عهده فلم تصل اليها وثائق من حكمه .

وكان لديه الوقت الكافي لبناء هرم في جنوب سقارة كانت مساحته اكبر من اهرام غيره من اسلافه القريبين ، وقد كشف عن مجموعته الهزمية ووجدت في حالة لا بأس بها ، وشيد الملك الى الشمال من هرمه هرمين والى الجهة الجنوبية هرم واحد ، لثلاث من زوجاته وهن " تيمت واييموت الثانية وواجبتن "

وكان لطول مدة حكم الملك ببى الثانى اثره فى ضعف الاسرة ، فنجذ انه فى النهاية بسبب كبر سنه ، كان غير قادر على ان يكتسب طاعة امراء الاقاليم الاقوياء ، الذين زادت سلطتهم ولم يدينوا بالولاء للملك ، ولم يدفعوا الجزية للخرانة الملكية . وظهرت المجاعة والنرض ، وظهر عدم استقرار الامن وانتشرت العصابات فى كل مكان ، واصبحت البلاد عرضة للغزو الخارجى وسادت الفوضى فى كل مكان ، واهملت القوانين ، ونهبت المقابر وتوقفت الطقوس الدينية وعقب وفاة الملك كانت هناك حالة من الفوضى الكاملة ولم يكن فى اماكن الملك المحافظة على وحدة البلاد التى تقوم فى الواقع على قوة شخصية . وهكذا بدأ انهيار الدولة القديمة (١) . وفى نهاية حكم ببى الثانى ، يذكر لنا مانتيون فى قائمته اسم ملك وملكه . . حكما بعد ببى الثانى ولا نعرف الا القليل عن احداث عصرهما .

---

(١) محمد بيوى تهران : الثورة الاجتماعية الاولى (رسالة ماجستير غير منشورة) الاسكندرية ١٩٦٦ ، ص ٤١-٤٣ .

## ٦- مرى أن رع الثانى :

لا تعرف عن أحداث حكمه الذى دام قرابة عام واحد الا القليل ان سارت أحداث التاريخ مسرعه نحو عصر الانتقال الاول ، وازادت قائمة ابديد وسبعده ملكين آخرين فى قائمة ملوك الاسرة السادسة .

## ٧- الملكة نيت اقرت (نيتو كريس) :

ورد اسمها فى بردية تورين . وقد اختلف المؤرخين بشأنها اختلافا كبيرا ، فاعتبرها بعضهم أم بين الثانى ، وبذلك تكون قد سبقت عهد ، واعتبرها بعضهم زوجته واخته وربما عاشت بعده ، واعتبرها بعضهم رجلا اتى بعده واعتبرها البعض الاخر امرأة انتهت اليها وراثة العرش فى آخر الاسرة السادسة ويعتقد اصحاب هذا الرأى الاخير ان هذه السيدة هى التى اشتهرت بين المؤرخين المتأخرين باسم نيتو كريس ، وانها استطاعت ان تنفرد بالحكم لمدة عامين ، غير ان ايامها انتهت دون أثر يذكر لها الا انهيار العرش الفرعونى بعدها ولا مر ما فقد دخلت ذمة الاساطير ، فروى مانيتون انها كانت أنبل واجمل اهل زمانها ، وروى هيرودوت انه سمع قصتها من المصريين الذين عاصروه فذكروها لها ، انها كانت ذات جمال طاغ ، وانها وليت العرش بعد مقتل زوجها ، فاتجهت الى محاولة معروفة قاتليه والفتك بهم . وكادت لهم طويلا ولجأت فى خطتها الاخيرة الى ان اعدت بهوا ضخما فى باطن قصرها ، وامرت بحفر سراديب خفيه حوله تصله بنهر النيل ، واستبقت امر هذه السرايب

سرا لا يعلمه الا خاصة المقربين اليها ، ثم دعت من حامت الشكوك حولهم  
في مقتل زوجها الى افتتاح البهو الجديد فلما اكتملت اعدادهم فيه ،  
انصرفوا الى اللهو والشراب امرت بفتح السرايب عليهم وأغرقتهم اجمعين  
وحين ثابت "نيتو كريس" الى رشد ها تخوفت نعمة شعبيها وثورته على  
فعلتها فرمت نفسها في أتون متأجج من النار وقضت على نفسها بنفسها (١)

قد تكون هذه القصة مختلقة في معظمها ، ولكن لها مغزاها الخطير  
فاعتزاز المصريين بترديد ها امام الاغريق يشير في اغلب الظن الى اعتزازهم  
بعهد قديم كان الفراغة يخشون فيه انتقام رعاياهم ويفضلون ان يلقوا  
حتفهم بأيديهم عن ملاقاتة ثورتهم وبطشهم . وهذه النهاية الغامضة  
ينتهي عصر الاسرة السادسة وعصر الدولة القديمة ، لتبدأ مصر عصرا  
جديدا في تاريخها هو عصر الانتقال الاول أو عصر اللامركزية الاولى أو  
عصر الثورة الاجتماعية الاولى .

---

(١) محمد بيومي مهران : مصر ، ج ٢ ، ص ٢٥٥-٢٥٦ .

## سياسة الاسرة السادسة الداخلية :

### أ- التنظيمات السياسية والادارية :

استمرت سياسة التقارب بين الفراغة وكبار موظفيهم في عهد الاسرة السادسة فزوج بعض فراغتها بناتها من كبار موظفيهم مثل كاجمى ومرروكا الذى تزوج من ابنة الفرعون تى ، كما تزوج احد فراغة الاسرة وهو الملك بين الاول من ابنتى احد كبار موظفيه وهو امير ابيدوس ، وتوسع الفراغته فى تربية ابناء كبار موظفيهم فى قصورهم وزادوا مراسيم الاعفاء التى كانوا يعفون المعابد فيها من بعض التكاليف المفروضة عليها ، وكانوا يكتسبون بذلك ولاء الكهنة وحسن السمعة فى سبيل فقدان جزء غير قليل من موارد خزائن الدولة .

وزادت اهمية كبار الموظفين خلال عصر الاسرة السادسة ، وكانت لهم المناصب التى شغلوها ثلاثة وهى : منصب الوزارة ومن ألع وزراء الاسرة السادسة الحكيم المشهور كاجمى فضلا عن الوزير زعو ، الذى كان فى فترة وزارته يكاد يكون صاحب النفوذ الاول فى البلاد ، خاصة فى الفترة التى كان فيها ابن اخيه الملك بى الثانى لفلأ وكانت امه وصية عليه ، ومناصب حكام الاقاليم الكبيرة ومنصب والى الصعيد فضلا عن مناصب اخرى كبيرة كانت تتدرج تحت اختصاصات هذه المناصب الثلاثة .



واختلف نفوذ حكام الاقاليم تبعا لشخصياتهم وشخصيات الفراغنة الذين عملوا في عهدهم فاستمر اغلبهم يرد وجوه نشاطه في اقليمه الى امر الفرعون وتوجيهه وفضله ، بينما امتاز الى جانبهم عدد قليل آخر حرص افراغه على ابراز مجهوداتهم الشخصية وماثرهم الفردية في نقوش مقابرهم فشرحوا كيف عملوا في تعمير اقاليمهم وتوطيد الامن فيها والعمل على رفاهية اهلها والى جانب ذلك سجلوا صورا من طاعتهم لفرعونهم وحرصهم على القرب منه وارضائه . ورضى الفراغنة بنشاط اصحاب الشخصيات القوية من حكام اقاليمهم ، أو هم اضطروا الى الرضى به ولكنهم تخوفوا ان يؤدي هذا النشاط الى انفلات السلطان من ايديهم ، أو يشجع البعض منهم على الاستقلال بحكم اقاليمهم ، فحاولوا معالجة هذا التطور بوسيلتين : الوسيلة الاولى : تربية ابناء كبار الحكام في قصورهم املا في أن يشبوا اوفياء لهم ويخلصوا لطاعتهم اذ تولوا حكم اقاليمهم . أما الوسيلة الثانية فهي اعادة منصب والى الصعيد الذى استحدثته الاسرة الخامسة ، وعهد الى اصحابه الرقابة باسم الفرعون على ضرائب الصعيد ، وشئون حكامه وكان قد أُلغى فيما يبدو في عهد تنى اول ملوك الاسرة ، ثم اعيد في عهد مري ان رع الاول رابع ملوكها .

## ٢- الاستثمار الاقتصادى :

واصل الملك تنى مؤسس الاسرة السادسة سياسية اسلافه الاقتصادية مع جبيل وملاد بونت ، واحضار احجار الديوريت من الجوانب ، وقام

الملك ببي الأول بارسل البعثات لاحتضار الديوريت من توماس بالنوبة ، كما قام بتأديب البدو في سيناء لتأمين استثمار مناجمها ومحاجرها . وواصل مري ان رع الاول سياسة اسلافه في استغلال محاجر حثوتوب والفنتين . الا انه لم يعثر على اسمه في سيناء أو جبيل واستمر ببي الثانى فى سياسة اسلافه فارسل البعثات لاستغلال مناجم سيناء ومحاجرها كما اهتم بمحاجر الجنوب واستثمارها .

### ٣- التشييدات المعمارية :

تجمعت اهرام فراعنة الاسرة السادسة فى منطقة سقارة ، فيما عدا هرم ببي الثانى الذى شيد الى الجنوب منها بقليل ، وشابهت هذه الاهرامات اهرام الاسرة الخامسة فى بساطة احجامها وصغر الاحجار المستخدمة فى بنائها وضعف متانتها ومقاومتها ، وسار فراعنة الاسرة السادسة على السنة التى ابتدعها الملك ونيس ، فى نقش متون الاهرام على جدران حجرات الدفن وفى بعض الحجرات الملحقة بها ثم ما لبثت هذه المتون ان سجلت كذلك فى اهرام الملكات ، فكانت منقوشة فى هرم الملكة ايوب زوجة تتي مؤسس الاسرة ، وكذلك فى هرمى نيت واوجبتسن زوجتى الملك ببي الثانى آخر ملوك الكبار فى الاسرة السادسة .

## سياسة الاسرة السادسة الخارجية :

### أب في الشمال والشمال الشرقي :

شهدت مصر في هذا العصر نشاطا واسعا من العناصر المجاورة لمصر من ناحية الشمال ، مما دعا الملك ببى الاول ان يرسل جيشه بقيادة "ونى" لمحاربة هذه العناصر في عدة حملات متعاقبة بلغ عددها خمس حملات (١) عاد منها بجيشه منتصرا بعد ان ذبح عددا كبيرا من أعدائه واسر الكثير وكانت احدى هذه الحملات برية وبحرية معا ، وقد حصر فيها عدوه بين نكى الكماشية ، وقد تمكن من تأديب البدو والعصاة من سكان الرمال الى حد كبير ويذكر "ونى" تمرد حدث عند منطقة اطلق عليها "انف الرئم" ويعتقد انه جبل الكرمل ، وقد عاد بجيوشه الى ما وراء منطقة التلال ، حتى شمال ارض سكان الرمال ، بينما كان نصف الجيش يقترب على الطريق الصحراوي وقد عدل ونى على القضاء على كل المتمردين .

واستمر ببى الثانى على سياسة اسلافه بالنسبة الى التجارة الخارجية فهناك ما يدل على اتصال تجارى بين مصر وبلاد بونت وسواحل فينيقيا ، وهناك من الادلة ما يشير كذلك الى ازدياد الاضطرابات فى الخارج حينذاك اذ يبدو أن العناصر الاجنبية انما كانت تحس بما ينتاب مصر من ضعف وانها كانت فى انتظار الفرصة التى تسنح لها بالاغارة على الدلتا

(1) Gardiner, A.H., Egypt of the pharaohs, pp. 95-96.

وقد كانت بعد وفاة "ببى الثانى" بسنوات قلائل ، حيث اندلعت ميران الثورة الاجتماعية الاولى ، وقضت على الدولة القديمة .

## ٢- فى الجنوب :

عمل النوبيين كجنود مرتزقة فى الجيش المصرى (١) فى الحملات التى اعدّها ونى فى حروبه فى آسيا ، ومن ناحية اخرى فقد زار مري اربع الاول منطقة اليفانتين ليتقبل ولاء بعض رؤساء القبائل النوبية الذين اعلنوا خضوعهم للفرعون وتوضح نقوش الامراء الكثير عن علاقة مصر بالنوبة فى هذا العصر ، ولقد قام هؤلاء الامراء بالعديد من البعثات والرحلات فسى الجنوب ومن اشهرهم "حر خوف" و "ببى نخت" .

ولقد قام "حر خوف" باربعة رحلات فى الجنوب (٢) ، كانت الثلاثة الاولى منها فى عهد الملك مري اربع ، وأما رحلته الرابعة فكانت فى عهد ببى الثانى وتذكر نقوش حر خوف ، انه فى رحلاته الثلاثة الاولى من الوصول

(١) انظر :

سوزان عباس عبد اللطيف : دراسة تاريخية للجنة المرتزقة فى مصر  
الفرعونية (رسالة ماجستير غير منشورة) الاسكندرية ، ١٩٨٣ م .

الى على مايبعد وحتى الجندل الثالث وانه عبر الطريق واحضر من هناك  
البخور والابنوس وزيت حنكو وجلود فهود وانياب فيله ومذر سمسم . أما  
رحلته الرابعة ، فقد غطت اخبار حصوله على قزم من اسواق السودان على  
كل شئ ، في الرحلة .

أما ببسى نخت خليفة حر خوف في وظيفة محافظ اسوان ، فقد تابع  
سياسة سلفه في اعمال الكشف وتأمين التجارة في القوية . ويبدو ان بعض  
القبائل النوبية قد اخذت تثير العقبات في وجه المصريين وانها اخذت  
تزحف شمالا ، مما دفع الملك ببى الثانى الى ان يرسل ببى نخت على  
رأس حملة لتأديتها (١) .

### ٣- في الغرب :

توضح نقوش معبد الملك ببى الثانى قيامه بتأديب القبائل الليبية  
واحضاره الكثير من الغنائم والسبايا والاسرى على راسهم الزعيم الليبى  
وزوجته وولداه ويلاحظ ان هذه النقوش تشبه تماما تلك النقوش التى سجلها  
الملك ساحورع مما دعا الى القول بانها لا تخرج عن كونها مناظر تقليدية

---

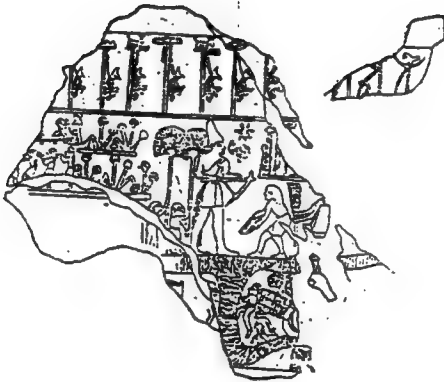
(1) Urk, 1, p. 134, F.

ومن ناحية أخرى فإنه يلاحظ أن وني قد قص علينا أنه ضم إلى الجيش  
الذي قاده إلى غرب آسيا ليقض على الاضطرابات هناك جنوداً من  
أرض التمحو كما يذكر حرخوف في نقوش مقبرته بأسوان أنه تقدم إلى أرض  
التمحو أثناء رحلته إلى بلاد يام (١) .

---

(١) Wilson, J., Asiatic campaigns under pepi I, in ANET,  
p. 228.,

Gardiner, A.H., op cit., p. 100.

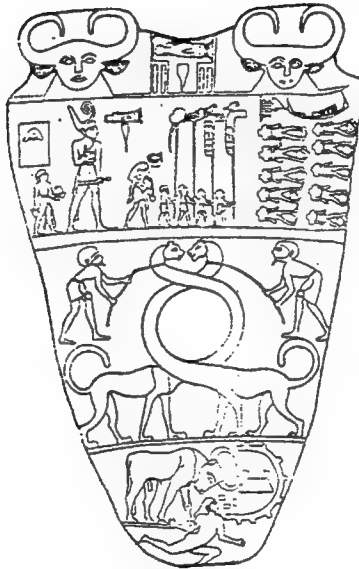


(شكل ١٨) رأس مقمعة الملك عقرب •

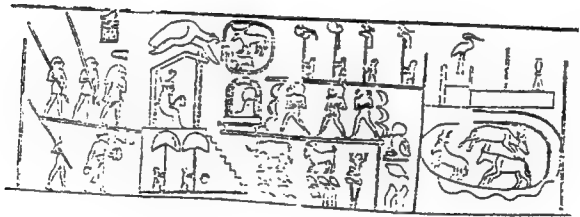


(شكل ١٩) لوحة الملك نعرمر (من الوجه) .

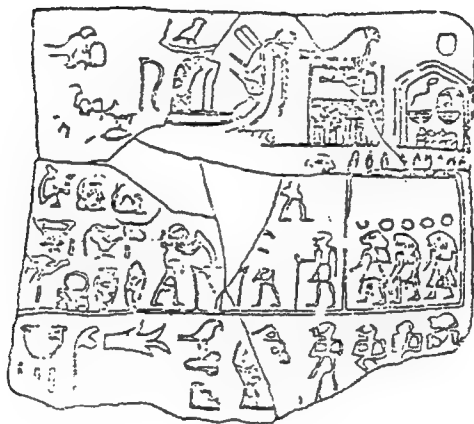




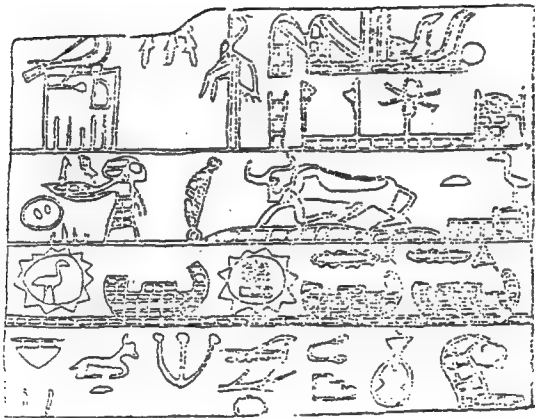
(شكل ٢٠) لوحة الملك نعرمر (من الخلف) .



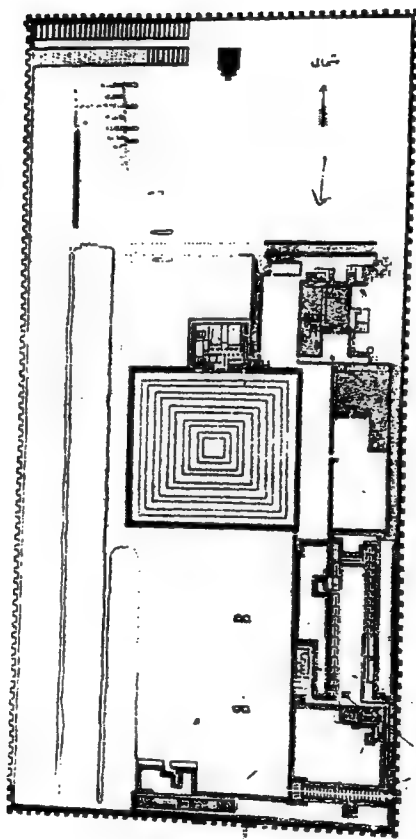
(شكل ٢١) نقوش رأس مقععة الملك نعرمر •



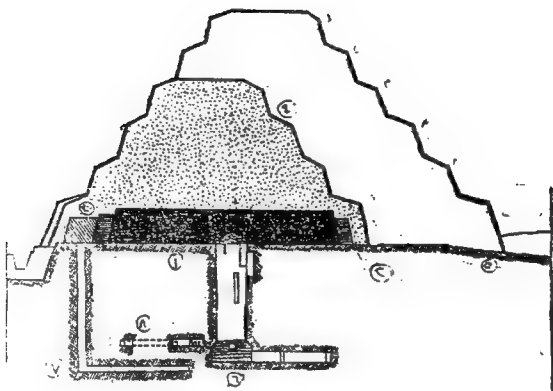
(شكل ٢٢) بطاقة حور عبا العاجية من نقادة •



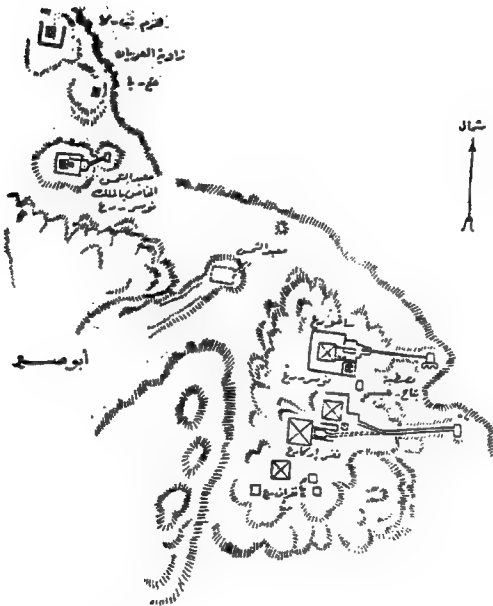
(شكل ٢٣) بطاقة ابنوسية للملك حور عا .



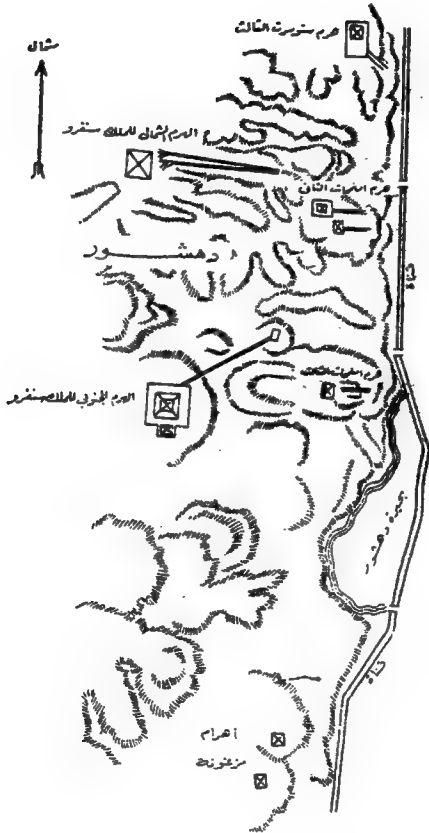
(شكل رقم ٢٤) رسم تخطيطي لمجموعة الهرم المدرج في سقارة.



(شكل رقم ٢٥) مقطع في الهرم المدرج يوضح مراحل  
التعديلات المتعاقبة .



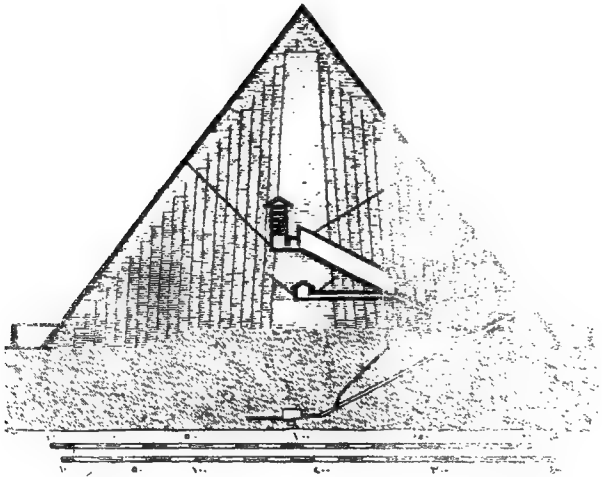
(شكل رقم ٢٦) أهرام زاوية العريان وأبو صير.



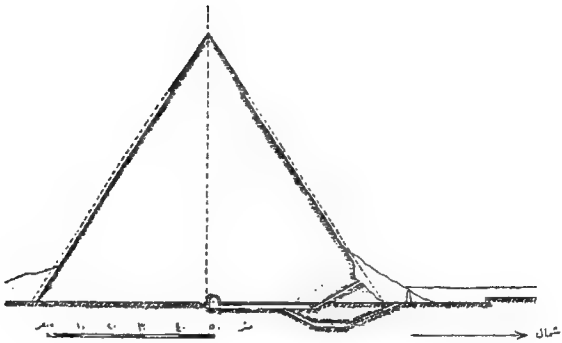
(شكل رقم ٢٧) منطقة أهرام دهشور .



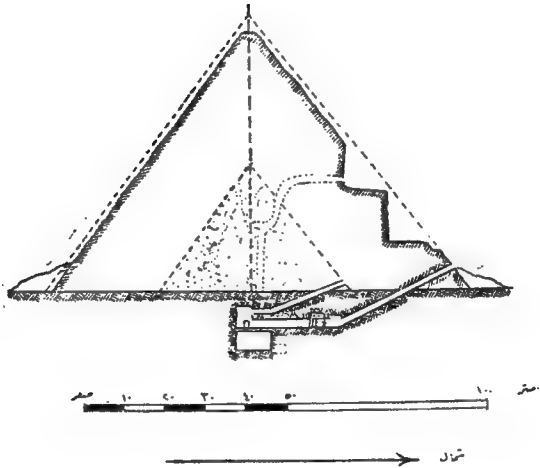




شكل رقم ٢٩ مقطع للهرم الأكبر .

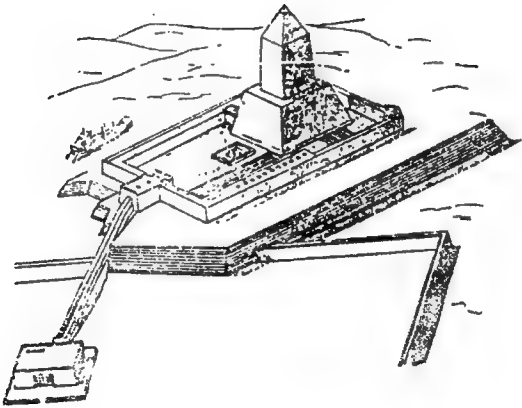


(شكل رقم ٣٠) مقطع في الهرم الثاني في الجيزة.



(شكل رقم ٣١)

رسم تخطيطي ومقطع لهرم الجيزة الثالث (هرم منكاو - ورع) .



(شكل ٣٢) معبد الشمس .





## الفصل السادس

### عصر الثورة الاجتماعية الاولى



## عصر الثورة الاجتماعية الاولى

أطلق المؤرخين على هذا العصر تسميات عديدة من بينها : عصر الانتقال الاول أو عصر اللامركزية الاول أو عصر الفوضى الاول أو عصر الاضمحلال الاول . وذلك لما اصاب مصر أثناء ذلك العهد من فوضى واضطراب ، صورتها بعض الادلة الاثرية النصية والمادية ، وبصفة خاصة بعض البرديات التي كتبت أثناء هذا العصر ، وعبر فيها كاتبوها عن ارائهم وفلسفاتهم في الحياة ونظام الحكم وقدم بعضهم مقترحاتهم للخروج من هذه الازمة التي ألمت بمصر ، بينما كان بعض المفكرين قد وصل الى درجة من التشائم جعلته يفقد الثقة في عقيدة البعث والخلود ، وفي نفس الوقت فقد وصل مفكرون آخرون الى درجة عالية من النضج السياسى الذى جعلهم ينادون بالديمقراطية وعلى ذلك ، فقد اطلق أحد المؤرخين الحديثين وهو جيمس برستد على هذا العصر تسميته "فجر الضمير" (١) .

ولقد كان لحكم بيبى الثانى الطويل ، وعدم قدرته على ادارة شئون الدولة بكفاءة في أواخر عهده ، اثره الكبير في التمهيد للثورة والاعداد لها فقد اعطى سوء الاحوال في كافة المجالات للثورة كل مبرراتها .

---

(1) Breasted, J.H., The Dawn of conscience, New york,  
London, 1939.

ولكن الثورة لم تقم في عهده ، بل يبدو مرجحا انها قد قامت في عهد خليفته الضعيفين .

ويمتكون عصر الثورة الاجتماعية الاولى من الاسرات السابعة والثامنة والتاسعة والعاشره ، وينتهى في عهد "مفتوح تب الاول " (نب حبت رع) الذي تمكن من القضاء على الفوضى السياسية واعاد توحيد البلاد مسرة ثانية .

وسنتناول في هذا الفصل الاسباب التي أدت الى قيام الثورة الاجتماعية الاولى والاحوال السياسية والفكرية خلالها واخيرا أهم النتائج التي ترتبت عليها .

## اولا : اسباب قيام الثورة الاجتماعية الاولى

يمكن ايجاز الاسباب التى أدت الى قيام الثورة الاجتماعية الاولى الى اسباب اقتصادية واسباب اجتماعية واخرى سياسية وخارجية .

وفيما يستصل بالاسباب الاقتصادية فهى كثيرة ، فلقد أدت التراكبات المتعددة الى انحدار الاقتصاد القومى بالتدريج ، حتى وصل الى ذروة الانحطاط عند نهاية الاسرة السادسة ، وتعددت هذه الاسباب ومنها تشييد مبان تهدد الاقتصاد القومى ، وتشييد اهرام لكل ملك جديد ، ولقد كان بناء الاهرامات وغيرها من المباني الدينية ، نتيجة سطوة الدين على المصريين واثره فى حياتهم وتفكيرهم ، فالدين كان ولا يزال وسيظل اكبر قوة فى حياة الانسان ، وهو الذى أوحى الى المصرى القديم بفكرة الخلود ، أو الحياة بعد الموت ، وكان من نتائج ذلك ان ترك لنا المصريون القدامى عددا هائلا من المقابر والاهرامات والمعابد لا يمكن حصرها ، غير أن هذه العقيدة وما نتج عنها من مبان ضخمة هائلة ارهقت الاقتصاد القومى ، وألقت عبئا ثقيلا على خزائن الدولة ، وحملها مالا تطيق ، خاصة فى أخريات الدولة القديمة عندما وصلت مواردها الى حد أن أصبحت حكومتها شبه عاجزة عن تنفيذ أوامرها ، وممارسة حقوقها ، وتحمل تبعاتها ، ومع ذلك لم ينسى الفراعين أن يقيموا لانفسهم أهراما يدفنون فيها ، مما ارهق الشعب اياما ارهاق ، وجعل بوادر السخط تتجمع ضد هم ، وهكذا يمكن ان يقال ان ما أنفق من اموال على هذه

الجبانات الضخمة انما كان واحدا من عوامل الثورة (١) .

وأدى الى سوء الاحوال الاقتصادية ، العبء الناتج عن تخصيص هبات دائمة للصرف منها على العناية بمقابر الملوك والملكات ، فضلا عن الامراء والنبل ، ومن ثم فقد كان الملوك يبعدون تدريجيا جزءا من الاراضى التى أعفيت ايضا من الضرائب عن اراضى الدولة ، وتبع ذلك القاء تبعات ثقيلة على الاراضى الاخرى (٢) ، وأدى ذلك بالتدريج الى ارهاق الاقتصاد القومى وتقلص موارد ، وفى نفس الوقت زادت المعاناة على افراد الشعب .

وسار حكام الاقاليم على سنة ملوكهم ، فقاموا بنحت قبورهم فى صخور اقاليمهم وخاصة فى مصر العليا والوسطى ، وكان ذلك عبئا جديدا على الخزينة ، كلف الكثير من المال .

وما زاد من سوء الاوضاع الاقتصادية عبء مشترى الولاء من حكام الاقاليم المصرية البعيدة عن العاصمة ، وذلك حين بدأ هؤلاء الحكام يتباعدون عن الملوك ، ويشيدون مقابرهم فى عواصم اقاليمهم ، وبهذا تولدت لديهم نزعة فردية دفعتهم الى أن يتباهوا بما فعلوه ، وكلما مر الزمن ، ونتيجة لضعف الملوك ، زاد حكام الاقاليم فى تباهيهم بما نجحوا

(١) محمد بيومى مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الادنى القديم ، ج ١

مصر ، الكتاب الاول ، ص ١٤٦-١٤٩ .

(٢) Wilson. J.A: The culture of Ancient Egypt Chicago. 1963. p. 98.

فيه ، مما اضطر الملوك آخر الامر الى أن يعملوا على اكتساب رضاهم ، واقطاعهم الاراضى لربط دخلها على مقابرهم التى كانوا يقومون ببنائها من خزائن الدولة . ولم يقتصر الامر على ذلك بل سمح الملوك بأن يرث الابناء آباءهم فى اقطاعياتهم ، وعلى ذلك فقد توزعت ثروة البلاد بين الاسر القوية ، فى الوقت الذى تناقصت فيه ثروة الملوك تدريجيا ، ولجأ الفراغة الى وسائل عدة لاسترداد سلطانهم ، الا أن ذلك كله لم يغير من الوضع شيئا ، ولم ينجح الملوك فى كسب الحكام الذين أخذوا يستقلون عن الفراعين بأقاليمهم ، مما أدى آخر الامر الى قيام حكومة متنافسة احيانا ، ومتعاونة أحيانا اخرى . وحين تأزم الموقف للغاية ، عمت الفوضى البلاد ، وبالتالى قامت الثورة الاجتماعية الاولى .

واخيرا فقد كان لانقطاع أو احتمال انقطاع الموارد التى كانت تأتي من التجارة الخارجية ، والتى كانت حكرا ملكيا ، فقد كانت مصر على علاقات تجارية مع بلاد غربى آسيا ، ومع جزر البحر المتوسط ومع النوبة وليبيا . وتدلنا نصوص واخر الدولة القديمة على وجود اضطرابات فى تلك البلاد الاجنبية التى كانت تتجر معها مصر ، مما استدعى بعض اجراءات حربية فى النوبة والسودان (١) .

أما عن الاسباب الاجتماعية التى ساعدت على قيام الثورة ، فيلاحظ

---

(١) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٥٠١ - ٥٠٢ .

أن الفرعون قد تمتع في المجتمع المصري القديم بوضع خاص بين طبقات المجتمع ، فقد اعتقد المصريون انه ليس واحدا من البشر وانما هو اله ، ورغم تلك الالهية التي اصبغها على نفسه وآمن بها رعاياه ، فهناك بعض النصوص التي تكشف عن وجود الكثير من المشاعر الانسانية الطيبة لدى بعض هؤلاء الملوك ، ومن هذه النصوص ما يعرف باسم "نبوة نفرتي" والتي تتحدث عن "سنفرو" على انه كان ملكا محسنا ، وانه كان حين يخاطب احد رعاياه ، انما يقول : (يا صاحبي) وحين يوجه حديثه الى رجال بلاطه انما يخاطبهم بقوله : (يا اخواني) (١) .

وارتبطت الطبقة الحاكمة بالملك بروابط كثيرة ، ويمكن تتبع ذلك منذ النصف الاول في الدولة القديمة حيث كان أمراء الاسرة المالكة يعينون في منصب الوزارة ، كما كانت هناك مصاهرات بين افراد البيت المالـك وآخرين من الشعب ، وكان وجود ابناء الملك واقاربه انما يجعل الخط الفاصل بين الملك والطبقات الاخرى غير واضح المعالم ولكن من ناحية اخرى ، فان هذه الطبقة انما كانت بمثابة همزة الوصل بين الملك ورعيته ، وانها تمتعت بالمناصب الكبيرة ، ثم الحصول على امتيازات كانت من قبل وقفا على الملوك دون سواهم (٢) .

(1) Erman. A. "The Literature of the Ancient Egyptians,

London, 1927. p. 112.

(2) Wilson, J.A., op. cit., p. 76.

وفيما يتصل بطبقة العامة فقد تضمنت التجار والصناع والعمّال والفنانين والفلاحين . ويلاحظ ان التجار هم أصحاب التجارة الداخلية ، والتي كانت محدودة لدرجة كبيرة ، ومن ثم فان النصوص لا تتحدث عن التجار ، مما يدل على ان التجارة الداخلية ابان تلك الفترة لم تلعب دورا هاما ومن ثم فان التجار لم يقوموا بدور هام في الثورة أو في دافعها

وفي مقابل قلة عدد التجار وضآلة دورهم وأهميتهم ، فقد كسان الصناع والفنانون اكثر عددا ، واشد خطرا من التجار ، وذلك يرجع الى حرفتهم نفسها وأهميتها بالنسبة الى الحضارة المصرية القديمة ، ومع ذلك فليس هناك دليل على ان الصناع والفنانين كانوا يحيون في بحبوحة من العيش ان لم يكونوا فقرا كبقية الطبقة العاملة . وقد اطلق عليهم البعض تسمية " الطبقة الوسطى " ، وهي الطبقة التي تقوم على اكتافها في معظم الاحوال مهمة ايقاظ الشعوب من غفواتها ووالقيام بالثورات .

أما طبقة العمال ، وهم الذين كانوا يعملون في المناجم والمحاجر ، وفي بناء الاهرامات والمقابر والمعابد ، وكانت الدولة هي التي تشرف على العمال ، بطريقة تضمن العناية بهم ، ولقد اسهمت طبقة العمال بنصيب وافز في تشييد العمائر المصرية الضخمة من اهرامات ومعابد ومقابر ، ومع ذلك فيبدو انها لم تعيش حياة تنفق والجهد الذي كانت تقوم به . ومع ذلك فقد كان النظام الدقيق الذي اتبع معهم ، قد اعطاهم بعض حقهم وضمن لهم مأكلا وملبسا وربما كانوا احسن حالا من الفلاحين . أما دور هذه

هذه الطبقة في الثورة ربما كان اكثر من دور الفلاحين . و اقل خطرا من دور الصناع والفنانين .

وكانت طبقة الفلاحين تؤلف الغالبية العظمى من الشعب ، وكانت تتكون من فريقين الواحد يملك ارضه وحقله ، والاخر اجير عند الفرعون أو عند الامراء أو حكام الاقاليم . ويبدو ان دور هذه الطبقة في الثورة كان اقل من غيرها .

وتجيب الاشارة في هذا المجال الى انه لم يكن هناك نظام صريح ، يظل فيه النبلاء والصناع والفلاحون مرتبطين بطبقة معينة جيلا بعد جيل ، فهناك امثلة كثيرة انتقل فيها بعض المواطنين من اشخاص عاديين الى موظفين كبار في الدولة ، ومن اشهر الامثلة على ذلك " ونى " الذى يفهم من نصه الذى سجله على جدران مقبرته أنه كان رجلا من اسرة بسيطة استطاع ان يرتفع الى كثير من الوظائف المرموقة في البلاد . ومن ثم فقد كانت الفرصة متاحة لكل من تتوفر فيه الصفات اللازمة لشغل هذه الوظائف العليا . وهكذا كانت هناك اسباب اجتماعية للثورة ، ربما نتيجة تسلط طبقة خاصة على كل الوظائف الهامة في البلاد وربما استغلال هذه الوظائف الهامة استغلالا سيئا ، ووجود فواصل كبيرة بين الطبقات وبعضها .

ولقد كان لضعف الملكية وتخاذلها امام حكام الاقاليم ، اثره في قيام



الثورة ولقد بدأ هذا الضعف منذ منتصف الاسرة الخامسة ، وبلغ ذروته على أيام بينى الثانى الطويلة ، مما دفعه الى أن يعين وزيرين ، الواحد للصعيد ، والاخر للدلتا ، ورغم ذلك فقد استمر حكام الاقاليم فى فرض الضرائب الفادحة واحتفظوا بها لانفسهم وامتنعوا عن توريدها الى بيت المال ، حتى أصبحت الحكومة فى منف شبه عاجزة عن تنفيذ اوامرها وممارسة حقوقها ، فتوقف ارسال البعثات الى المناجم ، وتجدد خطر الهجرات الاسيوية وهو الامر الذى ساهم وساعد على قيام الثورة فلقد استدعت الطبيعة الجغرافية لمصر وجود سلطة قوية قادرة على فرض ارادتها ، وقوة السلطة تستمد من وحدانيتهما من ناحية ومن مركزيتها من ناحية اخرى ، وكل هذا بدوره اقتضى توافر حد أدنى من الاستقرار والاستمرار .

ونظرا للضعف الذى أصاب الملكية ، وعدم قدرة الملوك على كبح جماح حكام الاقاليم الذين سخروا كل ما على اقطاعاتهم من بشر وأراضى وموارد لمصالحهم الشخصية ومساهمة الكهنة فى هذا الاستغلال أيضا ان شعر الناس بالظلم وان عليهم تغيير هذه الاوضاع جميعها بدءا من الملكية ذاتها ، ويعبر هذا الامر فى نفس الوقت على بلوغ المجتمع المصرى درجة من الوعي والادراك جعلته يقرر رفع هذا الغبن الواقع عليه ، وكان لهذا العامل أثره الفعال فى دفع الناس للقيام بالثورة .

ونتيجة للانهييار الداخلى الذى أصاب البلاد ، فقد أصبحت الدولة عاجزة عن صد موجات التسلل الاجنبى من دخول البلاد ، حتى اخذ

هؤلاء الاجانب يعيثون الفساد فى الدلتا ، وعبر عن هذه الحالة الحكيم  
"ايوب-ور" بقوله "لقد اصبح الاجانب اناسا فى كل مكان - لقد اصبح  
الاجانب مهرة فى حرف الدلتا " .

### ثانيا : الاحوال السياسية فى عصر الثورة الاجتماعية

يتكون عصر الثورة الاجتماعية من الاسرات السابعة والثامنة والتاسعة  
والعاشرة وينتهى هذا العصر فى عهد الملك "مفتوح حنب الاول" (نسب  
حبت رع) الذى اتمكن من اعادة توحيد البلاد للمرة الثانية ، وتبلغ الفترة  
الزمنية التى شغلها هذا العصر حوالى ثلاثة قرون على الارجح ، اذ  
اختلف المؤرخون فيما بينهم حول تحديد هذه الفترة ، ولكنها تدور حول  
هذه المدة . فيرى وليم فلند رزيمتى أن المدة التى انقضت ما بين الاسرة  
السابعة وقيام اسرة الاناتفة تبلغ ٣٤٤ عاما ، ويرى هول أن المدة من  
سقوط الاسرة السادسة الى سقوط الاسرة العاشرة يصل الى ٣٣١ عاما ،  
بينما يرى جيمس هنرى برستد أن هذه المدة تبلغ ٣١٥ عاما . أما ويجال  
فيرى أن هذه الفترة تبلغ ٢٥٥ عاما ويعتبر هذا العصر من أشد عصور  
عصر الفرعونية التاريخية غموضا واقساها دكنه ولانكاد نعثر منه على أثر  
قوى واضح ينير لنا السبيل ، فأثاره المادية شحيحة نادرة على أن  
الاسرتين السابعة والثامنة تكاد تمر الواحدة منها تلو الاخرى دون أن  
تخلد اثرا يشير الى احدهما الا فيما ندر .

وسنتناول فيما يلي بشيء من التفصيل الاحداث السياسية التي تمت خلال هذا العصر وسنحاول جاهدين تتبع هذه الاحداث قدر الاستطاعة

### الاسرة السابعة :

أن معلوماتنا عن الاسرة السابعة ضئيلة ، ان لم تكن معدومة ، وتتميز بوجود نزاع على العرش بين أدعياء الحاكم والطامعين فيه الى الدرجة التي ذكر فيها مانيتون انه تولى الحكم في الاسرة السابعة سبعون ملكا منفيا لمدة سبعين يوما .

ومع غرابة هذه الرواية فقد حاول الباحثين أن يخرجوا منها ببعض الحقائق ، فافترض بعضهم أن السبعين ملكا كانوا مجموعة من كبار الموظفين كونوا حكومة بيروقراطية ترأسها كل واحد منهم يوما واحدا ، بينما رأى آخرون ان هؤلاء السبعين ملكا ماهم الا جماعة من الاشراف وكبار حكام الاقاليم كونوا فيما بينهم حكومة أو ليجركيه وأرادوا اقامة حكم مشترك يتعاقبون في رئاسته على التناوب ولكنهم فشلوا ، ويتجه الاستاذ الدكتور / عبد العزيز صالح الى القول بأنه ليس ما يمنع من أن نفترض أن السبعين يوما كانت فترة اضطراب شامل خلا العرش فيها من صاحبه فانتحل كل حاكم من حكام الاقاليم الكبار السلطان لنفسه مع اعتبار عدد السبعين ملكا مجرد مبالغة عددية لتصوير كثرتهم أو تعدادهم وحيرة الناس بينهم (١) .

(١) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص

ويرجح وليم هيز (١) أن هذا انما هو حكم طارىء اتخذ من منف مقرا له ليحل محل الملكية المنهارة في اخريات الدولة القديمة ، أو لعله كان حكومة خاصة شكلت من مجلس شورى ، أعضاء من صفوة الممتازة من الحكام الذين عاشوا من سلالة ملوك الاسرة السادسة أو من كبار الموظفين وحكام الاقاليم كونوا من أنفسهم هيئة حاكمة يطلق على كل واحد من أولئك السبعين لقب ملك أو حاكم ، غير أن هذا النوع من الحكم الذى لم يعهد المصريين لم يجد منهم قبولا ، فلم يعيش أكثر من سبعين يوما (٢) .

ويلاحظ أن نسخة يوسيفوس المنقولة عن مانيتون قد نقلت عنه هذا العدد محرفا الى خمسة ملوك حكموا سبعين عاما ، وصححته الترجمة الارمنية الى خمسة ملوك وسبعين عاما .

أما بردية تورين فقد اوردت خمسة أسماء حكموا في هذه الفترة الا انه يلاحظ أن اول هذه الاسماء الخمسة مفقود واعطتهم مدة حكم تقدر بخمسة وسبعين عاما ، وعلى ذلك فإن الترجمة الارمنية تتفق مع ما جاء في بردية تورين .

أما قائمة ابيدوس فهي تقدم لنا خمسة أسماء كذلك ويتجه بعض المؤرخين الى الاعتقاد بأن الاسرة السابعة لم تمك في الحكم أكثر من

(١) Hayes, W.C., The scepter of Egypt, 1, New york, 1953, p. 136.

(٢) أحمد فخري : مصر الفرعونية ، القاهرة ، ١٩٧١ ، ص ١٦٣ .

ثمانية اعوام .

ويبري سميث (١) أن الاسرة السابعة حكمت في الفترة من ٢١٧٢ -  
٢١٧٢ قبل الميلاد وان ملوكها :

- ١- نفر كارع (الصغير) .
- ٢- نفر كارع نبى .
- ٣- جند كارع شمسى .
- ٤- نفر كارع خندو .
- ٥- مري ان حور .
- ٦- نفر كاين .
- ٧- زحى كارع .
- ٨- نفر كارع .
- ٩- نفر كا حور .

ولقد عثر على اسم اول ملوك الاسرة السابعة ، طبقا لهذا الترتيب  
وهو نفر كارع الثانى على قطعة حجرية تكون احدى اللوحات من حجرات  
هيكل الملكة ايبوت المتصل بهرم الملكة نيت بجانب مقبرة زوجها نبى الثانى

ومهما كان أمر هذه الاسرة فقد انتهت دون ان تخلف من ورائها

(1) Smith, W.S., op. cit., p.

شيئا يذكرها أو يذكر الناس بها .

### الاسرة الثامنة :

بدأت الاسرة الثامنة واستمرت على نفس الضعف الذى انتهت اليه الاسرة السادسة وقامت عليه الاسرة السابعة ولا يكاد يعرف من آثارها المكتوبة غير عدة نصب عثر عليها فى قفط تضمنت مراسيم بأسماء الملوك واج كارع ، ونفر كارع ، ونفر كاحور ، وجرى فيها اصحابها على سنة سلفهم القديم ببي الثانى فى تقرير اعفاءات معينة لصالح معبد الاله مين ورجاله فى قفط ، وصالح الاوقاف الملكية الموقوفة على تماثيلهم فيه (١) .

وتضمن أحد هذه المراسيم تهديدات من الفرعون يتوعد فيها كل من يجرؤ على الاعتداء على المقابر والمعابد وتحطيم التماثيل بحرمانه من ميراث آبائه ونفيه وعدم دفنه بين المكرمين . وتدل هذه التهديدات فيما يغلب على الظن على ان الاعتداءات على المقابر والمعابد والتماثيل كانت قائمة بالفعل وأن الحكام حاولوا ان يوقفوها ويمنعوها بكل الطرق ، ولجأوا فى مقاومتها الى تنويع العقوبات بين السجن والنفى والحرمان دون ان يسرفوا فيها الى حد عقوبة الاعدام .

---

(1) Hayes, W.C., Royal Decrees From the Temple of Min at captos, in J.E.A., 32, 1964, pp. 3-23.

وتضمنت المراسيم نفسها تعيين اختصاصات ثلاثة من كبار موظفي فقط كانوا أصهارا للأسرة المالكة دعى أكبرهم "شماى" واتخذ لقب الوزير وحاكم الجنوب وكان الاخران ولدين له ويبدو ان نقود هذه الاسرة القبطية الحاكمة ازداد شيئا فشيئا حتى حكموا سبعة اقاليم من جنوب الصعيد لولا ان السلطة التى توفرت لهم لم تستمر اكثر من اربعين عاما ، ثم تسربت زعامة الصعيد من بين ايديهم الى حكام طيبة فى نفس الوقت الذى انتقلت فيه زعامة مصر الوسطى من أيدي ملوك منف الى حكان أهناسية غربى بنى سويف .

وتذكر بردية تورين أن مدة حكم الاسرة الثامنة قد بلغ ١٠٦ سنة أما قائمة ابيدوس فقد سجلت من أسماء الاسرة الثامنة سبعة عشر اسما . ولا تعترف قائمة ابيدوس بملوك الاسرتين التاسعة والعاشرة وعلى ذلك فان الاسماء السبعة عشر تخص الاسرة الثامنة على الأرجح أما مانيتسون فيذكر ان ملوك هذه الاسرة قد حكموا ١٤٦ عاما .

ولعل من الاهمية بمكان الاشارة هنا الى أن الكثير من ملوك الاسرة الثامنة قد حملوا اسما بعض ملوك الاسرة السادسة فوجود للقب "نفر كارع" الذى كان اسما للملك "ببى الثانى" أما ككل أو كجزء فى القاب ستة من الاسماء التى تقدمها قائمة ابيدوس . أما يمين مدى احساس تمسك هؤلاء الحكام الصغار بأكثر فراعين الاسرة السادسة توقيرا واحتراما هذا الى جانب انهم دفنوا أو عملوا على ان يدفنوا فى سفارة الجنوبية على مقربة من

هرم ببى الثانى ، ولعل هذا كله هو الذى دفع البعض المؤرخين الى ترجيح أن اولئك الحكام ورثة شرعيين لملوك الاسرة السادسة .

ويذهب وليم هيز (١) الى ان "نفر كارع" مؤسس الاسرة الثامنة - انما كان ابنا أو حفيد الملك نفر كارع "ببى الثانى" . وانه واحد من ثلاثة ملوك ذكروا فى برديه تورين حيث خصص له فترة حكم قدرها اربع سنين وهى اطول فترة لواحد من الثلاثة ، وقد بنى هرمه بسقارة الجنوبية .

وهكذا نرى أن ملوك الاسرة الثامنة يحاولون الانتساب - بحق أو بغير حق الى ملوك الاسرة السادسة ليمسوا على ملكهم النصف الشرعية - بصفتهم خلفاء شرعيين لاسلافهم ، كما حاولوا الاعتماد على بعض الاسر القوية فى الاقاليم فصاهروهم كما تم منحهم بعض الامتيازات ويمكن القول بأن أمور البلاد على ايام الاسرة الثامنة انما هى جد قلقة ففى الدلتا كانت عصابات البدو ، وقطاع الطرق الذين تسللوا الى البلاد منذ اخريات ايام "ببى الثانى" قد اصبحوا يتجولون فى كل الدلتا ، أما البعثات الى سيناء لاستخراج الفيروز فقد توقفت ولم تستأنف حتى قبيل ايام الاسرة الثانية عشر اما فى الصعيد الاقصى ، فقد كانت الامور غير مستقرة ، ذلك لان سلطان فقط لم يلق قبولا حسنا من ادقوا واسوان ، فقامت الحرب هناك ، وان انتهى بانتصار طيبة وقط .

(١) Hayes, W.G., The scepter of Egypt, p. 136.



وانتهت الاسرة الثامنة دون أن ندري كيف انتهت على وجه اليقين  
وتصبح البلاد مقسمة أقساما ثلاثة ، ففي الشمال كانت جحافل الاسيويين  
وفي الجنوب التفّت البلاد حول امراء طيبة وليس فقط فقط أما في مصر  
الوسطى فلقد انتهز حكام أهناسيا فرصة ضعف الملك "دمج أيب تاوى"  
آخر ملوك الاسرة الثانية واقاموا بيتا جديدا لحكم غيها ناسيا قدر له أن  
يحكم البلاد في الاسرتين التاسعة والعاشرية ، وعرف في التاريخ باسم  
"العصر الالهناسي" (١) .

#### العصر الالهناسي (الاسرتان التاسعة والعاشرية) :

كان مؤسس الاسرة التاسعة "خيتي الاول" مري افرع" وببدا وأنه  
بدأ حكمه بنوع من الشدة التي قصد بها تأييد ملكه والزود عنه - وربما  
دفعته ظروف البلاد الى ذلك ، فالبدو يتحكمون في الدلتا ، وحكام  
الصعيد يتنافسون فيما بينهم على السلطان ، وهو نفسه محط بمناقصين  
حاقدين وعلى أي حال فإن "مري ايب افرع" (المحبوب من قلب الاراضيين)  
لم يتردد - تأكد الدعواه في أن يظهر نفسه بالقاب فرعونيه كاملة ، وهذا  
وقد عثر للملك "مري ايب افرع" على مجموعة من الفصائح منها قوله : (على  
من يرد أن يحبس امنا أن يكون مستعدا للحرب) .

(1) Smith, W.S., op. cit., p. 198.

وهناك شك في أن حكمه قد امتد الى الدلتا التي بقيت في قبضة الاسيريين أما في الجنوب فقد امتد نفوذه حتى "ثنى" (ابيدوس) وان وجد اسمه في نقوش عند الجندل الاول ، ورغم ان هناك من يرى في ذلك دليلا على امتداد نفوذه حتى اسوان فان امراء طيبة قد تزعموا الاقاليم الجنوبية حتى نجحوا آخر الامر في القضاء على البيت الاهناسي كله ، مؤسسين الاسرة الحادية عشرة .

وهناك احتوى آخر لقب نفسه "نب كاورع" تعرفه من طريق ثقل ميزان عشر عليه في "بثيوم" (تل الرابح) فضلا عن ورود اسمه في الاعمال القصصية المصرية القليلة التي بقيت لنا كاملة وهي قصة "الفلاح الفصيح" .

وكان البيت الاهناسي يزداد ضعفا على ايام الاسرة التاسعة وفي نفس الوقت كان حكام الاقاليم يزدادون قوة حتى جاء اليوم الذي زال فيه حكم هذه الاسرة وتلتها اسرة اخرى وهي الاسرة العاشرة . اظهرت شيئا من النشاط وبدأ الظلام المخيم على تاريخ مصر ينقش رويدا ، فمرى خلاله بعض الاشباح تتحرك ، ثم نرى الاشباح تتحول الى قوى تقطاحن فيما بينها ، وتدخل مصر مرة اخرى فترة استيقاظ .

كان مري حانحور هو مؤسس الاسرة العاشرة ، وقد عرفناه من نص مشوه عثر عليه في محاجر حتفوب واما خليفته نفر كارع فقد ورد اسمه في برديه تورين . أما ثالث ملوك الاسرة فهو " واح كارع " ( اختوى الثالث - والرابع فيما يروى البعض ) . وهناك ما يشير الى أن ايام خيتي الثالث ( واح كارع ) انما كانت أيام حروب ، فهناك النزاع بينه وبين البدو الاسيويين والذي حاول فيه أن يطهر الدلتا من الاجانب المتعصبين ويذهب البعض أن الرجل قد كتب نجحا بعيد المدى في تطهير الدلتا منهم وان ذهب فريق آخر الى أن ذلك لم يتم الا بعد توحيد مصر وبناء حائط للابير .

وجاء بعد " واح كارع " ولده " مري كارع " واستقبله مصر الوسطى بثورة ضده ولكنه تمكن من القضاء عليه مؤقتا ويبدو انه لم يعيش بعد ذلك طويلا فودع الدنيا بعد اعوام قلائل ، ثم توفي في منف ، ويبدو انه لم يترك خلفا يرث العرش من بعده ، فانتهت به الاسرة العاشرة ومن كان هناك يرثه أن اخيتوى ( خيتي الخامس ) قد خلفه على عرش اهناسيا وانه لم يعيش - 'عرش طويلا ، أو غاورت جيوشه طيبة هجوما فقتضت على قائله اهناسيا وأخضعت مصر كلها وبدأت الاسرة الحادية عشر ، فبدأ جديدا وعادت مصر الى وحدتها القديمة يحكمها ملك واحد . كما بدأت ايضا الدولة الوسطى .

### الحرب الاهلية بين اهناسية وطيبة :

بدأت طيبة تسيطر على أقاليم الجنوب منذ أيام "انتف الاول" (انيوتف) بن "ايكو" مؤسس سلسلة الملوك المعروفة باسم الاسرة الحادية عشرة ، وهناك ثلاثة لوحات يمكن أن تعد وثائق معاصرة لهذا الامير يوصف فى اثنين منها بأنه "الرئيس الاعلى لمصر العليا" ويوصف فى الثالثة بأنه "الرئيس الاعلى لمقاطعة طيبة" ، وربما كان أكثر قبولا أن نفترض وجود سلف واحد فقط يحمل نفس اللقب وان انيوتف هذا انما هو "انيوتف عا" (انيوتف العظيم) الذى استطاع ان يخضع الجنوب من وراء حدود اقليمية ، وأن لم يجرؤ على انتحال الملكية (١) .

أما اول انيوتف ملكى فقد كان "سهر تاوى" (مهدى الارضين) وكان أول حاكم طيبى احس فى نفسه القوة على أن يغتصب نوعا من الملكية فى الجنوب وان لم يستطع هو أو احد من خلفائه الثلاثة أن يلبس التيجان المزدوج وأن اسبغوا على انفسهم لقب "نسوت بيتى" الذى يمكن ترجمته الى ملك مصر العليا والسفلى ، وقد حفظ لنا اسمه "حور سهر تاوى" مهدى الارضين ابن رع أنيوتف" ، وهو على أى حال أول حكام الاسرة الحادية عشرة الذين حكموا نصف البلاد حوالى عام ٢١٣٤ ق م أى قبل

(١) Gardiner, A.H., Egypt of the Pharaohs, pp. 117-118.

قيام الاسرة الثانية عشرة بحوالى ١٤٣ سنة كما انه أول حاكم طيبين يكتب اسمه داخل خانة ملكية (خرطوش) كما انه ظهر كثائر ومناهض لخصمه القوى فرعون اهناسية ، الا أن الاحتكاك الحرس بين طيبة واهناسية لم يبدأ الا فى عهد خلفه "واح غنغ أنتق" (٢١٣٠ - ٢٠٨١ ق.م) (١) .

وكانت اهناسية تحس أن سلطانها على مصر لم يتم ، مادام هناك اسيويون فى الشمال وطيبيون فى الجنوب ، كل منهما يحتل جزءا من البلاد وكانت طيبة بدورها تحس بأن استقلالها لن يمكنها من زعامة الصعيد ، والتحكم فى شئونه مادامت تدين بالولاء لاهناسية ، وتدفع لها الجزية ، وكان كل من الفريقين يقرص بالآخر الدوائر ، ويعمل على تجميع انصار له . وهكذا عمل الاهناسيون على ربط حكام الاقاليم بهم برباط السود واتبعوا فى ذلك سياسة بعض ملوك الدولة القديمة فى تربية ابناء الحكام الاقوياء فى قصورهم ليصبحوا أوفياء لهم .

وحاولت طيبة بدورها أن تجمع الاحلاف من حولها ، وربما نجحت فى ذلك بعض الشئ ، ولكنها اعتمدت أكثر على حصانيتها ، وعلى صلابة رجالها وعلى اذكاء روح الامل فيهم .

ووبدأ التنافس بين اهناسيا وطيبة فى صورة خفية أول الامر ، ثم سرعان ما اتخذ صورته المكشوفة بعد ذلك ، اذ قامت بين الفريقين المتنافسين معارك درات رحاها على صفحة الماء مرة وفى البر مرة أخرى (١) محمد بيومى مهران ، المرجع السابق ص ٢٩٩ .

ولعل السبب أن كلا من "خيتى" و "أنيوثف" إنما كان يتطلع الى "ابيدوس" كأنما هي من أملاكه الخاصة فهي بالنسبة لملك اهناسية أو بالنسبة للسى مولا (تف ايب) صاحب اسيوط — قلعة باب الجنوب — وبالنسبة الى انيوثف بوابة الشمال وهي القداسة لدى الجميع واثارة الحرب على ارضها تدنيس يحمل وزره من يسعى اليها .

بدأت اهناسيا الحرب على طيبة ، ويبدو أنها انتصرت فيها ، وقد تابع (تف ايب) الذى كان قد خلف أباه "خيتى" فى اماره اسيوط الحرب ضد اهل طيبة وحلفائها حتى فروا الى شرق البلاد ، بينما اصطادهم آخرون فى الجنوب وهكذا هزم امراء طيبة وان لم يكن هزيمتهم حاسمة اذ احتاج الاهناسيون الى عمليات حربية أخرى ، مما اضطر "تف ايب" الى منازلة ثوار طيبة مرة أخرى ، ويذكر انه أحرز النصر عليهم الا انه يفهم من اشارات أخرى ان الجانب الطيبى إنما قد استطاع ان يسترجع ابيدوس . وان يمد حدوده حتى الاقليم العاشر أى حتى مدينة واجت (اخرود يتسو بوليس) كوم اشقاو الحالية — مركز طهطا محافظة سوهاج .

وعلى أى حال فقد كان من المنتظر ان يعود (واح عنخ — انتف) الى طيبة وان ينتظر ماتقره اهناسية بعد هزائمه السابقة ، غير أن قائدا مثله فيه عناء أهل الصعيد لن يقنع من الغنيمة بالاياب ، ومن ثم فقد أعاد الكرة من جديد ، حيث كتب له من النجاح ما لم يكتب من قبل (١) ، فقد تمكن

من ضم "ثنى" ودمر تخومها الشمالية ٠٠ وهكذا استطاع أن يضيف السى  
املاكه مقاطعة (ثنى) وأن يوطد حدوده الشمالية عند "افرود يتو بوليس"  
الا أن الغنيمة الكبرى انما كانت ابيدوس ، ومعيد أوزير الذى يرجع السى  
أيام الدولة القديمة فضلا عن مقابر الملوك الاوائل فى الصحراء ، فيما وراء  
ابيدوس .

وهكذا ٠٠ تنتهى المرحلة الاولى من النزاع بين طيبة واهناسية بغاية  
طيبة . وبعد موت (واح عنخ) يخلفه فى زعامة طيبة ابنه "نخت نب تب  
نفرة - انيوتف" ، ومعنى لقبه "قوى سيد البداية الجميلة" ، ثم جاء  
بعده "سعنخ ايب تورى" (منفتح الاول) ولقبه معنى "أمون راضى"  
وكان المؤرخون يعتبرونه الملك السابق للفرعون "نب حبت رع" الذى كتب  
له نجاحا بعيد المدى فى النصر على الاهناسيين ، والقضاء على ملكهم  
واعادة توحيد البلاد كلها (١) .

وكان "مرى كارع" قد اعتلى عرش اهناسية بعد وفاة ابيه (خيتى)  
الذى ترك له تعاليمه المشهورة ، كما كانت اماره أسهوط قد نقلت السى  
خيتى الثانى "والى اسهوط" ، الذى ربما كان يشغل منصب القاضى  
الحرس لملكة اهناسية ، الذى فاخريانه أدب مصر الوسطى واخضع  
الثوار ، واعاد النظام ويبدو لنا أن نقوش "خيتى" والى اسهوط لم تقدم

صورة حقيقية عن الحالة فى اهناسية وبين حلفائها ، فليس صحيحا كما ذكره ولعله أراد بهذه الكلمات أن يخفى الحقيقة المرة التى كانت تواجهه وتذره بأن حربا شعواء سوف تندلع فى عهد سيده "مرى كارغ" وليس صحيحا كذلك أن كل زعماء مصر الوسطى كانوا فى صف سيده ، فهناك ما يشير الى أن ولأحكام بعض الاقاليم فى مصر الوسطى لقضية حكام اهناسيا ، ليس فوق مستوى الشبهات فهناك ما يثبت أن الاشمونيين قد ثارت على الاهناسيين منذ عهد واليها "نحرى" . . وهكذا يعلن أمير مقاطعة الارتب الحرب على الفرعون ويفخر بأنه حى مد ينته من الفرعون نفسه . وان كان عاد ثانية الى حظيرة مولا اسميا . . وهكذا . . اقلت الزمام من أيدي ملوك اهناسية ، ولم تعد سياستها اتجاه الامراء ذات فائدة للحفاظ على عرشهم وأصبح القضاء عليهم أمر وقت وجاء ذلك على يد "منتوحتب الاول" .

وليس هناك شئ محدد تماما عن الحملات التى ستطاع بها "منتوحتب الاول" استعادة التاج المزهوج وتوحيد البلاد ، ولكن ماشك فيه أن "منتوحتب الاول" قد بذل كثيرا من الجهد لاحكام كل معارضة قامت فى طريقه حتى انتهى الامر باستيلائه على اهناسية ، وبذلك استطاع أن يخضع الصعيد لسلطانه . وأن يستخدم اللقب الحورى "نب حرج" الذى يعانى سيد التاج الابيض ثم تابع جهاده فى سبيل السيطرة على الوادى كله ، فطوى الدلتا تحت رايته ، ثم غير لقبه الحورى الى سماتوى (موحد الارضين) ثم اتجه بعد ذلك الى تأمين حدوده فحارب العدو فى الشرق والغرب كما اخضع المنطقة جنوبى اسوان ، ولم يحاول أن



يصطدم بالامراء الاقوياء فتركهم يحكمون اقاليمهم واكتفى منهم بالطاعة  
والجزية وحسن الولاء .

وهكذا كان "منتو حنب الاول" (نب - حنب - رع) أول ملوك  
الاسرة الحادية عشرة . ومن هنا فان المصادر انما تجمع على ذكر اسمه ،  
فعلت ذلك بردية تورين وقائمة ابيدوس ، ولعل ذلك هو الذى دفع البعض  
الى اعتبار قيام الاسرة الحادية عشرة انما كان فى عام ٢٠٥٢ ق م أى منذ  
توحيد القطرين تحت زعامة "منتو حنب الاول" هذا وقد اتخذ "منتو  
حنب الاول" الالقاب التى تدل على انه ملك مصر الحقيقى ، فسمى نفسه  
"الخور سما تاوى (موحد الارضين) ، وصاحب الالهتين سام ، خور  
الذهبي ، قاشوقى ، ملك مصر العليا والسفلى ، نب حنب رع ، ابن رع  
منتو حنب الاول ، وهذه هى الالقاب الفرعونية الخمسة (١) .

(١) Winlock, H.E., the Rise and Fall of the Middle kingdom  
in thebes, N.y., 1947, p. 30.

### ثالثا : الاحوال الفكرية

#### فى عصر الثورة الاجتماعية

وبعد دراسة العوامل التى أدت الى قيام الثورة الاجتماعية الاولى والاحوال السياسية والاقتصادية التى صاحبتهما نجد من الضرورى دراسة أهم الاثار النصيه لهذا العصر وتعتبر البرديات من المصادر الرئيسية التى نستقى منها معلوماتنا عن تلك الفترة الهامة فى تاريخ مصر ومن هذه البرديات بردية أيبور التى تصور حالة البلاد ، وما ساد فيها من فوضى واضطراب اجتماعى ، والبردية التى تحتوى النصائح التى وجهها خيتى لابنه مرى كارع والتى تعبر عن الاحوال السياسية السائدة فى تلك الفترة ، كما انها تعبر فى الوقت نفسه عن وجود نوع من الوعى لدى رجال السلطة ، وبردية القروى الفصيح التى تدل على وجود نوع من الادراك لدى عامة الناس ، فقد انقذت البلاغة والوعى القروى الفقير من بطش الغنى وايقاف ظلم كبار الموظفين ، فلم يسأم أو يمل ، واخيرا كان لحديثه آذان صاغية وسر الملك لنصائحه ورضى عنه وأنصفه ، واعاد اليه حقه .

وعبرت النصوص الادبية كذلك عن الاحوال الفكرية التى سادت هذا العصر فقد كان من نتائج الثورة الاجتماعية الاولى انها شجعت المصريين على اعلان عقائدهم وأرائهم فى عقائد اسلافهم ، بالنقد مرة وبالمسحح مرة اخرى ورغبة التعديل مرة ثالثة فقد ترتب على اعتداء بعض الثوار فى اواخر الدولة القديمة على الاهرام والمقابر ونهبهم محتوياتها بل وجراتهم

على معابد الالهه أحيانا ان ظهرت بين الناس أربعة اتجاهات عقائدية متميزة : اتجاه متحرر شك اصحابه فى مقومات الخلود التى آمن اسلافهم بها واقاموا الاهرام والمقابر من أجلها ، كما شكوا فى افكار الخلود نفسها ، واتجاه آخر من المتمزتين برموا فيه بكفر اصحاب الاتجاه الاول فتجلى التشاؤم على نظرتهن الى الحياة الدنيا واحوالها واتجاه ثالث محافظ أصر اصحابه على عقائد اسلافهم فى الخلود ومقوماته وقربائنه ودعواته . واخيرا اتجاه رابع مجدد آمن اصحابه بأن الخلود حق لاشك فيه ، ولكنهم امنوا فى الوقت نفسه بأن سعادة الفرد فى الآخرة لا ترتبط ببناء المقابر الفخمة أو تقديم القرابين بقدر ما ترتبط باعمال الانسان فى دنياه وایمانه بعدل اربابه فى أخراه (١) ، وظهرت موجة الشك فى موال ردد على أنعام الجنك فى حفل اقيم لذكرى امير عزيز ، ويطلق عليها اغنية الضارب على العود ، وهى تدعو الى التمتع بمباهج الحياة الدنيا ما وسعهم الى ذلك من سبيل ، دون قلق على الآخرة وما يصيبهم فيها .

وبدأت الموجة الثانية ، موجة التشاؤم والیأس ، منذ أيام الثورة ايضا وعبر عنها ايوبورانتحار بعض الناس غرقا ، وسخط الاطفال على ولادتهم والرغبة فى فناء العالم كله حتى تستريح الارض من الضجيج ، وعبر عن هذا الاتجاه كذلك حوار سجله اديب مصرى على بردية بين رجل سئم عيوب الحياة فى عصره ، وبين روحه وجعل الروح تتحدث فى هذا الحوار كأنها شخص آخر ويبدو أن المناقشة بدأت بينهما بأن اعلن لروحه ضيقة

(١) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤١ .

بمساوى عصره ، بينما أعلنت روحه رضاها بدينها ورغبتها فى أن يتسرك  
 ما بعد الموت لما بعد الموت ، ولما احتدم الجدل بينهما تحدث أن  
 يحرق نفسه وينتحر اذا كان جادا فى ضيقه بالحياة ، ولكنه تردد وظل  
 كل منهما يجاور الآخر ويداوره ، حتى اضطر الى أن يهادنها ، فقضت  
 عليه مثلين من مصائب الناس فى فقد اولادهم وفقد ثرواتهم لعلها تخفف  
 عنه بلواه وقص هو عليها ما دعاها الى الضيق بالحياة ، ويبدو انه كان  
 قد تكفل بدعوة بين الناس ولكنه لم يجد بينهم سميعة ولا مجيبا ، ويقدر  
 ما وجد بينهم من أساؤا اليه وشوهو سمعته وقد قد شكواه فى أربع قصائد  
 بدأ كل قصيدة منها ببداية متشابهة (١) .

واستمر اصحاب الاتجاه الثالث المحافظ على عقائد الاسلاف وكانوا  
 اكثر عددا من سواهم واعتبروا حوادث التخريب والشك حوادث عارضة ،  
 وسجلوا على توابيتهم دعوات كثيرة اقتبسوا بعضها من دعوات كهان الدولة  
 القديمة ، وبعضها من متون الاهرام التى سجلها الفراعنة على اهراماتهم  
 منذ الاسرة الخامسة .

وألفوا بعضها بما يتناسب مع عصرهم ، والامانى التى أصبحوا  
 يرجونها لانفسهم وذريتهم فى العالم الآخر . وتعرف هذه الدعوات اصطلاحا  
 باسمهتون التوابيت " واهم ظاهرة فيها هى تلقيب اصحابها لكل متوفى

بلقب أوزير أملا منهم في أن ينعم في عالم الآخرة بما نعم به أوزير من مخلود ، وكان هذا التجديد - كما سبق القول تطورا ضخما المدلول ، فقد كان التلقيب بلقب أوزير قاصرا في الدولة القديمة على الفرعون المتوفى وحده ، ولكن نتيجة لضعف الملكية في أواخر الدولة القديمة تلقب حكام الأقاليم بلقب أوزير ، فأصبحوا يرجون لأنفسهم في الآخرة ما كان الفراغة يرجونه لأنفسهم ، ثم قلدهم في ذلك كبار الموظفين وكبار الكهنة ، وأصبح المصير الأوزيرى شيئا فشيئا أملا شاعا لكل إنسان (١) .

وعبر عن الاتجاه الرابع المجدد خيتي في نصائحه لابنه التي حضه فيها على الاستقامة والعدالة والخلق القويم وأنها أكثر قبولا عند الرب من ثور يقدمه رجل اعتاد على الشر .

وسنحاول فيما يلي تقديم بعض هذه البرديات . وسنبدأ ببرديسة أبيبور (٢) وهي محفوظة الآن في متحف ليدن بهولندا ، وتعرف باسم ورقة ليدن رقم ٣٤٤ وقد نقلت إلى هذا المكان عام ١٨٢٨م . وقد ضاع

---

(١) نفس المرجع السابق ، ص ٤١٣ .

Evman, A., op. cit., p. 92. FF.,

(٢) انظر :

Gardiner, A.H., the Admonitions of Egyptian sage.

أولها وآخرها مهشم وسها فجوات كثيرة في وسطها ، ولذلك كان من الصعب  
الاهتداء في أول الامر الى موضوعها الحقيقي . وكان المفهوم منها انها  
ورقة تعليمية ، وقد بقيت الحال كذلك الى أن نشر الاستاذ لنجه "عالم  
الاثار الديناميكي" مقال كشف فيه عن مضمونها الحقيقي ، اذ قال انها  
تنبؤات حكيم مصري وذلك في عام ١٩٠٣ ولم تضى بضع سنين حتى قام  
الاستاذ جاردنر بدراستها دراسة وافية وعلق عليها بشروح علمية ولغوية  
بقدر ما سمحت به حالة الوثيقة المهملة وما بها من الاحطاء التي لا بد قد  
ارتكبتها ناسخها . ويرجح ان صاحب هذه البردية وهو أييور (اييواالعجوز)  
قد عاش في أواخر عهد بيني الثاني أو في عهد أحد خلفائه الضعاف وله علاقة  
بأهل البلاط وتبكن من مقابلة فرعون نفسه وحاول ان يحمله هو وحكومته  
تبعية ما انتهت اليه احوال البلاد على أيامه من ضعف ودمار .

وفهم مابقى من هذه البردية ان صاحبها قسمها الى فقرات ، وحاول  
أن يبدأ كل مجموعة من فقراتها ببدايات متشابهة فبدأ فقراتها الأولى  
بأسلوب الحكاية وورد في بداية كل فقرة منها عبارة اصطلاحية تعنى ما  
تعنيه عبارة حقا قد حدث كذا وكذا " - وما يدعو الى الاسف ان بداية  
هذه البردية كما سبق القول ، قد فقدت وهى الجانب الذى كان على  
مايبدو ويحتوى على الاحوال التي دعت لذلك الحكيم الـ - - - - - الى الادلاء  
بالتحذيرات الموجودة في هذه الوثيقة وفي قيام أييور بالقاء اتهم طويل  
مفعم بالغضب على حالة عصره ، امام حضرة ملك (لم يعرف اسمه بالتحقيق)  
وشهد به بعض المجتمعين لدى الملك والذين يحتمل انهم كانوا حاشية ثم

ينتهى باسدا\* النصع لقومه فيحذرههم من الاهمال ويدعوهم الى الاصلاح  
ويلى ذلك رد قصير من جانب الملك ، وينتهى المقال بتعقيب أيبورور على  
الرد الملكى . . وتنتهى البردية بقصة طريقة بدأ يتحدث فيها عن والده  
الا أن هذه القصة فقدت من البردية تماما .

ومما لاشك فيه أن أيبورور كان مصلحا ، وكان يدرك مفاصد الحكم فى  
عصره لولا انه كان من طبقة ارسقراطية قديمة وكان يتمنى أن يتأتى اصلاحها  
من داخلها أو على يد فرعون حازم مصلح ، ولم يكن يسنسغ أن يفرض  
التغيير عليها عن طريق طبقة أقل منزلة منها ، ولهذا اختلط الاخلاص  
فى روايته بالمبالغة واختلط التحسر بالامل . واختلط الخطأ بالواقع .

وتتضمن البردية فقرات نثرية وست قصائد شعرية ، وهذه تكون نواتها  
الحقيقية وتبتدى\* كما وصلتنا بأن الحكيم قد أخذ فعلا فى تصوير مصيبة  
البلاد وقيام ثورة عنيفة عارمة ضد الاوضاع السياسية والاجتماعية التى اشتد  
فسادها فى عصره وصحبها فى البداية شى\* من العنف ورغبة التنفيذ  
والانتقام ، فأباح الثوار لانفسهم اقتسام املاك الملكية ومواردها وأملاك  
انصارهم ، وقلبوا أوضاع العاصمة رأسا على عقب ، ولم يستثنى أحد من  
ذلك حتى اولئك المكلفون بالحراسة ويصور ايبورور تلك الحالة بقوله : " يقول  
حراس الابواب : " فلنذهب لننهب " وثار القوم جميعا حتى أصحاب  
الحرف الهادئة كبائعى الحلوى وصانعى الجعة ويروى أيبورور ذلك بشى\*  
من التهويل والمبالغة ، فيقول : " لقد اصبح الرجل ينظر الى والده نظرة

عداء .. وارتدى الفضلاء ملابس الحداد .. والرجل الفاضل يذهب بملابس الحزن بسبب مابقى بالارض " .. ثم يصور حالة مصر غداة الثورة بقوله : واصبح الاجانب مصريين فى كل مكان .. وربما كان مايقصده هنسا أن الاجانب الذين توافدوا على مصر فى ذلك الوقت قد تجرأوا على أن يضعوا أنفسهم موضع المصريين فى هذا الانقلاب العام .

ويصف أيموور فى قصيدته الاولى حالة البؤس العام التى عانت منها مصر من سرقة وقتل وتخريب وقحط وتد مير الادارات وطرد الموظفين ، والقضاء على التجارة الخارجية وانتشار الاجانب فى البلاد وانقـ ـلاب الاحوال الاجتماعية . ويبتدأ كل بيت من هذه القصيدة بعبارة تفيد معنى "حقا لقد " أو فى الحق وذلك اشارة الى وجود اشياء لايمكن تنفيذها ، ومما جاء فى هذه القصيدة " البلاد ملأى العصابات " ويذهب الرجل ليحرس ومعه درعه " .

"حقا فان الوجه قد شحب ، وحامل القوس أصبح مستعدا والمجرمون فى كل مكان ، ولا يوجد رجل من رجال الامس " .

"حقا أن النيل فى وقت الفيضان ، ومع ذلك لايجرت أحد من أجله " "حقا لقد صارت النساء عاقرات ، وانقطع الحمل ، واصبح الاله "خنزرم" لايسوى الناس بعد بسبب حالة الارض المضطربة . "



"حقا لقد أصبح المعوزون يمتلكون الآن أشياء جميلة ، ومن كان  
يخسف بعليه أصبح صاحب ثروة " .

"حقا ان القلب لثائر ، والوباء قد انبث في كل الارض ، والدم صار  
في كل مكان . . ولغائف الموميات تتكلم ، وان لم يقترب الانسان منها .

"حقا لقد دفن رجال عديدون في النهر ، فأصبح النهر قبرا ، وصار  
المكان الطاهر مجرى (كانت الجثث من الكثرة أصبح دفنها متعذرا ، ولذا  
فأنها القيت في الماء كالماشية النافقة ) .

"حقا لقد أصبح الحزن يملا" (قلوب) اصحاب الاصل الرفيع ، أما  
الفقراء فقد امتلوا سرورا ، وأصبحت كل بلد تقول : فالنقص القوي من  
بيننا . "

"حقا لقد أصبحت الارض تدور كمجلة صانع الفخار ، وصار اللص  
صاحب ثروة " .

"حقا لقد سرى الدم في كل مكان ، وأصبح مجرى النهر قبرا ، وأصبح  
مكان الطهور فيه بلون الدم ، وإذا قصد الناس ليشربوا منه غاقتهم جثث  
البشر وظلوا الى ظمئهم بالما . "

"حقا لقد أصبحت التماسيح فى تخمه بما قد سلبت ، اذ يذهب  
الناس اليها عن طيب خاطر وحالة البلاد اصبحت سيئة .

"حقا لقد اصبحت الارض الحمراء" منتشرة فى كل البلاد . وخرست  
المنازل ونزل قوم أغراب من الخارج الى مصر . . (يقصد هنا أن الاجانب  
اصبحوا فى كل مكان ) حقاً ان الذهب واللازورد والفضة والياقوت والبرونز  
والمرمر . . تحلى جيد الجوارى ، والسيدات النبيلات يمشين فى طول  
البلاد وربات الخدور يقلن : ليس عندنا بعض الشئ لنأكل . . "حقا فان  
المواطنين قد ألقى بهم على أحجار الطواحين . . وهؤلاء الذين كانوا  
يرتدون الكتان الجميل أصبحوا يضربون . . واللائى لم يشاهدوا ونور  
النهار قد خرج . . واللائى كن على أسرة أزواجهن ، اصبحن ينمن  
على مضاجع مقضة . . واصبحت السيدات يتألمن مثل الاماء ، ومغنيهات  
الخدور اصبحت اغانيهن لاله الغناء انشودة حزن .

"حقا لقد أصبحت الخادما من الاماء يوجهن السفتهن حيث  
شئن وعندما تتكلم سيداتهن فان ذلك يكون مملا لامائهن " يتضح من  
هذه العبارة أن ايبوور لم ينسى بيئته التى انحدر منها ، فأخذ يتحدث  
عن انقلاب الاوضاع والطبقات ومقارن بين ماكان وماهو كائن ، ولم يكن من  
الهيمن عليه بطبيعة الحال أن تزول النعمة من قوم الى قوم أو من طبقة  
الى طبقة .

"حقا فان الغنيتين وطينه وهما من ممتلكات الوجه القبلى اصبحتا

لاتؤدى ان الضرائب بسبب الحروب الداخلية • وهناك حاجة الى الفاكهة  
والفحم وكل أنواع التجارة • وكل ما ينتج الصانع • • فما فائدة وجود بيت  
مال بدون دخل •

"حقا لقد قضى على الفرح • ولم يعد يقام • بل أن الحزن هو  
الذى يتمشى فى طول لبلاد ممزوجا بالاسى •

"حقا فقد اصبح كل من العظيم والفقير يقول : "ليتنى كنت ميتا"  
والاطفال الصغار يقولون : "كان يجب عليه الا يجعلنا على قيد الحياة •

"حقا فان الذين كانوا فى "المكان الطاهر" قد ألغوا على قارعة  
الطريق واصبح سر المحنطين جهرا (يقصد ان مومياء عليه القوم قد  
انتزعت من المقابر) •

"حقا فان الدلتا بأجمعها اصبحت غير محمية (كما كانت) والاعتماد  
على أرض الشمال اصبح (الان) طريقا معبدا • ولماذا يفعل الانسان ؟  
• • وسيقول حقا : لعن المكان الوعر • ولكن انظر فقد اصبح ملكا على  
السواء لمن يهملونه ومن يعرفونه • واصح الاجانب مهرة فى صناعات الدلتا  
(يقصد ان مستنقعات الدلتا وبخيراتنا التى كانت تعد اداة دفاع  
طبيعية اصبحت قليلة الجدوى ان دخلها الاجانب فى عصابات واشتغلوا

بحرفتها " .

"حقا فان الرجل الاحق يقول : " اذا عرفت أين يوجد الاله فانسى  
أقدم له قربانا " .

"حقا فان كل قلوب الماشية تبهكي والقطعان تندب حالة البلاد .

"وفي الحق لقد دمر ما كان مرثيا بالامس ، وقد تركت الارض لمتاعها  
كما يقتلع الانسان منها الكتان ، والفقر في شجي . . ليت آخر الناس  
يكون قد حل فلا حمل ولا ولادة ليت العالم يبتخلص من الغوغا ، وتنقص  
المشاحنات .

وفي الحق فقد انعدمت الغلال في كل مكان ، وجرّد القوم من الملابس  
والعطور والزيوت وصار كل انسان يقول : لم يبقى شئ . . وصار المخزن  
خاليا وحارسه قد صار ملقى على الارض ، وان ذلك لم يكن بالامر السار  
لقلبي ولبت في مقدوري ان ارفع صوتي في هذه الاونة حتى كان يخلصني  
من الالم الذي أنا فيه الان " .

"وفي الحق لقد سلبت كتابات قاعة المحاكمة الفاخرة ، واصبح المكان  
السرى مكشوبا وفي الحق لقد فتحت الادارات العامة ، ونهبت قوائمها ،  
وصار العبيد اصحاب عبيد " . وفي الحق لقد ذبح الموظفون وسلبت  
قوائمهم ، ودمرت دفاتر كتاب الحقيقة واصبحت غلال مصر ملكا مشاعا .

"وفي الحق لقد وضعت قوانين قاعة المحكمة في البهو . وصار القوم يطئونها في الطرقات ويمزقها الفقراء في الازقة" .

"وفي الحق لقد أصبحت صالة العدل العظمى مكتظة والفقراء يروحون ويجيئون في البيوت العظيمة" .

ويصور ايبور في قصيدته الثانية الحوادث التي جرت ابان الثورة ومن ثم فانه يبتدىء هذه القصيدة بتكرار كلمة (انظر) ليضع امامنا بجلاء حوادث قد حدثت في الحال أو لا يزال جاريا وقوعها وما جاء فيها :

"انظر أن النار قد اشتعل لهيبها عاليا ، ويندلع شرارها ضد اعداء البلاد .

"انظر . . لقد حدثت امورا لم تحدث منذ وزمن بعيد مضى ، اذ اختطف الفقراء الملك (يقصد بذلك نهب القبر الملكي) .

"انظر . . لقد آل الامر الى ان يظهر الناس العداء لصل رع الذي جعل الارضين في سلام .

"انظر . . ان سر الارض الذي لايعرف أحد حدوده (الامور السرية التي لايعرفها احد غير الملك) قد افشى ، واصبح مقر الملك رأسا على

عقب فى لحظة .

"انظر . . ان الارض ملأى العصابات والرجل القوى يفتصب التمساء  
متاعه .

"انظر . . ان الموتى قد القى بهم على قارعة الطريق ، وذلك الذى  
لم يكن فى مقدوره أن يضع لنفسه كفنا اصبح الان صاحب ثروة .

"انظر . . لقد حدث هذا بين الناس فمن لم يكن فى مقدوره ان يقيم  
حجرة أصبح الان يملك فناء سور .

"انظر . . ان العقيلات الشريقات يرقدن الان على الفراش الخشن  
والامراء ينامون فى المخازن . . ومن لم يكن ميسرا له أن ينام على الجدران  
اصبح صاحب سرير .

"انظر . . ان الرجل الغنى اصبح يمضى الليل وهو ظمآن ، ومن كان  
يستجدى منه الحثالة اصبح يملك الجعة القوية .

"انظر . . أن أولئك الذين كانوا يملكون الملابس اصبحوا فى خرق بالية  
ومن كان لا ينسج لنفسه اصبح يمتلك الكتان الجميل .

"انظر . . ان من كان يجهل الضرب على العود اصبح يملك عودا ،

ومن كان لا يغنى له أحد أصبح الآن يثنى على الهة الغناء .

"انظر . . ان من كانت لا تمتلك صندوقا أصبحت تمتلك صوانا ، وتلك التي كانت تشهد وجهها في الماء أصبحت تمتلك مرآة . .

"انظر . . ان من كان يملك زوج ثيران أصبح يملك أزواجا . . ومن لم يكن في مقدوره أن يحصل على ثيران للحرس أصبح يملك قطعانا .

"انظر . . ان من كان يمتلك اتباعا أصبح رب عبيد . . ومن كان من عليه القوم الآن ينفذ أوامر غيره .

"اما القصيدة الثالثة فمحظم أبياتها ممزقة . . ونقرأ فيما تبقى منها :

ان الدلتا تبكى ، ومخزن الملك أصبح مشاعا لكل فرد . ولا ضرائب تجبى للقصر كله ومع ذلك فان له قانونا شعيرا وقمحا ودجاجا وسمكا ، يملك المنسوج الأبيض والتيل الجميل والنحاس والزيت ، ويملك الحصير والبسط ، ومحفة وكل المحاصيل الجميلة ، . . فإذا لم يعلن ذلك الى الآن في القصر فحينئذ . .

ولم يتبق من القصيدة الرابعة الا انتفا قليلة ، وتبتدى القصيدة

الخامسة بكلمة "تذكر" وهى خاصة بعبادة الالهه ، وكيف كانت تعبد  
فيما مضى ، وما سيؤول اليه أمرها فى المستقبل ويختتم ايبوور هذه القصيدة  
بفقرة وجهها الى الملك وجاء فيها :

ان القيادة أو الفطنة والصدق معك ، غير ان ماتبتنه فى طول البلاد  
هو الفوضى وغوغاء الذين يتخاصمون . انظر ان الفرد يرمى الآخر . واذا  
سافر ثلاثة رجال على طريق واحد فلا يوجد منهم الا اثنان ، اذ ان العدد  
الاكبر يذبح العدد الاصغر أ يوجد راع يحب الموت ؟

"ولكنك ستأمر أن تجاب . فالاكاذيب تتلى عليك ، والبلاد قش  
ملتهب . . وكل هذه الاعوام ارتباك . .

ثم يعنف ايبوور الملك قائدا له : " وليتك تذوقت بعض هذه المصائب  
واذا - لقصص (خبرها بنفسك) .

وفى القصيدة السادسة يصف ايبوور الوقت السعيد الذى يحفظه  
المستقبل وما جاء فيه :

على أنه من الخير أن تشيد ايدى الناس الاهرام وتحفر البرك ، وتنشأ  
للالهة مزارع فيها اشجار .



على انه من الخير أن يكون السرور في أفواء القوم ، وحكام المدن يقفون  
وينظرون الى الافراح في بيوتهم وهم مرتدين جميل الملابس .

على انه من الخير أن تكون الاسرة وشيرة ، ووسادات العظام محيية  
بالتعاويد ، ورغبة كل انسان تحققت بسرير مظلل خلف باب مغلق ( فلا  
يحتاج ) الى النوم في الاعشاب .

وبعد سلسلة فجوات في ورقة البردى تأتي فقرة لا بد انها كانت تحتوى  
على جواب الملك الذى يجيب عليه الحكيم ايبوور بعد ذلك ، ويبدو أن  
الملك حاول أن يدافع عن نفسه ، ورغم انه كان على جهل مما جرى ، وأنه  
عمل على ارضا الناس حين علم به . . فرد ايبوور كما يقول راوى القصة ،  
على جلالة الملك بقوله :

قد يكون الجهل مريحا للنفس ، وربما فعلت شيئا طيبا لقلوب الناس  
واحييتهم به ، ولكنهم لا يزالون يغطون وجوههم فزعا ( مما يأتى به ) النغد

وبعد ذلك يبدأ ايبوور يقص قصة رجل وابنه ، ولكن لم يحفظ لنا سوى  
بدايتها ويبدو ان الكلمات القليلة المتناثرة التى بقيت منها انها كانت  
مستورة . - فى وصف الحالة التى تردت على البلاد فيها فى تلك الفترة .

وفيما يتصل بالبردية الخاصة بالنصائح الموجهة من الملك "خيتى" الى ابنه مرى كارع (١) فهي تعرف باسم "بردية بطرسبرج" وهي الآن محفوظة بمتحف لينتجراد بالاتحاد السوفيتى تحت رقم ١١١٦ (أ) ، الا أن هذه النسخة ليست النسخة الوحيدة ، ذلك لان النص قد جمع فى ثلاث برديات ، الواحدة فى لينتجراد والثانية فى موسكو والثالثة فى كوبنهاجن ، ويرجع تاريخها جميعا الى حوالى نهاية الاسرة الثامنة عشر وهي جميعا معقدة بسبب الفجوات والغموض من كل نوع ، ولو بقى الجزء الاول (المحفوظ فى لينتجراد) لكان اكثر تماسكا وحفظا وكان أهمها جميعا .

وقد اختلف المؤرخون فى صاحب هذه التعليمات أو الارشادات ففريق يرى أنه (خيتى الثالث) ، وفريق يرى انه (خيتى الرابع) وبعضهم يرى أن صاحبها من فراعين الاسرة التاسعة بينما يرى آخرون انه من فراعين الاسرة العاشرة . وان كان يرجح انه كان خيتى الرابع احد ملوك الاسرة العاشرة الا هناسية .

---

(1) Breadted, J.H., the Dawn of conscience, p. 154 FF.,  
Gardiner, A.H., in J.R.A., vol.1, (1914), p. 20 FF.

تكاد تعاليم الملك الالهناسى ان تكون مرآة لايام عهده ، فهو قد  
اصطدم فى حروب مع أهل الجنوب دارت رحاها حول اقليم طيبة ، وعلى  
مقربة من أبيد رس احدى عواصم البلاد الدينية العريقة ، فقص علينا كيف انه  
انقض على المدينة انقضاض الصاعقة . فخر عليها ، واخذها كما تأخذ  
الغمامة الماطرة ماتحتها من الارض . فأذا الديار قد خربت ، واذا القبور  
بعثرت ، ثم سرعان ما يحدثنا الفرعون عن ندمه الذى أبى نفسه ثم أخذ  
يعتذر من هول الجرم حين ينسبه الى جهل عساكره ، ويبدو أن أمير  
طيبة قد انتهز هذه الفرصة فأخذ يؤولب عليه القوم ، ويشير عليه النفوس  
ويغري به الناس ، حينما اتخذ من انتهاك حرمة القبور فى أبيد وس سبيلا  
للضرب على عواطف الناس وطرقها بمطارق من حديد ، وظاهر من تعاليم  
الملك الشيخ انه كان يتذوق لفعلته هذه كثيرا من البرارة بين الحين والحين  
ثم يعود فيعزى نفسه عن هولها معتذرا بأنها قد وقعت من وراءه وانه لم  
يتنبأ الامر الا بعد وقوعه ، ولم يعلن بالمأساة الا بعد أن تمت ، ولم  
يعرف بأمر النكبة الا بعد فوات الاوان ، انظر اليه حين يقول لابنه فى  
ارشاداته (حدثت كارثة فى عصرى ، غزى اقليم ثنى (أبيدوس) من جسر  
خطأى هذا بعد فوات الاوان ، وعلمت أننى ادفع ثمن خطأى " .

ويحض الفرعون ابنه على عمل الخير فيقول له (هدئ من روع الباكى  
ولا تظلم الارملة ولا تحرم انسانا من ثروة ابيه ، ولا تطرد انسانا من عمله وكن  
على حذر ممن ينتقم مما وقع عليه من ظلم ، لا تقتل فان ذلك لا يكون ذافا لذة  
لك ، بل عاقب بالضرب والحبس فان ذلك يقيم دعائم البلاد اللهم من يثور

عليك وتتضع لك مقاصده ، فان الله يعلم خائنة القلب ، والله هو السدى يعاقب أخطاءه بدمه ، لا تقتل رجلا اذا كنت تعرف جميل مزاياه لا تقتل رجلا كنت تتلوا معه الكتابات (أى زميلك فى الدراسة) .

ويوصى ابنه بتقريب زوى المواهب (لأنهم يميز بين ابن شخص عظيم وبين ابن شخص فقير ، بل قرب اليك أى انسان بسبب عمل يديه) .

ولا ينسى الفرعون أن يحذره من الاعتداء على آثار السابقين (لا تحدث ضررا لمبنى اقامه غيرك ، واقطع احجارك من محاجر طره ، لا تبني قبرك من احجار الخرائب ، وان تدخل ما اقامه غيرك فيما تريد أن تقيمه ، انظر أيها الملك يا من أريد له الدوام ، انه لا يمكنك ان تتقاعس وتنام مطمئنا الى قوتك وتعمل ما يرغب فيه قبلك اعتمادا على ما فعله ما قبلك ، فتظن أنه لا يوجد اعداء لك داخل حدودك) .

ولا ينسى الفرعون أن يوصى ابنه بالاهتمام بالفصاحة وحسن التعبير ولعمري انه لم يكن فى ذلك مجددا ، ففى تعاليم "بتاح - حتب" يظهر لنا تقدير القوم للفصاحة تقدير كبير ،

وهكذا نرى الملك الاهناسى يقدم لابنه "مرى كارع" النصيحة التالية :  
(كن صانعا للحديث حتى تصبح قويا ، فاللسان كالسيف للرجل والحديث اكثر قوة من أى حرب ، لا يستطيع احدا أن يخدع الرجل الذكى القلب ،

أن ماعت التأتى اليه كما جاء في أقوال السابقين ، فعليك اذا أن تقلد  
أجدادك وتأمل أن تكون كلماتهم مدونة في المخطوطات فافتحها لتقرأها ،  
وقد معرفتهم وبتلك الطريقة يسير صاحب الصناعة على علم ) .

لقد كانت عصور ما قبل الثورة الاجتماعية تهتم ببناء وصيانة ضريح رائع  
يبقى خالدا على مر السنين ، لانه - في نظر هذه الاجيال الخالية -  
كان ضمانا للخلود بل أن فقدان القبر كان في نظر المصريين اهرب كارثة  
يمكن أن تحل بمصرى ، ولهذا اتخذها الملوك أقصى عقاب ينزل لمن  
يمكن أن يشك في ولائه للفرعون ، حتى أن احد الحكام حذر أولاده من  
هذا الجزاء الاليم ، اذ يقول : ( لا قبر لانسان خارج عن الملك ان جثته  
سيلقى بها في الماء ) وتقوم الثورة وتبقى على مثل هذا النصب ، فنرى  
الملك ينصح ابنه باقامتها " زين مثواك الذى فى الغرب ، وجعل مقعدك  
فى الجبانة " ، غير ان عصر الثورة لم يقتصر على الوسائل المادية كسبيل  
للسعادة فى الحياة الثانية . وانما أصبح للاخلاق فى هذا العصر شأن  
عظيم فى تقرير مصير الانسان بعد مماته وبذا أصبحت الاهمية الكبرى  
للوصول الى الخلود هو العمل الصالح ، ويقدم لنا الملك الاله ناس أمثلة  
كثيرة على ذلك ، ففى تعاليمه التى وجهها الى ابنه " مرى كارع " جاء  
الحث على نبذ المادة فى ثلاث فقرات ( لا تكن شريرا ، فالصبر خير ، اجعل  
بيت ذكراك خالدا يحبك الناس ) وذلك عندما أراد أن يقارن ذلك العمل  
الاخلاقى ببناء بيت الذكرى من الحجر ( اجعل الناس يحبونك فى الدنيا  
فالخلق الطيب ذكرى للناس ، اما الفقرة الثالثة فيقول فيها ان الخلق

الطيب أفضل عند الله من القربين التي تقدم لاستعطافه (ان فضيلة الرجل المستقيم أحب (عنه الله) من ثور (يقدم قربانا) من الرجل الظالم .

وهكذا . . . اعتقد القوم انه يجب على الانسان أن يوجه عنايته لاقامة الشعائر الدينية لينال عطف الاله ، غير أن ذلك لن يغنى عنه من الله شيئا ما لم تسنده اعمال طيبة ، وفي جملة الملك الاهناسى التي تؤكد على أن الاله يسر بالخلق الفاضل أكثر مما يسر للقربين الكثيره ، والتي تعد من أنبل ما جاء في التفكير الخلقى المصرى القديم ، ففي هذه الجملة دلالة على أن للفقير ما للغنى من حق في رعاية الله ، وذلك لان أكرمهم عند الله اتقاهم وليس أكثر قربانا ، وهكذا فان السعادة في الآخرة لم تعد تتوقف على قبر يبنى أو على قربان تقدم ، ولكنها في العمل الصالح ، والعدل بين الناس والعطف على الناس والعناية بهم ، فهناك من تعاليم الملك الاهناسى قوله : ( أقم العدل لتثبت به مكانتك في الارض ، وواسى الحزين ، ولا تحرم رجلا من ميراث ابيه ، ولا تضرن الاشراف في مراكزهم .

كان المصرى القديم يعتقد أن الميت سوف يحاكم أمام اله الشمس وذلك استجابة لطلب انسان كان الميت قد اخطأ في حقه ، وليس حسابا على شيء فاذا لم يطلب الانسان للمحاكمة بهذه الصفة ، فمن المحتمل الا يتعرض في الحياة الثانية لمحاكمة اخرى ، ثم ما لبث أن ولدت محاكمة (أوزير) التي تنتظر كل انسان لتحاكمه على ما قدمه يداه من تصرفات ، وفقا لقواعد الاخلاق وهكذا أصبح من مستلزمات العهد الاقطاعي أن

الانسان لابد ان يجتاز امتحانا امام هذه المحكمة لينال السعادة المنشودة  
فى العالم الآخر وفى تعاليم الملك الالهاسى اشارة الى ذلك فهو يقول :  
( انك تعلم ان القضاة الذين يحاسبون المذنب لا يرحمون الشقى يوم  
المحاكمة وتسوء العقوبة ان كان المتهم هو الواحد العاقل - وربما رب  
الحكمة الذى يدير المحاكمة يوم القيامة - لاتضع ثقتك فى طول السنين ،  
فهم ينظرون الى مدة الحياة كساعة واحدة ، ثم يبعث الانسان ثانية بعد  
الموت ، وتوضع اعماله بجانبه كالجبال ، لان الخلود مثواه هناك ( أى  
العالم الآخر ) ، والغنى من لايهتم بذلك أما من يأتى اليهم دون أن يرتكب  
اثما ، فانه سيثوى هناك ، ويمشى مرحا مثل سادة الابدية اسم "الابرار  
المتوفين" .

وهكذا يحذر فرعون اهناسية ابنه من يوم الحساب ، فهو يوم لاينفع  
فيه مال ولابنون خاصة اذا كان الذى سوف يحاسب الناس هو الواحد  
العاقل ويحذره من أن يفتر بطول السنين ، فانها فى نظر القضاة وكأنها  
ساعة ثم يبعث ثانية ليجد اعمال كلها مكدسة بجواره ( فمن يعمل مثقال ذرة  
خيرا يرى ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره ) . . . وهكذا تكون نتيجة المحاكمة  
فالذى يصل الى آخرته وقد عمل الخير فى دنياه فانه سيثوى هناك مرحا  
مع الابرار المتوفين ومن لا يكثر لذلك فهو غنى أحق ، وسيكتب له سوء  
المصير . . . وهكذا استطاع المصريون القدامى ان يقتربوا الى حد ما - من  
المبدأ الذى قرره الكتب السماوية ، وهو ان الاخرة - نتيجة عمل الدنيا  
فمن عمل صالحا فلنفسه ، ومن أساء فعليها ، وما ربك بظلام للعبيد .

ويرى هذا الملك الصالح أن الحياة الصالحة والارض هي العماد  
الذى تركز عليه الحياة فى العالم الآخر ( ان الروح تذهب الى المكان  
الذى تعرفه ولا تحيد فى مسارها عن طريق اسمها ) ولا شك ان الملك  
الاهناسى يقصد هنا طريقها المعتاد للخلق القيم الكريم .

وكان المصريون يؤمنون بأن أهم شئ فى حياة الانسان هو علاقته  
بربه فى الحياة الدنيا ، وفى الحياة الاخرى ، ومن هنا رأينا حكيمنا -  
الاهناسى ينصح ابنه قائلا :

(ير الجبل متقللا الى جيل آخر بين الناس ز ، والله العليم بالاخلاق  
قد اخفى نفسه . وانه الواحد الذى يبهر بما تراه الاعين فاجعل الله  
يخدم بالصورة التى سوى فيها ، سواء أكانت من الاحجار الكريمة أم من  
النحاس لانه كالماء الذى يحل محله الماء ، اذ لا يوجد مجرى يرضى لنفسه  
أن يبقى مختبئا بل يكتسح الذى يخفيه " .

وهذه الكلمات الهامة التى جاءت على لسان رجل من قادة الفكر فى  
مصر منذ اكثر من أربعة آلاف عام مضت ، ليست الا محاولة منه ليميز بين  
الاله وبين الصنم التقليدى الذى كان يوجد فى المعبد ويظهر فى الاحتفالات  
الرسمية ، ويهتف له الشعب ، ولكن كينونه الاله كالماء يكتسح السد  
امامه ، ولا يمكن أن يبقى محبوبا فى الصورة المحسوسة ( أى الصنم ) بل  
يبهر الناس بما تراه العيون وهذا الاله العليم بالاخلاق قد اخفى نفسه ،



فلا يمكن ادراكه كجسم من الماء ، يمتزج في جسم آخر مثله من الماء ، ومن الجائز ان حكيمنا الملك الاهناسى يريد بعبارته ( كالما الذى يحل يحله الماء ٠٠ الخ ) ، ان الاله الذى شبه بالماء اذا دخل فى أى جسم سواء أكان من الاحجار الكريمة أو من النحاس أو من أى مادة أخرى ، لا بد انه واجد لنفسه منفذا يخرج منه أو يظهر قوته ولذلك فان تصوير الاله فى أى شىء ، مادى ليس بالامر الهام .

ولدينا فى تلك الوثيقة (ارشادات الى الملك مرى كارع) سلسلة أفكار عن اله الشمس نجد فيها الفكر المصرى القديم يقترب من عقيدة التوحيد ، ان نرى الكاتب يعترف بوجود طائفة من الالهة يقومون مقام القضاة فى عالم الآخرة وبذلك يبتعد بعدا واضحا عن الاعتراف بوحدانية الاله ، على انه من جهة أخرى يقترب قريبا واضحا من الاعتراف بالتسلط الخلقى لاله واحد لدرجة ان كلمة الله صارت تدل فى مواضع — مع شىء من التناقض — على مدلولها الحقيقى ، ويمكن أن تلاحظ صوغ هذه التأملات بصيغة التوحيد زيادة على ما ذكرناه فى الصورة الاتية التى صور فيها الحكيم الاهناسى الخالق والحاكم الروءف فى خاتمة تأملاته حين يقول (١) :

(ان الله قد عنى عناية حسنة برعيته فقد خلق السموات والارض وفق رغبتهم وخفف الظما بالماء ، وخلق الهواء لتحميا به انوفهم ، وهم الصورة التى خرجت من اعضائه ، وهو يرتفع الى السماء حسب رغبتهم ، وخلق النباتات والماشية والطيور والسماك غذا ، وهو كذلك يعاقب فذبح

اعداءه ، وعاقب اطفاله بسبب ما دبروه حينما عصوا أمره ويضع النور حسب رغبتهم ، كذلك جعلهم ينامون ويسمعهم عندما يبيكون وجعل لهم حكما في البيضة ( أى وهبو الحكم قبل الولادة ) لتحصى ظهور الضعفاء منهم ) .

ويحاول الملك الاهناسى فى نصائحه لابنه ان يوازن بين تصويره السامى للزاد الخلقى ، وبين التقاليد الموروثة الخاصة بقيمة العتاد المادى ، ولذلك يقول لابنه : ( اقم آثار باقية للاله لانها تجعل اسم صانعها يبقى ) ودع المرء يعمل ما فيه صلاح روحه بتأدية الطهور الشهرى ، ولبس النعلين الابيضين وزيارة المعبد واماطة اللثام عن الرموز الدينية ، والدخول الى قدس الاقداس ، وأكل الخبز فى المعبد ، وضاعف القربان ، واكثر من عدد الرغفان ، وزد فى القربان الدائم لان فى ذلك خيرا لفاعله ، واجعل آثارك ثابتة حسب ثروتك ، لان يوما واحدا ( أى عمل يوم واحد ) قد يبقى الى الان ، ورب ساعة واحدة تنفع فى المستقبل والله عليم بالفرد الذى يقوم له بأية خدمة ) على أن محاولة الموازنة بين ما يحتاج اليه الانسان من مادة ، وما يحتاج اليه من اخلاق طاهرة فى الكلام الى -- ذى اقتبسناه من قبل ، عندما كان الملك المسن يقول : ان فضيلة الرجل المستقيم أحب عند الله من ثور الرجل الظالم ، ومع ذلك قرب الاله ليكافئك بالمثل بقربان تزود به مائدة القربان ، وبالنقوش لان ذلك هو ما يخلد اسمك ، والله يعلم من يقرب له القربان ) .

ف نجد هنا اعترافا صريحا عن قيمة الحياة الصالحة فى نظر الاله ، وهو

الذى لا يقبل أن تقوم الهدايا عنده مقام الاخلاق .

ولا يريد الملك الشيخ ان ينتمى من تلك النصائح السياسية حتى يوصى ولده بقول الصدق حين يقول له : ( قل الصدق فى قصرك يرهبك أمراء البلاد وحكامها فى الاقاليم ، وان من صلت أحواله والبيت مرهوب بمن فيه ) .

ويبدو أن الملك الشيخ كان كلما تقدمت به الايام كثيرا ، كلما كثر تفكيره فى ماضيه ، وما أنفق فيه من تقشير وتشريد فى سبيل تأمين عرضه وتحقيق ما كان يطمع اليه من نفوذ وسلطان ، وكأنه كان يشعر بأنه قتل كثيرا وظلم كثيرا فأخذ يذكر الله كثيرا ، ويحذر ولده من ارتكاب جريمة قتل أو الوقوع فى خطيئة الظلم ، لان الله انما يرقب الجانى فيبلى له ، ثم يأخذه من وراء ذلك بعذاب أليم ، يقول الاله : ( انى لمنتمقم وسأخذ كل بذنبه فلكل امرئ ما سعى ، وحسابه فى الاخرة يوم يأخذ قضاته ممن الظالم للمظلوم ) .

ثم يمضى الرجل فى وصايته ، فيتختمها بمثل هذه النصائح التى تصور الرجل مستغفرا تائباً عابدا خائفا مترقبا منتظرا مصيره عند قضاء يوم القيامة .

أما اهمية البردية كوثيقة تاريخية ، فهى تعطينا صورة للحكام

الاهناسيين الذين كانوا يتمتعون بقسط وافر من الثقافة - أو على الأقل تعطينا فكرة على ان صاحب هذه الارشادات كان ملكا حكيما - وهـ رجل ذو عقل راجح مفكر كما انه في نفس الوقت رجل قلق متعب انتهكتسه الشيخوخة - واضعفته احداث السياسة القاسية - التي مر بها في حياته والتي لم تعد سنه تطبيق احتمالها كما انها تعطينا صورة عن السياسة في العصر الهناسي ، أو على الأقل تعطينا فكرة - بان كانت غير كاملة تماما - عن الحرب الاهلية التي دارت بين الفريقين الهناسي والطبي - على الارض المقدسة في ابيدوس - كما تعطينا فكرة عن مدى نجاح الفرعون في طرد الاسيويين من الدلتا .

وتمدنا الوثيقة بأفكار نبيلة وجديدة على التفكير المصري واهمها :  
نغمة التواضع الجديد في حديث الملك الاله ، والمناداة باختيار  
المواطنين على اساس من الكفاءة الشخصية ، وليس على اساس من حبيب أو  
نسب ، ومع ذلك فانها تنادي بعدم اهمال الاسر الشريفة ، ثم هناك  
الدعوة الى العمل الصالح فهو وليست الوسائل المادية للتعبئة -  
طريق السعادة في الآخرة ، كما نادى الارشادات بوجود محكمة بعبد  
الموت لن ينقذ الانسان منها - مهما كان الا من عمل عملا صالح كذلك  
حثت التعاليم الملك "مري كارع" على ان يكون قدوة حسنة لموظفيه ، وان  
يقول الصدق ليهابه أمراء البلاد والحاكمين .

والوثيقة بعد ذلك كله رغم انها نصائح سياسية في درجة الاولى

فهي قطعة أدبية أخرى من قطع ذلك العصر الذى وصل فيه فن الكتابة  
درجة عالية حتى أن الادب فى ذلك العصر يعد من أروع ما أنتجته مصر  
الفراعنة من أدب .

وتوجد اغنية الضارب على العود فى بردية هاريس رقم ٥٠٠ المحفوظة  
فى المتحف البريطانى ، وقد ذكر معها انها كانت مكتوبة على جدار مقبرة  
الملك انتف من الاسرة الحادية عشرة فوق ضارب العود ، كما نراها منقوشة  
كذلك فى مقبرة "نفرحتب" فى طيبة من الاسرة الحادية عشرة كذلك  
وموضوعها هو : الاغنية التى كانت فى منزل الملك "انتف" المتوفى أمام  
المغنى ومعه القيثارة ، أما عنوان الاغنية فهو : كل واشرب ، وكن فرحا ،  
لأننا سنموت غدا ، وجاء فيها :

تمر الاجيال وتأتى مكانها ( أجيال ) أخرى منذ ايام الذين عاشوا  
فى السلف يوقظه الاله (رع) فى الصباح ويغيب اتوم فى الغرب .

يولد الناس ، وتحمل النساء ، وتستنشق كل انف من الهواء ، وعند ما  
يشرق الصباح نرى اولادهم فى اماكنهم .

ان الاله (يقصد الملوك) الذين عاشوا من قبل فقد استقروا فسى  
اهراماتهم وكذلك النبلاء والمبجلون من الناس .

ان الذين ينوون لانفسهم قصورا ، لم يبق شئ من بيوتهم ، فما الذى حدث لهم ؟ لقد سمعت حكم " ايمحتب " و " حور ددف " اللذين يتحدثان الناس بأقوالهما فى كل مكان اين اماكنهم الان ؟

لقد تهدمت جدرانهم وتحطمت مساكنهم وأصبحت كأن لم تكن . ولم يأت أحد من هناك فيقص علينا ما أصبحوا عليه ويخبرنا عن مصيرهم فتطمئن قلوبنا وترتاح ، حتى نسرع ايضا الى المكان الذى ذهبوا اليه تمتنع واجعل قلبك ينسى اليوم الذى سيدفنوك فيه .

ارم بكل الاحزان وراءك ، وفكر فى السرور ، حتى يأتى ذلك اليوم الذى تصل فيه الى ميناء تلك الاراضى التى تحب الهدوء . سر وراء رغبات قلبك طالما كنت حيا ، دع العطر فوق رأسك ، والبس خير انواع ملابس الكتان ، دع الغناء والموسيقى امام ناظريك واكثر مما لديك من ملذات ، ولا تجعل قلبك ينقبض ولا تحمل نفسك الهم حتى يأتى يوم الندب عليك . اقضى يوما سعيدا ولا تشغل نفسك بشئ . . . استمع الى :

لايستطيع أحد ان يأخذ امواله معه ولن يعود ثانية من الموت .

وبيد واضحاً من هذه الاغنية - كما سبق القول - انها تدعو الى الاستمتاع بالدنيا ، ونبتذ الهموم ، بل التشكيك فيما ينتظر الناس فى العالم الآخر .

أما موجة التشاؤم واليأس الذى ظهرت ابان الثورة ففتضح فى حوار المتعبد من الحياة أو اليائس من الحياة ، وتسمى احيانا نزاع بين رجل وروحه وهى توجد فى متحف برلين ، ونشرها ارمان عام ١٨٩٦ ، ثم اعاد ترجمتها مرة أخرى فى كتابه الذى نشره عن أدب المصريين القدماء ، وادخل تعديلات على ترجمته الاولى ، وفى عام ١٩٥٠ نشر "جون ويلسون" ترجمة لها باللغة الانجليزية ، والنسخة الموجودة حاليا من هذه البردية ترجع الى عصر الدولة الوسطى ، ويرجح انها منقولة عن نص أقدم أيام الثورة الاجتماعية (١) .

وتتكون البردية من مقدمة طويلة بليغة تتضمن حوارا فلسفيا بين اليائس من الحياة وروحه فواربع قصائد شعرية . ويشير موضوعها الى الحالة والتجارب الباطنة التى جريتها شخصية معذبة كانت تتألم مما لحق بها من الظلم وسوء الطالع وهذه تعتبر تجربة روحية وشعور شخصى نحو الحياة فى تلك العصور القديمة .

وصاحب هذا الحوار رجل اصابه سوء الحظ والمرض ، فابتعد عن اهله واصدقائه وسرق جيرانه متاعه ، ولم يسمح له بالدفاع عن حقه فلوث اسمه ولطخت سيرته ، وهو الجدير بالاحترام . ونتيجة لهذه الحالة التى مر بها ، فكر فى الانتحار ، الا ان روحه لم توافقه على هذه الفكرة لخوفها الا تجد طعاما فى القبر بعد الموت . وحدث حوار بينه وبين روحه ،

(1) Wilson, J., in ANET.,

Eyman, A., op. cit., p. 86 ff.

ونجده في هذا الحوار يستحلف روحه ان تقف بجانب نعشه وان تحتفل  
بجنازته نظرا لعدم وجود احد من الاحياء يقوم بذلك الا أن روحه أبست  
عليه الانتحار بأى شكل كان وأخذت تصف له فظائع القبر وتعدد أهواله .

وتصف المقطوعة الاولى مقت العالم له بغير حق . وجاء فيها : انظر  
ان اسى ممقوت اكثر من رائحة اللحم النتن في يوم صيف حار . . انظر ان  
اسى ممقوت اكثر من مقت صيد السمك في يوم صيف حار . . انظر ان اسى  
ممقوت اكثر عفونة من قاذورات الطير في يوم صيف حار . . انظر ان اسى  
ممقوت اكثر من رائحة السمك واكثر من شواطئ المستنقعات عند ما يصطادون  
عليها . انظر . . ان اسى ممقوت اكثر من رائحة التماسيح .  
انظر . . ان اسى ممقوت اكثر من زوجة يقال عنها الاكاذيب  
لزوجها .

وفي قصيدته الثانية يذكر لنا رأيه في الناس ، وهو رأى ملئ بالشاؤم  
جدير بشخص يائس من حياته وصمم على الانتحار ، فهو لم يجد فيهم سوى  
الرشوة والخيانة والظلم وعدم الاخلاص . واستهل كل مقطوعة من هذه  
القصيدة بجملة استفهامية كان الغرض منها التوبيخ أو التحقير وهى " لمن  
اتكلم اليوم " وربما كان قصد ذلك ان يشير الى اى صنف من هؤلاء  
الناس الذين يخاطبهم ، ولقد كان الجواب الذى يعقب كل استفهام  
دليلا للغرض الذى اراده . وقد جاء في هذه القصيدة :



لمن اتكلم اليوم ؟ الاخوة شر واصدقاء اليوم ليسوا جديريين بالحب .  
لمن اتكلم اليوم ؟ فالقلوب ملآى بالجشع وكل انسان يغتال متاع جاره .  
لمن اتكلم اليوم ؟ فالرجل المهذب مات والصفيق الوجه يذهب في كسل  
مكان .

لمن اتكلم اليوم ؟ فالرجل الطيب اصبح خبيثا واصبح الخير مقوتا في كل  
مكان .

لمن اتكلم اليوم ؟ فالذى يستفز غضب الرجل الطيب بأعماله الشريرة يجعل  
كل الناس يضحكون حينما تكون خطيئته شنيعة .  
لمن اتكلم اليوم ؟ لا يذكر أحد الماضى ولن يفعل أحد الخير .  
لمن اتكلم اليوم ؟ الاخوة شر والانسان صار يعامل كالعدو رغم صدق  
ميوله .

لمن اتكلم اليوم ؟ ان لا ترى الوجوه واصبح كل انسان يلقي بوجهه فى  
الارض اعراضا عن اخوانه .

لمن اتكلم اليوم ؟ والقلوب شرهه والرجل الذى يعتمد عليه اليوم لا قلب  
له .

لمن اتكلم اليوم ؟ فالصديق الذى يعتمد عليه اصبح معدوما واصبح يعامل  
الانسان كأنه رجل مجهول رغم انه قد جعل نفسه معروفا  
لمن اتكلم اليوم ؟ فانى مثقل بالشقاء وينقصنى خل وفى .  
لمن اتكلم اليوم ؟ فالخطيئة التى تصيب الارض لاحد لها .

وفى قصيدته الثالثة يمدح الموت ، ويلاحظ انها لا تحتوى على اية

فكرة عن الاله ولكنها تبحث عن التخلص السار من آلام الماضي دون أن  
تتطلع الى المستقبل وقد جاء فيها :

ان الموت امام ناظرى اليوم ، مثل شقاء رجل مريض ، مثل رائحة  
العطر . . مثل الخروج الى الهواء الطلق بعد سجن طويل . .  
مثل الخروج تحت ظل الشارع فى يوم عليل الهواء .  
مثل رائحة زهور السوســــــــــــــــــــن .  
مثل الجلوس على شاطئ الانشراح .  
ان الموت امام ناظرى اليــــــــــــــــوم .  
مثل السماء عند ما تصفــــــــو .  
مثل حصول الانسان على ما لم يكن يتوقعه .  
مثل اشتياق الرجل لرؤية بيــــــــتـــــــــه .  
بعد ان قضى سنوات طويلة فى الاسر .

وتتكون القصيدة الرابعة من ثلاث ابيات ، موضوعها النظرة العاجلة  
الى المستقبل النهائى الذى بلم تتعرض له الانشودة السابقة ، وهى  
تلتجأ فيها الى العدالة فى الحياة الاخرية ، وهو بذلك قد جعل الموت  
طريقا الى الدخول فى قاعة المحاكمة الالهية ، ولذلك كان سعيه الى  
بلوغ تلك النهاية سعيا سريعا لاهواده فيه .

وقد جاء فيها :

ان الذى هنالك سيقف فى سفينة الشمس ويجعل احسن الغرابيين  
هنالك تقدم للمعابد . أن الذى هنالك سيكون رجلا عاقلا غير منبـه  
يؤدى الصلوات لرع حينما يتكلم .

ثم تستمر القصة وتأخذ الروح فى تخفيف الام صاحبها فتطلب منه  
أن يترك الحزن والاسى ، وتؤكد انهما سيكونان معا " سيهدأ حالى  
بعد أن يستقر أمرى فى الموت وسنعيش معا " .

## رابعاً : نتائج الثورة الاجتماعية الاولى

ولقد ترتب على قيام الثورة الاجتماعية الاولى نتائج هامة فى المجالات السياسية والاجتماعية والدينية •

من الناحية السياسية ، كان للثورة نتائج هامة من ناحية تغيير مركز الفرعون فلم يصبح هو الملك الاله سليل الالهة الذى تكرم فأقام على أرض مصر ، بل أصبح الملوك عرضة للنقد ، واصبحوا معرضين مثلهم كغيرهم الناس للوقوع فى الخطأ ، فلقد كان لسوء الاحوال التى عاشتها مصر ابان هذه المرحلة اثرها فى التقليل من قدسية الفرعون ، فأصبح انسانا اكثر منه اله •

ونادى المفكرون خلال هذه الفترة بتطبيق العدالة الاجتماعية بين الناس جميعا ، ومن هنا فقد احتلت العدالة (ماعت) مكانة كبرى فى النفوس واخذ الملوك يضعونها فى القابهم للإشارة الى تمسكهم بالعدالة التى أصبحت الضمير الخلقى الذى يحاسب عليه الانسان فى العالم الآخر وفى ذلك يشير الملك اهناسى اختوى فى نصائحه التى وجهها الى ابنه الملك مرى كارع (١) محذرا اياه من مغبة مخالفة القانون وعدم الالتزام

---

(١) كتب النص المحفوظ لهذه البردية فى الاسرة الثامنة عشرة ، وهو موجود حاليا فى متحف لينجراد بالاتحاد السوفيتى ، وهناك ترجمة كثيرة لها ، منها ترجمة جاردنر انظر :

بالعدالة ، حيث يحاسب الانسان في العالم الاخر على ما قدمت يدها .  
وفي ذلك يقول :

"انك تعلم أن محكمة القضاة بالذين يحاسبون المذنب لا يرحمون  
الشقى يوم مقاضاته ولا ساعة تنفيذ القانون . . . ولا تتحدث عن طول العمر  
لان القضاة ينظرون الى مدة الحياة كلها كأنها ساعة ، فان الانسان  
يبعث ثانية بعد الموت وتوضع اعماله بجانبه كالجبال . ان الخلود مشواء  
هناك (يعنى فى الآخرة) والغيبى لا يكثر لذلك ، أما الانسان الذى  
يصل الى الآخرة دون أن يرتكب خطيئة ، فانه سيثوى هناك ويمشى مرحاً  
مثل الابرار الخالدين . . ."

وحدد المفكرون الصفات الواجب توافرها فى الحاكم الذى يجلس  
على العرش وهى أن يكرس جهده فى خدمة مصالح الدولة ، والعمل من  
اجل مصلحة رعاياه ، وان يمتلأ قلبه بحبيهم والعطف عليهم ، ولقد ورد  
فى شكاوى القروى الفصيح (١) ما يشير الى مسؤوليات الحاكم تجاه شعبه  
فهو نصير المحتاجين والضعفاء ، وفى ذلك يقول : ان الحاكم هو : "ابو  
اليتيم ، وزوج الارملة ، واخ من هجره اهله ، ودار من لا أم له" وفى

---

(١) لاقت هذه الشكاوى اقبالا كبيرا ايام الدولة الوسطى ، اذ عثر على  
اربعة نسخ لها ، عدا المتقطعات الاخرى ، واهم هذه النسخ يوجد  
فى متحف برلين ، وقد ترجمت عدة ترجمات ، منها ترجمة جاردنر انظر  
Gardiner, A.H., In Journal of Egyptian Archaeology, vol,  
9(1923).

الصفات التي يجب أن يتصف بها الحاكم يقول موجهها كلامه للحاكم :  
 "لا تنطق كذبا لانك عظيم ، وانت بذلك مسؤول ، ولا تكن خفيفا لانك ذو  
 وزن ، ولا تتكلمن بيهتاننا لانك الموازين ، ولا تحيدن لانك الاستقامة . انك  
 والموازين سيان ، فاذا مالت فانك تميل كذبا ، ان لسانك هو المؤشر  
 العمودى للميزان ، وقلبك هو الميثقال ، وشفقتك هما ذراعاه ، فاذا استرت  
 وجهك امام الشر فمن ذا الذى سيكبحه " .

حدد ايبو- ورسفات الحاكم ومسؤولياته ، فى انه هو الذى " يطفى"  
 لهيب (الحريق الاجتماعى ) ، ويقال عنه انه راعى كل الناس ، ولا يحمل  
 فى قلبه شرا " .

ورأى المفكرون انه حتى يثمر الاصلاح الثمرة المرجوة منه ، فلا بد من  
 ان يساعد الحاكم الذى حدد واصفاته ومسؤولياته حكومة صالحة ، وتعددت  
 آراء المفكرين حول هذه الحكومة وتكمل هذه الآراء بعضها بعضا ، ويمكن  
 ايجازها فى أن تلك الحكومة يجب أن تتكون من جيل جديد من الموظفين  
 الأكفاء الامناء العدول ، الذين يتولون وظائفهم حسب كفاءتهم  
 الشخصية وليس على اساس الحسب والنسب .

ومن الناحية الاجتماعية ، فقد كان للثورة نتائج هامة ، لعل من  
 ابرزها الدعوة الى تكافؤ الفرص بين جميع المواطنين ، لافرق بين مواطن  
 وآخر الا بعمله وجده واخلاصه ، وفى ذلك يقول الملك اختوى لابنه :  
 اياك ان ترفع من شان ابن العظيم على ابن الوضع ، بل اتخذ لنفسك

الرجل من اجل كفايته " .

ومن هذه النتائج كذلك في المجال الاجتماعي ، الدعوة الى المساواة التامة بين المواطنين في الحقوق والواجبات ، فقد ادى الوعي القومى فى هذه المرحلة المبكرة من حياة الانسانية الى ظهور العديد من الافكار التى تدعو الى المساواة ، وكانت حججها فى هذه المساواة قائمة على اساس خلقى مثالى نابع من الفكر المصرى القديم ، فالحل قد خلق كل انسان مثل الآخر تماما فى كل شئ ، فهم متساوون جميعها فى الخلق ، كما جعل الامور التى تتحكم فى حياة الناس ملوكا جميعا وهى المياة والهواء ، وسجلت هذه الافكار على متون التوابيت وجاء فيها : " ان الله خلق اربعة اشياء ، لنسفة الناس ، وساوى بينهم فيها ، اولها ، صنع الرياح ليتنفس منها كل انسان مثل اخيه اثناء حياته وثانيها صنع مياة الفيضان العظيمة وجعل فيها للفقير ما للعظيم من حق ، وثالثها ، خلق كل انسان مثل اخيه ولم يأمرهم بفعل الشر ألا أن قلوبهم قد انتهكت ما أمر به ، ورابعها ، انه خلق قلوبهم بحيث تفكر فى الغرب (الآخرة) لكى تقدم القرابين للالهة (١)

أما من الناحية الدينية فقد كان لاحداث الثورة وما مر به المصريون خلالها من مرارة اثارها الكبيرة فى عقائدهم الدينية ، فظهر تيار يدعوا الى تعديل المعتقدات الفكرية السائدة فى مقابل تيار آخر انتقد هذه

(1) Wilson, J.A., In .ANET. pp. 7-8.

العقائد بعنف ، وفي نفس الوقت فقد بقي هناك من محافظ على عقائد السلف .

ومن أهم الافكار التي ظهرت أن السعادة في العالم الآخر مرتبطة بالعمل الصالح ، وفي ذلك يقول الملك "اختوى" لابنه : " أن فضيلة الرجل المستقيم احب عند الله من ثور الرجل الشرير " .

كما اعتقد في هذه المرحلة في وجود محكمة بعد الموت يحاسب امامها الناس جميعا عن اعمالهم التي اقترفتها ايديهم في الحياة الدنيا ، ولن يشفع الثروة أو الجاه أو المقابر الفخمة امام هذه المحكمة ، بل الشفاعة لعمل الانسان الصالح وحده ، فكل شخص اعماله موضوعة بجواره ، وستقرر المحكمة مصير الموتى اجمعين .

واقترح المصريون في ذلك الى حد ما من المبدأ الذي قرره الكتب السماوية وهو ان الآخرة انما هي نتيجة عمل الدنيا فقال سبحانه وتعالى في سورة فصلت ( الآية ٤٦ ) " من عمل صالحا فلنفسه ، ومن اساء فعليها ، وما ربك بظلام للعبيد " .

ورغم وجود هذه الافكار السامية فقد قلل منها استمرار اعتقاد المصريين في أن اقامة المقابر الفخمة والانفاق عليها انما يضمن سعادة المتوفى في العالم الآخر ، ومنها كذلك انتشار السحر وزيادة الاعتماد عليه



في عالم الآخرة ، ومن ثم فقد لجأوا الى التعاويذ التي رَأوا فيها حماية  
للمتوفى من الاخطار التي تحف به في الآخرة ، ومنها ايضا اعتقادهم بأن  
المتوفى يمتزج في العالم الآخر بالاله أوزير ، وكان ذلك من شأنه أن يقضى  
على الهدف من المحاكمة اذا أصبح مجرد هذا الاقتراح كفيلا بأن يحقق  
براءة الميت ، وأصبح كل ميت يلقب بالمبرأ ، ولم يكن هناك مجالا  
للاعتراف بأى ذنب اقترفه في حياته ، اذ كان عليه ان يعلن براءته من  
كل ذنب ، بأن ينسب نفسه جموعة من الاعمال الطيبة (١) .

---

(١) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٥٧٢-٥٧٣ وكذا .

نجيب ميخائيل ابراهيم - المرجع السابق ، ص ٣٨١ .



## الفصل السابع

### عصر الدولة الوسطى



## الاسرة الحادية عشرة الطيبية ( من حوالى ٢١٣٣ الى ١٩٩١ ق م )

أن كانت سمة عصر الانتقال الاول هى الانقسام والتفتت الذى كانت عليه البلاد بعد انهيار السلطة المركزية بنهاية مركزية عصر الدولة القديمة ، فان النصف الاول من عصر الاسرة الحادية عشرة الطيبية يدخل فى نطاق عصر الانتقال الاول ، اذ تتحدد بداية عصر الدولة الوسطى بحدث معين هو اعادة توحيد البلاد على يد نب حيت رع منتو حتب الاول هذا ويلاحظ ان الملوك الاربعة الاوائل من الاسرة الحادية عشرة كانوا معاصرين للأسرة العاشرة فى اهناسيا التى استمر حكمها من حوالى ٢١٣٠ الى ٢٠٤٠ ق م .

ولن نقدم دراسة تفصيلية عن كل ملك من الملوك السابقين للملك منتو حتب الاول ولكننا سنكتفى بما عرض عن الصراع بين طيبة واهناسيا حتى انتهى الى اعادة توحيد البلاد .

وقد بدأ هذا الصراع فى عهد الملك واح عنخ ، انتف الثانى ( من الاسرة الحادية عشرة ) الذى خاض حربا ضد الملك الاهناسى واح كارع ، خيتى الثالث ، ولانتف الثانى لوح حجرى (١) ، يصف فيه استيلائه على اقليم ثنى وتوسع طيبة شمالا حتى اقليم افروديتو بوليس (كوم اشقاو الحالية

(١) Hayes. W.C., In CAH., vol. 1. part 11. p. 477.

بمركز طهطا محافظة سوهاج ) وهناك ادلة أثرية أخرى (١) تشير الى أن  
انفراد طيبة في عهد هذا الملك شمل المنطقة من الفتتين جنوبا حتى القيس  
وافروديتوبوليس شمالا ، هذا وقد اعقب حرب واح غنخ مع الالهناسيين سلام  
بين البيتين المالكين سمح فيما يبدو باستئناف العلاقات التجارية بين  
الجنوب والشمال .

---

(1) Gardiner, A.H., *Egypt of the Pharaohs.*, p. 119.

## نبا حبت رع (منتوحتب الاول ) واعادة توحيد مصر

عندما ارتقى العرش ، اتخذ (منتوحتب الاول ) الاسم الحوريسى  
سفنخ ايب تاوى " (مجدد حياة قلب الارضين ) واحتفظ به حتى العام  
الرابع عشر من حكمه على الاقل ، وفى هذا العام الرابع عشر حاول حزب  
مؤيدى البيت المالك فى اهناسيا استعادة مدينة ثنى مما ادى الى استئفاف  
العداء بين طيبة واهناسيا وبداية هجوم طبيى ضخم تحت زعامة هذا  
الملك أسفر عن سقوط اهناسيا نفسها واعادة توحيد مصر ، وفى نقش هيكل  
من الجبلين يرجح انه يؤرخ بالفترة التى تسبق مباشرة سقوط اهناسيا يمثل  
منتوحتب الاول يطرح أميراً مصرياً والنص المرافق لهذا النص يصف الملك  
:الظافر الذى على رأس الارضين الذى اقام النظام فى مصر العليا والدلتا  
.. بما يفيد تغلبه على الاهناسيين ومؤيديهم وجعله أمراء مصر الوسطى  
والسفلى اتباعاً للحكومة المركزية فى طيبة ، وفى نقش آخر من معبد الملك  
بالدير البحرى يظهر اثنان من الامراء يلقبان "حاكمى الارض الشمالية"  
يقومان بالخضوع امام الملك .

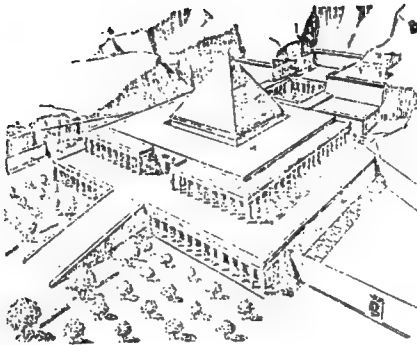
وعلى ذلك ، فلقد كان منتوحتب الاول أول ملوك الاسرة الحادية  
عشرة الذى اصبح ملكاً حقيقاً على مصر كلها ، وعندما تم له ذلك اتخذ لقباً  
حورياً جديداً يعبر عن هذا الواقع ، وهو لقل "سام تاوى" الذى يفيد  
معنى موحد الارضين .

ولقد ظهر اسمه في بردية تورين وقائمة سفارة وقائمة ابيدوس  
ووصفته قائمة الكرنك بأنه "الاله الطيب" رب الارضين ، ملك مصر العليا  
والسفلى ، سيد القربان ، نب حبت رع ، المبرأ ، وتظهر مكانته  
البارزة بين فراعين مصر كمؤسس لعصر جديد وموحد للبلاد بين اقترانه  
العظام الملك "منى" بموحد مصر ومؤسس اول ملكية بدأ بها عصر الاسرات  
والملك أحسن الاول مؤسس الدولة الحديثة ، وذلك في الرسيوم ، حيث  
ظهر الملوك الثلاثة "منى" و"منتوحتب الاول" و"أحسن الاول" يوصفهم  
المؤسسين للدولة القديمة والدولة الوسطى والدولة الحديثة (١) .

وتنام منتوحتب الاول بالتخلص من العناصر غير الموالية لحكمه ، فعزل  
امراء أسيوط المشاغبيين من وظائفهم ، بينما ابقى على الامراء المواليين  
له ، وقد عمل الملك على تركيز السلطة المركزية في طيبة وذلك بتعيين  
موظفيه الطيبين في المواقع الهامة في الحكومة ، وشغل أحد هؤلاء  
الموظفين وظيفة حاكم مصر السفلى ، وهى وظيفة جديدة استلزمها  
ظروف وجود العاصمة طيبة في الجنوب .

(١) Hayes, W.C., op. cit., F. 181.





(شكل ٣٣) منظور المعبد الجنزى للملك نب حبت رع منتوحتب

وانعكس أثر هذه الوحدة القومية في رخاء البلاد وتقدمها الحضارى فاستؤنف تشييد الابنية وبخاصة معابد الالهة ومقاصيرها ، فلقد عثر على تماثيل له في معبد الالهة ساتت في اليفانتين وكذلك في أساسات معبد الالهة نخبت في الكاب ، وفي الجبلين ، كما اعاد بناء معبد الاله مونشو في طود ، واقام عدة مقاصير في دندرة وابيدوس .

ومن أهم تشييدات منتوحتب الاول المعمارية ، معبد الهرمي في منطقة الدير البحري في طيبة الغربية والذي يعد طرازاً فريداً في تصميمه والجديد هنا ، هو الجمع بين هرم القرعون ومعبده في وحدة معمارية

واحدة ، وتخير الفرعون لمشروعه حضن جبل مرتفع من جبال طيبة الغربية وصمم تحت الهرم مسطحين كبيرين يلي احدهما الآخر ويعملوه ، ويشغل المسطح الاول فناءً فسيح في مؤخرته صفتان عريضتان ، في كل صفة صفان من أعمدة مربعة ، وبين الصفين مرصاعد يؤدي إلى المسطح الثاني ، وكان يكتنف المرصعان من شجر الجميز ، في كل صف أربعة اشجار ، وتحت كل شجرة <sup>تمثال</sup> جالس للملك ، وتتوسط المسطح الثاني قاعدة مرتفعة كان يقوم فوقها هرم مسط ، ويحيط بها بهو يتخلله ١٤٠ عموداً ذات شكل ثمانى وكان يقوم امام البهو وفي كل من جانبيه رواق يحتوى على صفتين من أعمدة مربعة ، ويوجد في مؤخرة البهو ست مقصورات تعلو مقابر بعض نساء البيت المالكة ، ويوجد وراء المقصورات فناءً ثانٍ يليه بهو يشتمل على ثمانين عموداً في عشرة صفوف ، ويوجد في جداره الخلفى قدس الاقداس محفور في الصخر (١) (شكل ٣٣) .

وفيما يتصل بالسياسة الخارجية للملك نب حيت رع منتوحتب الاول فنجد أنه بعد أن تمكن من إعادة توحيد البلاد ، عمل على إعادة نشاط مصر في الصحراء الشرقية فأرسل حملة إلى وادي الحمامات ، قضت على مصادر الشغب في هذه المنطقة ، كما أعاد فتح الطريق إلى مناجم الفيروز في سيناء .

وبالنسبة لحدود مصر الغربية فقد ارسل حملة الى قبائل النحسو  
الليبية تمكنت من قتل قائد هذه القبيلة ، واتخذ الخطوات الكفيلة  
بالسيطرة على الصحراء الجنوبية الغربية والجنوبية الشرقية (١) وفيما  
يتصل بالجنوب ، فهناك نقش يسجل قيام الملك منتوحتب الاول بالسفر  
الى بوهن مقابل وادى حلف عبر النهر ، وانه قد عبر البلاد جميعا اثنا  
رحلته البرية هذه ، وقد عباد منها محملا بمعادن واحجار كثيرة (٢) .

وأدت حالة الامن والاستقرار التي شهدتها مصر الى استئناف ارسال  
القوافل التجارية الى النوبة السفلى وشواطيء سوريا ، وربما الى بونست  
كذلك . هذا وقد دام حكم منتوحتب الاول ٥١ عاما وتوفي حوالى عام  
٢٠٠٩ ق م .

---

(١) Vercoutter, J., The Near East, the Early Civilizations,  
London, 1967, p. 350.

(٢) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٦٣٩ .

## سفنج كارع - مفتوح تب الثانى :

ارتقى العرش بعد وفاة أبيه ودام حكمه اثنا عشر عاما اتسمت بالسلام والرخاء ، ورغم انه يمثل فى شبابه كمحارب فى نقوش المعبد الجنزى لنسب حبت رع بالدبر البحرى الا انه يبىد وانه كرس عهده فى تشييد الابنية ، فقد ترك نقوشا له فى العديد من الفنتين جنوبا حتى ابيدوس شمالا ، كما بدأ ببناء معبده الجنزى ومقبرته على مسافة ميل الى الجنوب الغربى من معبد أبيه ولكن هذا البناء لم يكتمل .

ولعل خير شاهد على هدوء الاحوال فى هذا العهد هو ماتمندا به مجموعة خطابات عشر عليها فى طيبة لشخص يدعى "حقانخت" كان يعمل كاهنا جنزيا فى مقبرة الوزير "أيبى" فى عهد مفتوح تب الثانى ثم استدعى فى العام الثامن من حكم هذا الملك فى عمل بالجنوب وكلف ابنه بالاشراف على المقبرة وعلى مزرعة يمتلكها فى شمال طيبة وكانت تقيم فيها عائلته . والواقع أن حقانخت لم يترك مجالا فى التوجيه الا وطرقه سواء فى توجيه ابنه لكيفية معاملة العمال أو فى معاملة عائلته والخدم وتخصيص اعمالهم ، ولأشك فى أن هذه الحياة الزراعية الهادئة التى تقدم الخطابات صورة عنها انما هى ثمرة الامن والسلام الذى تمتعت به البلاد فى هذا العصر .

وفى العام الثامن من عهد مفتوح تب الثانى غادرت جملة وادى النيل قرب مدينة قفط على النيل واتجهت شرقا عن طريق وادى الحمامات الى

البحر الاحمر وكان الهدف من هذه الحملة استئثاف البعثات التجارية البحرية مع بيونت ، وتمكنت الحملة من التخلص من قبائل بدو الصحراء الشرقية كما قامت بحفر ما يقرب من خمسة عشر بئر ماء على طول الطريق لضمان تزويد البعثات التي تمر بهذا الطريق بالمياه وكانت هذه البعثة بقيادة "حنو" (١) .

ولقد اشار "حنو" الى وجود علاقات مع "الحاويبو" مكان جـ سزر البحر المتوسط وعلى الاخص جزيرة كريت ، وتعميزت هذه العلاقات على الارجح بطابع الود (٢) .

### نبأ وى رع منتوحتب الثالث :

لم يخلف هذا الملك من الاثار الا القليل ، وربما كان ذلك لقصر عهده ، اذ تشير بردية تورين الى فترة سبع سنوات فيما بين نهاية حكم منتوحتب الثانى وقيام الاسرة الثانية عشرة دون ان تحدد لها ملكا معيناً وربما يرجع ذلك الى نقص الوثائق المتصلة بهذا الملك لدى كتيبه هذه القائمة وكذلك قوائم الرعاسة (٣) .

(1) Vercoutter, J., op, cit., pp. 351-352 .

(٢) فيما يتصل بالعلاقات بين مصر وكريت خلال عصر الاسرة الحادية عشرة ، انظر : سوزان عباس عبد اللطيف : دراسة تاريخية للعلاقات بين مصر واليونان منذ منتصف الالف الثانى ق م وحتى منتصف الالف الاول ق م (رسالة دكتوراه) الاسكندرية ١٩٨٢ ، ص ٦٥-٦٥ .

(3) Vercoutter, J., op, cit., p. 353.

ومن الأدلة الاثرية المتبقية من عهد ه ، أو حفظت لنا اسمه ه انشاء  
حجرى عشر عليه فى اللشت على مقربة من هرم الملك امنمحات الاول ه وقد  
كتب اسمه على الاناء من الخارج وذلك على النحو التالى : "حور نب تاوى  
ابن رع منتوحتب" بينما كتب الاسم الحورى للملك امنمحات فى داخل  
الاناء (١) .

كما حفظت لنا الاثار ارساله البعثات فى اعوام حكمه الاول والثانى  
لاحضار الاحجار من جنوبى اسوان وكذلك وادى الحمامات لقطع كتـسل  
حجرية للتأبوت الملكى فضلا عن تشييد معابد فى الصعيد ه وقد كانت  
هذه البعثة التى تكونت من عشرة الاف رجل جمعوا من مصر العليا والسفلى  
تحت قيادة الوزير امنمحات الذى يذكر انه كان مشرفا على كل شىء فى  
هذه الارض كلها (٢) .

ويرجح ان هذا الوزير هو الذى ارتقى عرش مصر بعد عودته من  
وادى الحمامات بقليل واسس اسرة ملكية جديدة هى الاسرة الثانية عشرة  
ويستجـه بعض الباحثين الى الاعتقاد بأن امنمحات لم يستول على العرش  
بطريق القوة . ورغم الغموض الذى يكتنف نهاية الاسرة الحادية عشرة  
وبداية الاسرة الثانية عشرة ه فانه يمكن القول بان انتقال العرش من الاسرة  
الحادية عشرة الى الاسرة الثانية عشرة قد تم دون اتخاذ اجراء سياسى  
عنيف .

(1) Hayes, W.S., op, cit., p, 167.

(2) Breasted, J. H., op, cit., parg, 439.

## الاسرة الثانية عشرة

( من حوالي ١٩٩١ - ١٩٦٢ قبل الميلاد )

### امنمحات الاول :

يرد في نبوءة " نفرتي " (١) كاهن تل بسطة في شرق الدلتا : " ٠٠ كل خير قد ولى والبلاد تعاني من جراث البدو والغزاة الاعداء بينفا والاسيويين يدخلون مصر ٠٠ المالك اصبح في حاجة يسأل الناس وغدا الاجنبي غنيا ٠٠ نقصت الارض وتضاعف حكامها ٠٠ ان المخلص سيأتي سيظهر ملك في الجنوب يدعى امنى ( اختصار اسم امنمحات ) ٠٠ ابن امرأة من تاسق طفل من نحن سيستلم التاج الابيض ويرتدى التاج الاحمر ويوحد القوتين ٠٠ "

ومن الواضح ان هذه النبوءة تهدف الى تدعيم مركز الملك الجديد امنمحات الاول وذلك بتقديم صورة بغيفية عن احوال البلاد في الدلتا في اواخر الاسرة الحادية عشرة ، ولو أن نفرتي يمثل في هذه النبوءة كمعاصر لسنفرو أول ملوك الاسرة الرابعة ، الا ان هذا وحى خيال ولاشك أن نفرتي هذا من صنائع امنمحات الاول .

وتبين من تلك النبوءة كذلك ان ام امنمحات كانت من العامة " امرأة من اقليم الفنتين " ( تاسق ) اما ابوه سنوسرت فكان من العامة أيضا ،

ايضا ، واعتبرته الاجيال التالية سلفا للأسرة واعطى اللقب أبو الاله سنوسرت .

ونظرا لافتقار امنمحات الى الاصل الملكى فقد اتخذ ثلاثة اسماء فى القابه الملكية الجديدة ضمنها اللقب وحى مسوت (معيد الولادات) بما يشير الى أن عهده كان عهدا جديدا فى تاريخ البلاد . ويعنى اسم امنمحات "امون فى المقدمة" انه كان من عباد الاله آمون ، وتدلنا التسمية انه رفع هذا المعبود الى مرتبة الصدارة بين الالهة الاخرى بجعله الاله الرسمى للدولة .

ولعل اهم اعمال امنمحات الاول الداخلية انشاؤه لعاصمة جديدة لمصر وذلك حين ادرك أن طيبة (الاقصر) لاتصلح عاصمة للبلاد فاختر مكانا وسطا بين الدلتا والصعيد هذا فضلا عن رغبته فى أن تكون عاصمته على مقربة من الاسيويين وكذا على مقربة من منطقة خصبة يمكن استغلالها فى مشاريعه الزراعية ، واخيرا ليكون على مقربة من انصاره فى مصر الوسطى وهكذا كانت "ايثت تاوى" على مبعده ١٨ ميلا الى الجنوب من مصر ويعنى اسمها القابضة على الارضين عاصمة لامنمحات الاول من بعده (١) وبالقرب من العاصمة شيد امنمحات الاول هرمه وهو من اللبن وكساه بالحجر الجبرى ، والى الشرق من هرمه يقع معبد الجنزى .

(١) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٥٩٠ - ٥٩١ .



هذا وقد اتبع سياسة جديدة بين امراء الاقاليم منعت التنافس بينهم وذلك عن طريق اقامة حدود ثابتة بين كل اقليم وآخر كما سن قانونا نظم به نصيب كل اقليم من مياه النيل الخاصة بربى الاراضى الزراعية هذا فضلا عن تحديد الكمية التى يقدمها كل اقليم من المواد الغذائية وعدد السفن اللازمة للاسطول واعداد الرجال للجيش المرابط للتاج الملكى .

وفى بداية عهد هذا الملك أبجر مع "خنوم حتب" حاكم بنى حسن فى اسطول من عشرين سفينة حتى الفنتين ، وقضى على ماتبقى من جيوب المقاومة لحكمه فى هذه المنطقة المضطربة كما قام الملك بجولة تفتيشية فى الشمال الى الدلتا ، ويبدو انه دفع غارات جماعات البدو على حدودها الشرقية واقام هناك موقعا حصينا للحيلولة دون غاراتهم المستقبلية اطلق عليه "حيطان الامير" (١) .

وفى العام العشرين من حكمه اشرك معه ابنه سنوسرت الاول فى الحكم وقد كان هذا تقليدا اتبعه ملوك الاسرة الثانية عشرة بعده ، ربما لردء الاخطار التى قد تحيط بالدولة عند موت الملك اذا لم يكن الولى على العرش محددا ، وقد اشترك كل من امنمحات الاول وسنوسرت الاول فى العرش مدة عشر سنوات وفى اثناء تلك الفترة فتحت بلاد النوبة السفلى واحتلتها القوات المصرية بقيادة سنوسرت .

وفي العام التاسع والعشرين من حكم امنمحات الاول امتد غزو النوبة جنوبا الى كور وسكو وربما امتد هذا الغزو الى ابعد من ذلك لانه من المعتقد ان امنمحات الاول هو مشيد قلعة الحدود عند سمنة جنوب الجندل الثاني ، ويفيد لوح حجرى يؤرخ بالعام الرابع والعشرين من حكم امنمحات الاول انتصار جنود الكملك على بدو الصحراء الشرقية وشبه جزيرة سيناء نعرف ما لا يقل عن حملة قادها سنوسرت فى عهد ابيه ضد التمحو الليبيين فى وادى النطرون .

ومات امنمحات بعد حكم دام ثلاثين عاما وقد اغتاله بعض المتآمرين الذين انتهبوا فرصة غياب ابنه سنوسرت فى حملة فى ليبيا للتخلص من هذا الملك المعجوز واغتالوه ليلا ، ويرد وصف هذا الاغتيال فى تعاليم امنمحات (١) الى ابنه الاكبر ، وولى عهده سنوسرت وفى نص ادى شهير من هذا العصر هو قصة سنوهى (٢) الذى كان مرافقا لسنوسرت فى حملته .

---

(١) انظر :

Wilson, J.A., In ANET, pp. 418-419.

(٢) انظر :

Ibid., PP. 18-22.

## سنوسرت الاول :

تمكن سنوسرت الاول (خبر كارع) من القضاء على المؤامرة التي أدت الى مقتل ابيه وقد اشتهر سنوسرت الاول بكثرة اعماله العمرانية . ففوقصر مايقرب من ٣٥ منطقة وجدت بها آثار من عهد موزعة على الوادى من الاسكندرية وحتى الجندل الاول جنوبي اسوان غير ان أهم اعماله فى هذا المجال انما كان تشييده من جديد لمعبد رع بمدينة هليوبوليس وليس هناك شك فى أن اهتمام سنوسرت بمدينة هليوبوليس انما كان لاسباب سياسية ودينية ذلك لان الاله رع - معبود هليوبوليس - هو اكبر الالهة المصرية وسيدهم ، كما انه واحد من اقدمهم جميعا . وكانت الاسرة الثانية عشرة تهتم كثيرا باحياء العقيدة وسطوتها فضلا عن ارضاء الكهانة المصرية جمعا ، وكان سنوسرت شديد الرغبة فى اعادة المقام الارضى لهذا الاله واخيرا فان هليوبوليس انما كانت تقع فى مدخل الدلتا ، وكان معبد ها من المراكز الكبرى للجح لكل سكان مصر السفلى ، ومن ثم فقد كسب "سنوسرت الاول" احترام الحجاج جميعا ، عندما قام بتبجيل أون (١) .

وقد شيد سنوسرت جوسقا فى الصرح الثالث فى الكرنك ، ولقد امكن اغادة بنائه نظرا للعتور على احجاره كاملة . ويبدو انه كانت تتوسط الجوسق منصفه يعلوها عرشان ، وان سنوسرت الاول قد احتفل فيه بيوبيله الثلاثينى (٢) .

Vercoutter, J., op. cit., PP. 370-371 .

(١)

(٢) محمد انور شكرى : المرجع السابق ، ص ١٧٩-١٨٠ .

هذا وقد عني سنوسرت الاول عناية كبيرة باستغلال مناجم الصحراء فأرسل البعثات التي جلبت الفيروز والنحاس من سيناء ، والمرمر من محاجر حتنوب ، كما حصل على الديوريت من الصحراء النوبية .

هذا وقد اتبع " سنوسرت الاول " سياسة ابيه تجاه امراء الاقاليم ، والذين كان الكثير منهم من ابناء أولئك الذين كانوا يحكمون اقاليمهم على ايام ابيه امنحات الاول فظلوا مواليين له بعد اغتيال ابيه ، ولم يتجاوزوا سلطان فرعون الذى منحهم حقوقهم الوراثية ، فضلا عن ثرواتهم الشخصية ، كما كانوا يمدونه بفرق الجند التي كان يتكون منها الحرس الملكى .

واتبع سنوسرت الاول سياسة ابيه فى نظام الحكم المشترك فأشرك معه ابنه امنحات الثانى ، هذا وقد بنى سنوسرت الاول مجموعته الهرمية على مبعدة ميل ونصف الى الجنوب من هرم ابيه امنحات الاول .

وفى العام الثامن والعشرين من حكمه ارسل حملة لتسهيل فتح انبوية السفلى تمكنت من احتلالها والسيطرة عليها حتى بوهن عند الجندسل الثانى ، والتي عثر غفيها على لوح من الحجر نقش فيه منظر الملك وهو يقف امام اله الحرب مونتو ويرافق المنظر نص يرد فيه : " لقد احضرت لك كل بلاد النوبة تحت قدميك ايها الاله الطيب " (١) . ويبدو أن السيطرة

(١) Breasted, J., In PSEA. vol, 23 (1901) FF. 230-235.

المصرية قد امتدت حتى الجندل الثالث متضمنة ارض كوش التي يسـ  
ذكرها لأول مرة في النصوص المصرية .

وفي الغرب أرسل الملك حملات تأديبية ضد التمحو والتحنو الليبيين  
كما عمل على تأمين المواصلات مع الواحات ، اذ كانت تمر بها القوافل  
التجارية ورسل الملك . ويتبين من قصة " سنوهي " ان سنوسرت الاول لم  
تكن له أية سسلطة على سوريا التي لجأ اليها سنوهي بعد خروجه ، وهو  
أمر بيد و مؤكدا اذا لم يعمل كملوك مصر على مد نفوذهم خارجها باستثناء  
النوبة قبل عصر الدولة الحديثة ، وكل ما حققه الملك حينئذ لم يتعد اقامة  
علاقات طيبة مع رؤساء فلسطين وسوريا بمراد لا استمرار التجارة مع غربي  
آسيا وتنقل التجار والرسل المصريين في حرية تامة .

### ٣- امنحات الثاني :

اتبع امنحات الثاني مع امراء الاقاليم نفس سياسته بيه ، فقد أكد  
لبعضهم حقوقهم الوراثية مع الحفاظ على هيمنة العرش على اقاليمهم ، ويبدو  
ان حياة الهدوء والاستقرار التي عاشتها البلاد على ايامه قد اتاحت له  
فرصة الاشراف عليهم ، يولى منهم من يشاء ويعزل من يشاء ، ومع ذلك  
فهناك ما يشير الى ان حاكي اقليمي الاشمونين وبني حسن قد استعادوا  
كثيرا من سلطاتهم وبدأوا في منافسة الفرعون في الشراء والتفاخر .

وقد شيد المنحوتات الثاني هرمه الى الجنوب الشرقى من هرم ستيفرو الشمالى فى د عشور بحوالى ثمانية كيلو مترات . وقد شيد هرمه بالا حجار والطوب اللبنى ، وربما كان ذلك راجعا الى رغبته فى خفض تكاليف البناء ولقد عثر فى مجموعته الهرمية على مجموعة من المجوهرات والامثلة الشخصية وهى ما عرفت باسم "كنز د عشور" (١) وقد وجدت فى مقبرة زوجة الملك وسنانه ، وهى تشتمل على عقود ذهبية واحجار كريمة وادوات مغطاة بصقائى الذهب ، وتشهد دقة صناعتها ودورها الفنى بمقدرة الصانع المصرى ومهارته .

ولم يبدل المنحوتات الثانى جهدا حريصا يذكر ، واقتصر نشاطه على بعض النواحي الداخلية ، فاهتم باستغلال مناجم الذهب فى النوبة وبارسال البعثات التجارية الى سورية وبونت .

#### ٤- سنوسرت الثانى :

يتميز عهد سنوسرت الثانى بيد مشروع استصلاح الاراضى فى اقليم النخيل . وقد قام سنوسرت الثانى بنشاط عمرانى فى العديد من مناطق مصر ، فقام بمعدا فى اهناسية ، كما عثر على آثار له فى الكرنك وسرابيط الخادم ووادى الحمامات والقصر واللاهون واسوان .

(١) Edwards, 'E.S. The Pyramids of Egypt, 1965, P. 235.

ولقد شيد هرمه فى منطقة اللاهون عند مدخل الفيوم جنوب العاصمة  
ايث تاوى حوالى ٤٠ كيلو متر ، وبنى الهرم فوق مرتفع من الارض فى وسطه  
صخرة ارتفاعها ١٢ مترا بنى حولها الهرم الذى شيد معظمه من الطوب  
اللبين ، وكسى الهرم بكتل من الحجر الجيرى ، لا يكاد يوجد منه شئ  
فى الوقت الحاضر .

وحتى يحى هرمه من اعتداءات اللصوص ، فقد جعل مدخله فى  
الجهة الجنوبية ، وهو عكس الاتجاه الذى تعود عليه ملوك مصر وهو  
الناحية الشمالية ، ولمزيد من الحيطه ، فقد جعل المدخل يبدأ من  
بشرين رأسيّتين خارج مبنى الهرم نفسه ، واخفوا البصر الرئيسى تحت  
ارضية مقبرة احدى الاميرات ، أما الدخل الثانوى فكان تحت ارضية بهو  
المعبد - وفى الجهات الجنوبية والشرقية والغربية من الهرم زرع اشجار  
فى حفرات مستديرة ، وهو اتباع للتقليد الذى بدأ فى الاسرة الحادية  
عشرة فى معبد الملك نب حيت رع منتو حتب فى الدير البحرى (١) .

وشيد سنوسرت الثانى على مقربة من هرمه مدينة صغيرة للمهندسين  
والموظفين والعمال الذين كانوا يعملون فى بناء الهرم ، ولتكون بيوتهم  
بعد ذلك مساكن للكهنة الذين سوف يعهد اليهم باداء الطقوس الجنزية  
فى معبديه ، وقد اطلق على هذه المدينة " حتب سنوسرت " أى " سنوسرت  
راضى " . وترجع اهمية هذه المدينة الى انها اقدم مدينة مصرية حفظت

---

(١) احمد فخرى : الاهرامات المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ص ٣١٣ - ٣١٧ .

لنا وتمكن علماء الآثار من التعرف على تخطيطها.

وفيما يتصل بعلاقات مصر الخارجية في عهد سنوسرت الثاني فائناً  
نتعرف من نقش ملون على احد حيطان مقبرة خنوم حنب حاكم اقليم بنسى  
حسن في عهد سنوسرت الثاني . أن هذا الحاكم قد استقبل في اقليمه  
جماعة من البدو الاسيويين الذين ربما أتوا من فلسطين وكان على رأسها  
ابشا "حاكم الاراضي الجبلية" ، واحضروا معهم بعض هداياهم (١) .

وتجدر الإشارة الى انه قد عُثر في منطقة هواره ومدينة كاهون على  
اختام وأوان ذات زخارف تشبه الزخارف الكريتية التي شاعت في العصر  
المينوي القويط (٢) .

ولم يزد حكم سنوسرت الثاني عن تسع سنوات بما في ذلك الفترة  
التي اشترك فيها مع ابيه امنمحات ، وعندما ترك العرش لابنه سنوسرت  
الثالث استقبلت مصر ملكا كان مقدرا له أن يكون من اعظم ملوك مصر .

(١) عبد العزيز صالح : الشرق الادنى القديم ، الجزء الاول ، مصر  
والعراق ، القاهرة ١٩٦٧ ، ص ١٨٠ .

(٢) سوزان عباس عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٦٥ .



٥- سنوسرت الثالث :

يعتبر عهد سنوسرت الثالث "خروج" من ازهى العهود فى عصر الدولة الوسطى ، ويتميز بانجازين لهما اهمية بالغت تقتصر على عهد ، بل ايضا لمستقبل البلاد ، وهذان الانجازان العظيمان هما : القضاء على نفوذ حكام الاقاليم ، وضم النوبة .

فى عهد امنمحات الاول وخلفائه استعاد حكام اقاليم مصر العليا والوسطى الكثير من امتيازاتهم ونفوذهم ، وبدأوا مرة اخرى ينافسون الملوك فى الثروة والمظهر ، ونظرا لان سنوسرت الثالث كان يهدف الى التمتع بحكم فردى مطلق ، فانه فى النصف الاخير من عهده ، جرد حكام الاقاليم من حقوقهم وامتيازاتهم ونفوذهم السياسى ، ولاندرى تماما كيف حقق الملك هذا ، ولكن فى عهد سنوسرت الثالث انتهى بناء المقابر الضخمة فى الاقاليم ولم نعد نسمع عن "الحكام العظام" للمقاطعات بدلا من ذلك نجد أن مصر تقسم الى ثلاث تقسيمات جغرافية كبيرة تضم مقاطعات مصر السفلى ومصر الوسطى ومصر العليا ، ويدير كل منها قسم ادارى تابع للحكومة المركزية ، وكان يرأس كل قسم من هذه الاقسام الثلاثة موظف يساعده بعض المعاونين وعدد من الكتبة ، وكانت الاقسام جميعا تحت الاشراف المباشر للوزير ، ونتج عن الغاء طبقة النبلاء الاقطاعيين ظهور طبقة وسطى فى المجتمع المصرى تتكون من الحرفيين والتجار وصغار المزارعين وما شابه ذلك الذين يمكن التعرف على زيادة ثروتهم واهميتهم

في بناء المجتمع المصري من العديد من التماثيل الصغيرة الخاصة من هذه الفترة ، وما لا حصر له من الألواح الحجرية التي أهداها هؤلاء الناس بالقرب من معبد أوزير في ابيدوس (١) .

أما عن النوبة ، فيبدو أن قبائل الكوشيين قد نزحت شمالا منذ عهد سلفيه امنحات الثاني وسنوسرت الثاني وبدأوا يهددون أمن المنطقة بين الجندلين الاول والثاني ، وازاء هذا التهديد قام الملك بشق قناة في صخور الجندل الاول لتكون طريقا لسفنه الحربية عند اتجاهها الى الجنوب ، واطلق عليها اسم "جميلة هي طرق خعكاورع" (٢)

وفي العام الثامن من حكم الملك قام بحملته على بلاد النوبة مبحرا عبر القناة في طريقه للقهر "كوش التعمسة" وفي اعقاب هذه الحملة الاولى أقام سنوسرت الثالث لوحة للحدود عند سنة جنوب وادى حلفا بحوالي ٣٧ ميلا ، وتبين منها ان الكوشيين الذين اطلق عليهم المصريون القدماء تسمية الزنوج (نخسيو) كانوا يمثلون خطرا فعليا على مصر على درة ببعض القيود التي قررها سنوسرت ، وما يؤكد ان هؤلاء الكوشيين كانوا مصدر قلق للمصريين ان الملك اتبع حملته العام الثامن بما لا يقل عن ثلاث حملات اخرى ضد هم قادها الملك بنفسه في الاعوام الثاني عشر والسادس عشر والتاسع عشر من حكمه . وسجل نصره في هذه الحملات في لوحة النصر في سنة .

(1) Vercoutter, J., op, cit., p. 374.

(2) Breasted, J.H., ARE., vol, 1. parag, 642-648.

ولحماية حدود هذا الاقليم الجديد (النوبة السفلى) حتى سنة ١٩٠٤م ولد رء أى خطر من الجنوب اقيمت سلسلة من ثمانى قلاع بين سنة ١٩٠٤م فى الجنوب وبوهرن القديمة على البر الغربى للنيل فى مواجهة وادى حلفا وينسب الى سنوسرت الثالث تشييد واعادة بناء ثلاث من هذه القلاع على الاقل هى قلعة سنة على الضفة الغربية للنيل ، وقلعة سنة فى مواجهة القلعة السابقة على البر الشرقى للنيل ، وقلعة أور وتأتى هى فى الى الشمال من القلعين السابقتين على جزيرة فى الجندل الثانى .

وقد قاد سنوسرت الثالث حملة فى الشمال وصل فيها الى "سكم" (١) ويرجح بعض الباحثين أنها "ششم" بجبل افرام فى فلسطين ، ولم تستهدف تلك الحملة التوسع أو مد النفوذ المصرى الى هذه الجهات ، بل كانت تأمينا للحدود المصرية الشمالية .

وقد دام حكم سنوسرت الثالث خمسة وثلاثين عاما ، وله هرم من الاجر فى دهشور (٢) وقد شيّد معبدا فى اهناسية وآخر فى ابيدوس كما اهتم بهذه المدينة المقدسة ، ومن ثم فقد امر بترميم ما تهدم من معابدها وتنظيم اعيادها ، كما عثر له على تمثالين بين اطلالها ومعبد جناسى صغير .

(١) Ibid., parag. 676.

(٢) احمد فخرى: المرجع السابق ، ص ٣١٨-٣٢١ .

هذا وقد اتبع سنوسرت الثالث سنة اسلافه واشرك معه فى الحكم ولده "امنحات الثالث" فى أحرى ايامه بفترة قصيرة .

### امنحات الثالث :

جنى امنحات الثالث (ننى ماعت رع) جهود ابيه الحربية ، فوجد جهوده لتنمية واستثمار الموارد الاقتصادية لمصر ، وظهر ذلك فى زيادة اعمال التعدين فى كل من الصحراء الشرقية والغربية فأرسل البعثات الى سيناء لاجتياز الفيروز والنحاس (١) ، كما ارسل البعثات الى صحراء النوبة الغربية لاجتياز احجار الديوريت وغيرها من الاحجار من هناك .

ووجه امنحات الثالث اهتمامه لاستغلال مياه فيضان النيل وعندما ضياعها سدى ، فأمر بتسجيل ارتفاع النهر فى سنة وقمنة ، ولقد اتخذ من بحيرة منخفض الفيوم خزاناً طبيعياً يحبس فيه مياه النيل الزائدة ، ومن اجل ذلك بنى سداً عند مدخل البحيرة فى اضييق ممر ينفذ منه بحر يوسف الى الحالى ، وبذلك ادى الى استصلاح ما يقرب من سبع وعشرين الف فدان فى هذه المنطقة . واقام امنحات على الشاطئ الشمالى من هذه

---

(١) تزيد نقوشه التى عثر عليها فى مناطق استخراج الفيروز والنحاس عن ٥٩ نقشا وهى تبدأ من السنة الثانية وحتى السنة الخامسة والاربعين

من عهده . انظر :  
Gardiner, A.H., Peet, t... and Cerny J. The Inscriptionsof  
Sinai, vol 1. London. 1952. p. 151.1.

المنطقة حاجزين ضخمين اقام فوقهما تماثيل يمثلانه وهو جالس يبلغ ارتفاع كل منهما اثني عشر متر.

وشيد اتمنحات الثالث لنفسه هرمين الاول في دهشور والثاني في هواره ، وبجوار الهرم شيد معبد الجنائزى وهو يشغل مساحة تزيد على سبعين الف متر مربع ( ٣٠٠ x ٢٤٠ م (١) : ) وقد عده الاغريق من عجائب مصر واطلق عليه " مبنى اللابيرنث " ( قصر التية ) ، ولقد مات اتمنحات الثالث دون أن يتم العمل فيه فأكملته " سوبك نفرو " آخر ملوك الاسرة الثانية عشرة .

ولقد وصف اللابيرنث كل من هيروdot وديودور واسترابون ، ولقد ذكر هيروdot (٢) انه شاهدة بنفسه وانه يفوق الوصف ، وانه يفضل الهرم وهو يتكون من اثني عشر بهو مسقوف ، ابوابها متقابلة ، وانه يتكون من ثلاثة آلاف غرفة نصفها تحت الارض ، ونصفها الاخر فوقها ، وان الغرف العليا تفوق ما اخرجها الانسان من آثار ، انه ان سقوفها كلها قد شيدت من الاحجار ، وكان يحيط بكل بهو اعمدة مصنوعة من الاحجار البيضاء ، ويذكر هيروdot انه شاهد بنفسه الحجرات الموجودة فوق سطح الارض ، أما الموجودة تحت سطح الارض فيذكر ان المشرفين عليها لم يسمحوا لهم

(١) محمد انور شكرى : المرجع السابق ، ص ٣٨ .

(٢) هيروdot يتحدث عن مصر : ترجمة محمد صقر خواجه ، ومراجعة

احمد بدوى ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ص ٢٧٩ - ٢٨١ .

أن يدخلوها .

أما "ديودور" فقد وصفه بأنه يدعو للعجب لدقة صناعته ، وإن من يدخله لا يجد طريقة الى الخارج بسهولة ، ويذكر انه مربع الشكل ، وبه سهو تحيط به الاعمدة التي تتكون من اربعين عموداً في كل جانب ، أما سقفه فإنه منحوت بحجر واحد مزخرف بصور ورسوم مختلفة (١) .

ويصف "سترابو" (٢) اللابيرنت وكأنما هو يحتوى على عدد ضخم من الابهاء المتصلة بعضها ببعض الاخر عن طريق ممرات دارة لا يستطيع الغريب أن يحدد مساره خلالها ، وأنه يضارع الهرم ، وأنه قصر كبير مؤلف من قصور كثيرة بعدد اقاليم مصر في الزمن القديم ، وهو عدد الابهاء التي تحيط بالاعمدة ، وكلها في صف واحد ، وأمام المداخل اقبية طويلة متعددة يتصل احدها بالآخر بطرق متعرجة .

ومهما كان الامر ، فإننا لانستطيع اليوم أن نتحقق من وصف المؤرخين اليونان نظراً لانتزاع احجاره منه ، ولم يبق منه غير اكداس من الانقصاص ودام حكم امنمحات الثالث ٥٥ عاماً بلغ فيها النفوذ المصري أوج قوته واشرك معه في الحكم ابنه امنمحات الرابع في العام الاخير من حكمه .

---

(١) وهيب كامل : ديودور الصقلي في مصر ، الفقرتان ٦١ و ٦٢ .

(٢) Kees, H., Ancient Egypt, London, 1961. P. 225. (٢)

## المنحاح الرابع :

لم يكن المنحاح الرابع (ماعت خروع) في همة اسلافة أو نشاطهم ، أو مهارتهم السياسية والادارية ، لم يظل حكمه حسبما ورد في بردية تورين عن سنوات تسع وبضعة أشهر ، وفي خلال هذه الفترة استمر ارسال البعثات الى المحاجر في النوبة وفي وادي هودي للحصول على احجار الاماتيس ، كما ارسل البعثات لجلب الفيروز والنفخاس من سيناء .

ومن الناحية المعمارية فقد وجد اسمه مسجلا على جدران معبد مدينة ماضى جنوب غرب الفيوم ، كما شيد لنفسه هربا الى الجنوب من الجيزة بحوالى ٣٠ كيلو متر وذلك خلف قرية مزغونة .

## سبك - نفرو :

ينتهي بحكمها عصر ملوك الدولة الوسطى ، وقد ثبت اسما بعدة مترادفات (سبك كارع ، سبك نفرو) (١) والاسم الاخير هو لاسر شيوعا ولقد حكمت حسبما ورد في بردية تورين ثلاثة اعوام واربعة اشهر وخمسين يوما .

(١) عبد العزيز بحال : المشرف الادنى القديم ، الجزء الاول ، ص ١١٣ ؛

يذهب بعض الباحثين الى القول بأن سبك نفرو كانت الابنة الكبرى  
لا منحات الثالث وذلك اعتمادا على ظهور اسمها الى جوار اسم منحات  
الثالث على أحد العناصر المعمارية .

بمما كان الامر فان حظها العاشر قد شاء أن يختل الامنفسى  
عهدا . فظهرت بوادى هجرات شعوبية وقلاقل وراء الحدود الشمالية  
الشرقية . بنهاية عهد ها انتهى عصر الاسرة الثانية عشرة وانتقلت مصر  
الى مرحلة . رجة في تاريخها ، وهو ما اصطلح المؤرخون على تسميته  
بعصر الانتقال الثانى .

وتضمن هذا عصر الاسرات من ١٣-١٢ ، وفيه منيت مصر بالاحتلال  
الاجنبى وهذا - وس الذين دنموا ارض الكنانة ردا من الزمن حتى  
تمكن أحمر من طردهم نهائيا منها ، وبدأ عصر جديد فى تاريخ  
مصر وهو " عصر الدولة الحديشة " .



## الفصل الثامن

### عصر الانتقال الثاني



يتضمن عصر الانتقال الثاني الاسرات من الثالثة عشرة وحتى السابعة عشرة ، وتواجه المؤرخ صعوبات جمة في دراسة هذه المرحلة ، والسبب الرئيسى وراء هذه الصعوبات راجع الى قلّة المصادر التى ترجع الى هذا العصر ان لم تكن ندرتها .

فقوائم ملوك سقارة وأبيدوس لم تشر الى هذه المرحلة ، بينما قدمت بردية تورين بعض الاسماء فقط ، أما قائمة الكرنك فقد امكن معرفتها ثلاثين اسما فقط منها ، وللأسف فانه لا يمكن معرفة تقابيعها فى الحكم ، نظرا لبعثرة هذه الاسماء بين أسماء ملوك الدولة القديمة والدولة الوسطى

وعلى ذلك ، فان المؤرخ لهذه الفترة ، يعتمد على البقايا الاثرية المتخلفة عنها ، وهى بصفة خاصة الجعارين التى تحمل خراطيش ملكية ، اذ عثر المصريون القدامى عن تسجيل احداث هذه الفترة وبخاصة عصر الهكسوس ، بل انهم قاموا بتدمير آثارهم ، فلم ينج منها الا قلة قليلة ، ولم تظهر اشارة الى هذا العصر الا على ايام الملكة حتشبسوت (١) .

ويبدو مرجحا ان هذا العصر لم يستغرق اكثر من ٢٢٠ عاما وربما اقل من ذلك ، وقد حكم مصر خلاله عددا كبيرا من الملوك ، ويمكن تفسير ذلك على اساس انه كانت هناك مجموعات تحكم فى الشمال ، واخرى فى مصر الوسطى والثالثة فى الصعيد ، وان ذلك قد حدث فى اوقات متعاصرة

أو على الأقل متقاربة (١) .

### الاسرة الثالثة عشرة

انتهت الاسرة الثانية عشرة حوالى عام ١٧٨٧ ق م ، بالملكة "سبك نفرو" وربما كان ذلك راجعا الى عدم وجود وريث شرعى من الذكور يعتلى العرش بعدها ، فانقل الملك الى اسرة اخرى هى الاسرة الثالثة عشرة وحاول المباحثون معرفة الاسباب التى أدت الى هذا الضعف الشامل الذى اصاب مصر فى هذه المرحلة ، فذهب البعض الى الاعتقاد بأن ذلك راجع الى ظهور اعداء لمصر فى سوريا وفلسطين وفى الجنوب ، ويعتمدون فى ذلك على حقيقة العثور على عدد غير قليل من الدمي والاوانى التى ترجع الى نهاية عصر الاسرة الثانية عشرة وقد كتبت عليها تعاميد سحرية لسحق أصحابها (٢) ، وهذه اللعنات خاصة بأمر من النوبة وآسيا وقفوا موقفا عدائيا من مصر ، وكان الاعتقاد انها تستطيع أن تقضى على قوة هؤلاء الاعداء ويشير ذلك من غير شك الى مدى الضعف الذى اصاب البلاد .

وهذا من يرى ان ذلك الضعف ربما كان راجعا الى أن نظام

(١) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٦٢٦ .

(٢) جان يويوت : مصر الفرعونية ، ترجمة سعد زهران ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

الاقطاع الذى قضى عليه الملك ستوسرت الثالث فى اواسط الاسرة الثانية عشرة قد عاد من جديد ، وان هناك عددا من الاسرات المحلية قد تقاسم حكم البلاد فى وقت واحد ، الا أن هذا الرأى لا يوجد هناك من الادلة ما يؤيده (١) .

ويضاف الى عوامل الضعف الداخلية العوامل الخارجية والتي تمثل فى قدوم بعض الشعوب الهندو أوربية منذ أوائل الالف الثانى قبل الميلاد من مواطنها الاصلية فى اواسط آسيا الى منطقة الشرق الادنى القديم ، فاستقرت فى العراق وسوريا وبدأت فى تهديد مصر منذ نهاية عصر الدولة الوسطى .

وفىما يتصل بملوك الاسرة الثالثة عشرة فقد قدمت بردية تورين ما بين خمسين الى ستين ملكا لها ، بينما اشار مانيتون الى أنهم ستين ملكا حكموا لمدة ٤٥٣ عاما وهى فترة مبالغ فيها الى حد بعيد ، أو ان حكم هذه الاسرة لم يتعد المائة والخمسين عام .

واتخذت الاسرة الثالثة عشرة من "ايثت تاوى" عاصمة لها كما كان الحال من قبل " (٢) ، وكان معظم ملوكها من طيبة ويفسر ذلك وجود معظم آثارها فى منطقة طيبة . واول ملك معروف لنا من هذه الاسرة هو الملك

(١) نفس المرجع السابق ، ص ٨١ .

(٢) Heyes, W.C., In J.E.A., vol, 33 (1947) PP. 10-11.

"استباحات سبك جتب" (سخم رع خو تاوى) ، ويتجه بعض الباحثين الى الاعتقاد بأنه يرتبط بملوك الاسرة الثانية عشرة عن طريق الزواج من الملكية سبك نفرو آخر ملوك الاسرة الثانية عشرة .

وان كان هناك من يرى غير ذلك وانه قد تولى العرش بطريق — اق  
الاغتصاب ، وتشير الاثار المتبقية من عهده الى اهتمامه بالجنوب ، كما  
قام ببعض النشاط المعمارى فى بعض مناطق مصر .

وبنهاية عهده الذى استمر ما يقرب من اربع سنوات ، بدأ النفوذ  
المصرى فى النوبة فى التدهور وان ظل قويا فى سوريا ، اذ عثر على نقيش  
فى مدينة جبيل (بيبلوس) وهو يصور أميرها وهو جالسا أما شخص عظيم  
اختلفت صورته ، ولكن النصوص المدونة الى جانبه دلت على انه الفرعون  
المصرى "نفر جتب" (خع سخم رع) (١) . وتوالى ملوك الاسرة الثالثة  
عشرة على العرش حتى سقطت منف فى ايدى الهكسوس وذلك حوالى عام  
١٦٧٤ ق م وكان ذلك بمثابة النهاية لها رغم اشارة بردية تورين الى  
بعد ذلك . اذ ربما كان هؤلاء الملوك مجرد اتباع للهكسوس أو حتى فى  
احسن الفروض حكاما محليين لا يعدو حكم الواحد منهم أكثر من منطقة  
محدودة ربما لا تزيد فى بعض الاحيان عن مدينة واحدة (٢) .

(١) عبد العزيز صالح : مصر والعراق ، ص ١٨٤ — ١٨٥

(٢) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٦٨٧ .

## الاسرة الرابعة عشرة

استغل أمراء منطقة سخا فرصة ضعف الاسرة الثالثة عشرة واستقلوا باقليمهم متخذين من مدينة سخا بكفر الشيخ عاصمة لهم . ويذكر مانيتون أن عدد ملوك هذه الاسرة كان ستة وسبعين ملكا حكموا لمدة ١٨٤ سنة وتذكر بردية تورين ٢١ ملكا منهم . وقد سقطت هذه الاسرة بعد نهاية الاسرة الثالثة عشرة بثلاثين عاما . وهكذا تنازعت مصر في هذه الفترة ملوك الاسرة الثالثة عشرة في الجنوب وأمراء سخا في غرب الدلتا بينما كان الهكسوس في شرقها ، ومهد ذلك الامر للهكسوس أن يقضوا على قوتهم .

## الهكسوس

تركب كلمة "هكسوس" من كلمة "حقاو" و"خاسوت" ، وهما يفيدان معنى "حكام الاقاليم الاجنبية" . وكان هذا التعبير معروف في المصادر المصرية منذ عهد مبكر ويرجع الى الاسرة السادسة وبقي مستعملا حتى عهد البطالمة (١) . وترجم مانيتون هذه التسمية بمعنى ، ملوك الرعاة وترجمها عنه يوسفوس اليهودي بمعنى "الاسرى الرعاة" ووصل بينهم وبين عبرانيين كقفة تابعة لهم (٢) . ولم يعثر في اللغة القديمة على

كلمة وضعت علما لاولئك الغزاة ، فلقد اطلق عليهم فى ورقة سالييه الاولى  
 "الطاعون" ، ويرجح انهم كانوا يسمون "عامو" أى الاسيويين فى عهد  
 الهكسوس انفسهم ، كما اطلق عليهم "ستتيو" فى لوح كارنارفون (١) .

ولقد اتخذ بعض ملوك الهكسوس لقب "حقا خاسوت" أى "حاكم  
 البلاد الاجنبية" ومن هؤلاء الملوك ، الملك خيا ، سمقن وعفات هر .

وكانت هجرة الهكسوس الى مصر ثالية لتحركات شعوبية هاجرت من  
 اواسط آسيا ، عرفها المؤرخون باسم عام وهو اسم الاربيين أو الهند وآريين  
 وعرفتهم مصادر بلاد النهرين باسم الكاسيين أو الكاشيين ، وعرفتهم  
 مصادر رآسيا الصغرى باسم الخاتيين (ثم الحيثيين) وعرفتهم شواطئ  
 الفرات العليا والمناطق السورية الشمالية الشرقية باسم الحوريين أو  
 الخوريين ، وعرفتهم المصادر الاغريقية باسم الاخيين ، وعرفتهم المصادر  
 المصرية باسم حقوا خاسوت الذى تحرف الى هكسوس (٢) .

ومن المحتمل انهم قد اتخذوا طريقهم الى مصر فى آخر الاسرة  
 الثالثة عشرة نتيجة لتفكك عرى البلاد خلال هذه المرحلة ومن ثم لم يجدوا  
 امامهم مقاومة جدية . ولم يكن الهكسوس جنسا واحد بل كانوا خليطا من

(١) سليم حسن : مصر القديمة ، ج٤ ، عهد الهكسوس وتأسيس الامبراطورية

القاهرة ، ١٩٤٨ ، ص ٦١-٦٢ .

(٢) عبد العزى صالح : المرحم السابق ، ص ١٨٨ .



السكان الهندو آريين الذين جذبوا معهم بعض السكان من المناطق التي دخلوها في آسيا الصغرى وبلاد الشام ، ويتضح ذلك من التحليل اللغوي لاسمائهم ، وكذلك من الاسلحة التي تسلحوا بها والتي تكونت من السيوف المسقيمة والمقوسة والخناجر والحراب المصنوعة من البرونز والحديد ، وهي تبين مدى الثروة في المعادن التي تميزت بها آسيا الصغرى . وان وجودهم في مصر كان نتيجة تسلل بشرى اكثر من نتيجة غزو حربى وانه قد استغرق عدة أجيال ، استطاعت العناصر المتسللة في نهايتها ان تسيطر على الدلتا ومصر الوسطى حتى القوصية جنوبا (١) .

وفيما يتصل بملوك الهكسوس ، فيبدو ان بردية تورين قد ذكرت جميع اسماء ملوك الهكسوس ، ولكن للأسف فان بعض اجزائها قد حدث فيها تلف شديد يتعذر معه معرفة ماتحتويه ، وما بقى يمكن أن يعرف منه اسماء ستة ملوك حكموا لمدة مائة وثمانى سنين ، ولقد عثر على بعض الجعارين التي تحمل اسماء بعض ملوك الهكسوس الذين لم نكن نعرفهم من قبل ، ولكن تبقى مع ذلك مشكلة ترتيبهم حسب التسلسل التاريخى .

ويذكر مانيتون أن الهكسوس قد وجدوا عند دخولهم مصر مدينه مشيدة تدعى "اواريس" فاتخذوها عاصمة لهم ، وانهم قد اصلحوها وامروا بتحصينها ، وهى المدينة التي كان يعبد فيها المعبود "ست" منذ زمن سحيق في القدم . وجاء في فاتحة متن "ورقة سالييه" وصف يدل على

---

(١) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٦٩٦-٦٩٧ .

أن الهكسوس قد اتخذوا من الاله "ست" معبودا لهم . فلقد جاء فيها :  
اتخذ الملك "أبو قيس" لنفسه الاله "ستخ" ( ست ) معبودا ، ولم يقدر  
من آلهة البلاد كلها سوى الاله "ستخ" وقد اقام له معبدا بمثابة عمل  
جليل خالد بجوار مقر الملك ، وكان يخرج كل يوم ليقدم القران للاله  
"ستخ" في حين كان وجهاء القوم يحملون الاكاليل على غرار ما كان يفعله  
الناس في معبد الاله "رع حور آختي" (١) .

وفيما يتصل بملوك الهكسوس وحكمهم في مصر ، فاننا لانعرف عن  
بداية عهد تسلط الهكسوس على مصر الا النذر اليسير ، وذلك نظرا  
لانعدام الوثائق التاريخية المتخلفة من هذا العهد ، وكل ما لدينا هو  
اسماء عدة ملوك لا يمكن ترتيبها ترتيبا تاريخيا مسلسلا . وقد حاول ونيس  
فلاندرز بترى أن يرتب هؤلاء الملوك ترتيبا تاريخيا على اساس اختلاف  
صناعة الجعارين المنقوشة عليها اسما هؤلاء الملوك ، غير أن ذلك لم  
يجد نفعا .

وقسم "مانيتون" ملوك الهكسوس الى ثلاث اسرات : الاسرة الخامسة  
عشرة وتتكون من ستة ملوك ، والاسرة السادسة عشرة ، وعدد ملوكها اثنان  
وثلاثون ملكا ، ثم الاسرة السابعة عشرة وحكم فيها ثلاثة واربعون ملكا من  
الهكسوس ، وعاصر هذه الاسرة الهكسوسية الاسرة السابعة عشرة الطيبة .

وفيما يتصل بملوك الاسرة الخامسة عشرة ، فمن أشهر ملوك هذه الاسرة الملك خيان ، الذى ورد اسمه فى قائمة مانيتون باسم "يناس" ويتضح من الجمارين والاختام التى عثر عليها له أنه حمل العديد من الالقاب ومنها :

حاكم البلاد الاجنبية خيان (١) ، الاله الطيب ان رع (٢) ، ابن الشمس ساوسر ان رع (٣) .

وقد عثر على آثار له فى فلسطين وسوريا وهى عبارة عن جمارين ، بينما عثر لى احدى تجار الآثار فى بغداد على تمثال اسد صغير ارتفاعه نحو ٢٥,٤ سم وطوله نحو ٤٨,٢ سم وقد نقش على صدره "الاله الطيب ساوسر ان رع" (شكل ١٥) . وفى اساس قصر كتوسوس الثانى فى كريت عثر على غطاء آنية من المرمر نقش عليه "الاله الطيب ساوسر ان رع ابن الشمس خيان" (٤) .

ويشير وجود مثل هذه القطع المفردة الى وجود علاقات تجارية لمصر مع هذه الجهات ، اذ لو كان نفوذ الهكسوس قد امتد فعلا الى هذه

Fraser, G., AC atalogue of the Scarabs Belonging to G (١)  
Fraser, London, 1900. NO. 179.

Ibid., NO. 176. (٢)

Ibid., N. 176. (٣)

(٤) سليم حسن : المرجع السابق ، ص ٩٢ - ٩٣ .

الجهات ، كما يرى بعض الباحثين ، لكان من الضروري أن نجد في هذه المناطق قطعاً كثيرة تثبت هذه السيطرة وتؤكد ها ، ولكان من المنتظر كذلك أن نجد تأثيراً فنياً بأبلياً أو كريتيًا في هذه القطع ، ولكنها في الواقع مصرية بحثة في صورتها وصناعتها (١) .

وجاء بعد "خيآن" الملك "أبوفيس الأول" (عا وسرع) ، وحكم أكثر من أربعين عاماً وقد عثر له على العديد من الآثار بجانب الجعارين ومن أهم هذه الآثار لوحة خشبية عثر عليها في الفيوم وقد جاء فيها أنه ملك مصر العليا والسفلى عا وسرع ابن الشمس أبوفيس معطى الحياة مخلداً مثل رع كل يوم ، وابن الملك من جسمه ، والابن المحبوب من رع . كما عثر على قطعة أخرى من الحجر محفوظة بمتحف القاهرة وقد سجل عليها "يعش الملك الطيب عا وسرع" . وقد سجل عام حكمه الثالث والثلاثين على "ورقة رند الرياضية" وهو التاريخ الوحيد الذى حفظ لنا عن حكم ملك من ملوك الهكسوس ، وقد دون هذا التاريخ على النحاس الاتى : "السنة الثالثة والثلاثون ، الشهر الرابع من فصل الزرع . . ملك مصر العليا والسفلى عا وسرع معطى الحياة (٢) " .

(١) نفس المرجع السابق ، ص ٩٤ .

Daressy, G., In rec. trav., 14, 1892. P. 24.

(٢)

وعشر في مقبرة الملك "امنحتب الاول" من الاسرة الثامنة عشرة على  
 اناء مرمرى يحمل اسم الاميرة "حريت" ابنة "ابو فيس" وقد سجل عليه  
 "ابن الشمس ابو فيس الملك الطيب عاو وسرع والابنة الملكية حريت" ويبدو  
 أن هذا الاناء أخذ ينتقل جيلا بعد جيل حتى استقر آخر الامر في مقبرة  
 الفرعون في طيبة ، مما ادى الى أن يفترض البعض زواج "حريت" من أمير  
 معاصر من طيبة ، ولعل هذا يشير الى انهم كانوا اكثر تسامحا من تلك  
 الازاء التى تعكسها المصادر المتأخرة وان كان الامر كله مجال حدس  
 وتخمين (١) .

ولانعرف الا القليل عن حكم الملوك الذين تلو ملوك الاسرة الخامسة  
 عشرة ، كذلك لانعرف كيف انكمش ملكهم واصبح المصريون يتظلمون الى  
 طردهم - ومن المؤكد على أى حال ان المصريين برموا بهم وشاقوا بوجودهم  
 بينهم حيث يبدوا ان ظهورهم كان يصحبه اضطراب فى أحوال الشرق  
 الادنى بصفة عامة وادى الى مرور مصر بفترة عصيبة فنزع بعض المصريين  
 عنها الى النوبة التى كانت حيثئذ قد تخلصت من النفوذ المصرى واخذ  
 يحكمها بعض امراءها الذين استقلوا بأقاليمهم بينما اخذ الامراء  
 المصريون الذين اجبرتهم الظروف على مجابهة بعض الاخطار فى اقاليمهم  
 يستعينون بالكثيرين من ابناء النوبة الذين قدموا الى مصر كجنود مرتزقة

(1) Gardiner, A.H., "The Egyptian Origen of the Semetic Alphabet". In J.E. A., vol, 3 (1916) pl.

واستقرت غالبيتهم فيها في جاليات كبيرة ، اذ عثر على جباناتهم ومقابرهم منتشرة في مصر العليا ووصل انتشارها شمالا الى صصر الوسطى . ولا بد أن مصر والنوبة في نهاية عهد الهكسوس كانتا تنقسمان الى الاقسام الاتية

- ١- مملكة طيبة (الاسرة السابعة عشرة المصرية) التي كانت تمتد من اليفانتين جنوبا الى القوصية شمالا .
- ٢- مملكة الهكسوس وكانت تحكم مصر الوسطى والدلتا .
- ٣- مملكة النوبة التي كان يحكمها امير نوبى وكانت تمتد شمالا الى اليفانتين .

وحقيقة الامر أن احدا من الامراء المصريين المستقلين لم يجرؤ على ادعاء الملك وتلقب نفسه بألقاب الفراعنة المصريين كما كان الامر في الاسرة الثالثة عشرة ومرت أيام الاسرتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة دون أن يكون هناك بين امراء البلاد من يستطيع مقاومة نفوذهم ، ولكنهم في الايام الاخيرة من حكمهم بدأ بعض أمراء الصعيد يحسون بقوتهم وكان اكثرهم نفوذا وسلطانا أمراء طيبة الذين اخذوا يتحالفون مع جيرانهم في شمالى طيبة وجنوبيها ، وجاء اليوم الذى رأى فيه هؤلاء الامراء أنهم أصبحوا ذوي حول وقوة ، وان قوة اعدائهم في الشمال أخذت في الانحلال فلم يترددوا في اعتبار انفسهم ملوكا لقليمهم ، وبدأوا يكتبون اسماءهم فى خانات ملكية مسبوقة بألقابهم التقليدية بانهم ملوك الوجهين القبلى والبحرى ، وهؤلاء هم ملوك الاسرة السابعة عشرة الذين كانوا معاصرين

## للملوك المتأخرين من ملوك الهكسوس في الدلتا.

ولنستأنعرف على وجه اليقين مدى العلاقة بين هؤلاء الملوك الطيبين وملوك الهكسوس، والوثيقة الاولى التى نتحدث عن يد "النزاع ليست وثيقة معاصرة وإنما هى وثيقة من عصر متأخر من عصر الرعامسة - وتعريف تلك الوثيقة "بيردية سالبيه" (١) - ، ونعرف من سياق هذه البردية أن سقن رع فى ذلك الوقت كان حاكما على طيبة ومعاصرا لملك الهكسوس "أبو فيس" وقد استقبل رسول أبو فيس بحفاوة عندما جاءه من أواريسس ليبلغه بأن أفراس النهر فى مياه طيبة تغلق نوم أبو فيس وهو فى قصره فى الدلتا ولهذا فهو يطلب منه أسكانتها ، وإن تهجر أفراس النهر ذلك المكان ، وجمع سقن رع رجاله لاستشارتهم ، ولكن البردية ليست تامة لسوء الحظ ، وإن كنا نستطيع أن نخمن أن السبب فى كتابة مثل هذه القصة هو تسجيل انتصار الملك سقن رع على عدوه ، ومن فحص مومياء سقن رع : وقد ابقى عليها الزمن وهى محفوظة الآن فى المتحف المصرى ، فنرى أن صاحبها مات متأثرا من جراح كثيرة فى صدره وضربة فأس فى رأسه مما يجعلنا نرجح أن يكون هذا الملك قد مات فى الحرب - وهى تشير إلى بداية الجهاد المسلح فى عهده .

وتولى زعامة طيبة بعده أنه الملك كامس وقد وصلت اليها أخبار معاركه

(1) Gardiner, A.H., Gunn, B., In J.A., vol V (1918), PP, 40- 45.

فى سبيل تحرير مصر على لوحة صينى فى أحد المكاتب ايلها عليه مدرسه  
كقطعة املاء وهى تعرف باسم لوحة كارنارفون (١) ثم عشر على جزء من  
لوحة من الحجر الجيرى فى الكرنك عام ١٩٢٨ . وهى دون شك جزء من  
اللوحة الاصلية التى نقلت عنها . لوحة كارنارفون ويبدأ هذا النص القديم  
بالتاريخ . فنعرف ان ذلك كان فى السنة الثالثة من حكم الملك كامس .  
ويتضح من هذا النص أن النضال قد بدأ مرة اخرى ، ولم يكن هذه المرة  
لغما لتحرش كما حدث فى أيام سقن رع الا ان كامس قد رأى انه لا بد  
من تطهير البلاد مما تحمله ارضها من رجس وشو . ونفهم من باقى النص  
أن اول معركة خاضتها جيوش طيبة كانت فى مدينة نفروس فى اقليم الاشموين  
وان حاكمها المسمى تيتى بن بياوى جعل من اقليمه عشا للاسيويين أى  
انه كان مائلا لهم ، وكانت فى بلده حامية للهكسوس ولكنه انتصر عليهم ،  
وعند هذا الكلام ينتهى النص .

كانت هذه هى كل معلوماتنا عن حرب كامس مع الهكسوس حتى شهر  
يوليه ١٩٥٤ ، ان شاء الله الحظ الحسن ان يعثر رجال مصلحة الآثار أثناء  
ترميمهم لبعض آثار الكرنك على لوحة استخدمها القداماء لتكون بين  
احجار الاساس التى يقوم فوقها احد التماثيل الكبيرة لاحد فراعنة الاسرة  
الحادية والعشرين .

(١) Ibid., pp. 45-47.



وكانت اللوحة كاملة لحسن الحظ وهي من الحجر الجيري وارتفاعها ٢٢٠ سم (ارتفاعها الاصلى ٢٣٥) وعرضها ١١٠ سم وسبكها ٢٨ سم وتغطي الكتابة احد سطحها وجانبها وعليها ٣٨ سطرا من الكتابة تكمل لنا قصة كفاح كامس ضد الهكسوس . فينحى باللائمة على ملك الهكسوس ويذكر هزيمته امامه وخوف الاسيويين من جيش مصر ، وان نساء اواريس لن يلدن بعد ذلك ، ويصف كامس دخوله احدى المدن فيقول : "لحت نساء المدينة العدو فوق دياره ، يتطلعن من النوافذ ، وحين رأينى لم يستطعن حراكا واخذن يتلصصن من خلال الابواب والجدران كأفراخ القطة في جحورها (١) ثم يتحدث كامس بعد ذلك عن حرب خاضها على سطح الماء في معركة نيلية ويذكر انتصاره واستيلاءه على الكثير مما كان لدى عدوه وبخاصة ثلاثمائة سفينة مصنوعة من خشب الارز . ويذكر كامس على هذه اللوحة انه اسر رسولا اتخذ طريق الواحات بعث به ملك الهكسوس الى كوش يحمل رسالة مكتوبة بخطه يحرض فيها أمير كوش على مهاجمة مصر من الجنوب أثناء اشتغال كامس بحربه ، ويعدده بأن يتقاسم معه مدن مصر .

وخشى كامس ان يحدث هجوم عليه من طريق الواحات فأرسل حملة من رجاله احتلت الواحات البحرية لانها على رأس الدروب الموصلة الى مصر الوسطى . ثم يعدد كامس المدن التي استولى عليها ، وفرح أهل طيبة بانتصاراته . واستيلائه على البلاد الواقعة بين الاسمونين واطفيح

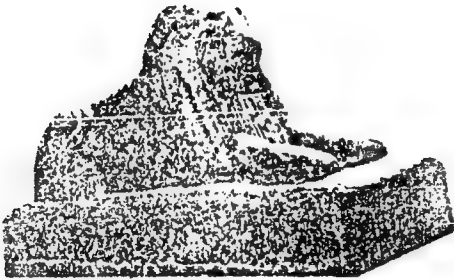
ولكن الاستيلاء على الوجه البحرى كله وعلى أواريش عاصمة الهكسوس لم يتم  
على يد بل تم على يد أخيه أحمس .

ولسنا نعرف كيف انتهت حياة كامس ولكننا نرى فجأة أمامنا البطال  
المثالث وهو الملك أحمس أخو كامس الذى تسلم منه راية الجهاد وأعلنها  
حرما لا هوادة فيها فتم له النصر واجلى العدو عن مصر كلها . ونستمد  
معلوماتنا عن حرب أحمس مع الهكسوس من مقبرة أحد قواده واسمه " أحمس  
بن أبابا " وهو من أهل الكاب ، ويحدثنا هذا القائد عن تاريخ حياته  
وتتفقه في الخدمة العسكرية كقائد لحدى السفن ، ويذكر لنا كيف تبع  
سيد الملك أحمس في حربه مع الهكسوس وكيف سقطت أواريش بعد حصارها  
وكيف فر الهكسوس الى مدينة شار وحين فى جنوب غزة ، وان التصريين  
حاصروها ثلاث سنوات حتى سقطت فتم لهم النصر على اعدائهم - وبعد  
أن اطمان أحمس تماما الى سحق اعدائه وجه همه الى تنظيم بلادهم .  
وهكذا خرجت جحافل جنود مصر من طيبة لمحاربة الهكسوس فلم تعد الى  
وطنها الا بعد القضاء عليهم ووضع الحجر الاول فى صرح الامبراطورية  
المصرية .

يبقى هنا ان نشير الى دور كل من السيدتين نتى شرى أم سقن رع  
بايعح حنبا أم كامس فى حرب التحرير ، وقد وصفت نتى شرى فى نصوص  
حنبا ما أحمس بلقب العالمة أو العارفة ، أما بايعح حنبا فقد وصفت  
بأنها : " بنة الارض ، وسيدة الحانوبو ، رفيعة السمعة فى كل قطر اجنبى

التي دبرت سياسة القوم ٥٥٠ ، القديرة الجلييلة التي احكمت شؤون مصر ،  
وجمعت (صفوف) جيشها ، ورعت اهلها ، واعادت الفارين ، ولمت (شتات)  
المهاجرين ، وهدأت (قلق) الصعيد ، وارهبت عصاته ، الملكة ايعص  
حطب لها الحياة " (١) .

وليس من شك في أن حكم الهكسوس لمصر كان العامل الاكبر الذي  
جعل الشعب المصري يذك ما للقوة العسكرية من اهمية كبرى في حماية  
الوطن والذود عنه ، وبات واضحا للمصريين ضرورة الحرب عندما لاح لهم  
في آفاق الحياة خطر العدو ، ونتج عن اشتراكهم في حرب التحرير  
تذوقهم طعم الحرب ولذة النضال والنصر ، وعرف المصريون في ذلك الوقت  
ان الحروب تعود على المنتصر بالغنائم الكثيرة ، وان في ميادينها  
متسعا لاعمال البطولة ، وان الحاكم يعترف بها ويكافأ عليها ، فأصبح  
للجندية مكانة لاتعادلها مكانة اخرى واصبحت الحرب وليست حرب الفرعون  
وحده ، ولكنها حروب الشعب كله ، حروبا اشترك فيها كل مواطن قنادر  
على حمل السلاح في مصر .



(شكل ٣٤) أسد عشر عليه في بغداد من عهد الهكسوس

## المراجع

### أولا : المراجع العربية :

- أحمد أمين سليم : دراسة تاريخية للحضارة المصرية القديمة أثناء عصر  
الاسرتين الاولى والثانية (رسالة ماجستير) الاسكندرية  
١٩٧٧ .
- أحمد امين سليم : دراسة تاريخية لنشأة الاسرة الثالثة وتطورها  
السياسى والحضارى ( رسالة دكتوراه ) ،  
الاسكندرية ، ١٩٨١ .
- أحمد امين سليم : دراسات فى تاريخ الشرق الادنى القديم ، مصر ،  
العراق ، ايران ، بيروت ، ١٩٨٩ .
- أحمد بدوى : فى موكب الشمس ، الجزء الاول ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .
- أحمد بدوى : هيرودوت يتحدث عن مصر ، القاهرة ، ١٩٦٦ م .
- أحمد فخرى : الاهرامات المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- رشيد سالم الناضورى : اقدم عهلات حضارية بين مصر ولبنان ،  
الاسكندرية ، ١٩٦٨ .
- رشيد سالم الناضورى : المدخل فى التحليل الموضوعى المقارن للتاريخ  
الحضارى والسياسى فى جنوب غربى آسيا وشمال  
افريقيا ، الكتاب الاول ، بيروت ، ١٩٧٧ .

- سليم حسن : مصر القديمة ، الاجزاء الاول والثاني والثالث والرابع .
- سوزان عباس عبد اللطيف : دراسة تاريخية للعلاقات بين مصر واليونان  
منذ منتصف الالف الثاني قبل الميلاد وحتى منتصف  
الالف الاول قبل الميلاد ( رسالة دكتوراه ) ،  
الاسكندرية ، ١٩٨٧ م .
- عبد العزيز صالح : حضارة مصر القديمة وآثارها ، الجزء الاول ، القاهرة  
١٩٦٢ م .
- محمد ابو المحاسن مصور : معالم تاريخ الشرق الادنى القديم منذ  
اقدم العصور الى مجى الاسكندرية ، بيروت ، ١٩٨١ م
- محمد انور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
- محمد بيومى مهران : الثورة الاجتماعية الاولى " (رسالة ماجستير)  
الاسكندرية ، ١٩٦٦ .
- " " " " " " : حركات التحرير فى مصر القديمة ، الاسكندرية ،  
١٩٧٦ .
- " " " " " " : دراسات فى تاريخ الشرق الادنى القديم ، جا ، مصر  
الكتاب الاول ، التاريخ ، الاسكندرية ، ١٩٨٢ .
- نجيب بيخا ئيل ابراهيم : مصر والشرق الادنى القديم ، جا ،  
الاسكندرية ، ١٩٦٥ .

- وهيب كامل : ديودور في مصر ، القاهرة ، ١٩٤٧ م .

### ثانيا : المراجع المترجمة :

- جان يويوت : مصر الفرعونية ، ترجمة سعد زهران ، القاهرة ، ١٩٦٦

- والتر هنرى : مصر في العصر العتيق (الاسرتين الاولى والثانية )

ترجمة راشد محمد نووير ومحمد على كمال الدين ،

مراجعة الدكتور عبد المنعم أبو بكر ، القاهرة ، ١٩٦٧

- ول ديورانت : قصة الحضارة ، الجزء الاول ، ترجمة محمد بدران ،

القاهرة ، ١٩٦١ .

### ثالثا : المراجع الاجنبية :

- Abu-Baker, Abdel- Moneim., Excavations at Giza, 1949-1950, Cairo, 1953.
- Adam, S. "Recent Discoveries in the Eastern Delta", In Ann. Seru., 55 (1958), pp. 301-324.
- Allen, T.G., "A Middle kingdom Egyptian contact with Asia Minor" In A. J.S.L., 43 (1927), pp. 294-296.
- Blackman, A.M., Middle Egyptian Stories, parti, Brussels 1932.
- Blackman, A.M., Some Notes on the story of Sinuhe and other Egyptian Texts" In J.E.A., vol. 22 (1936), pp. 35-44.
- Brasted, J.H., Ancient Records of Egypt, 5 vols, Chicago, 1946- 1948.
- de Buck, A., "The Instruction of Amenemmes", In Mel. Maspero, 1, (Mem. Inst. Caire, 66) 847-852.
- Drioton, E., and vandier, J., L'Egypte, Paris, 1952.
- Edwards, I.E.S., The Pyramids of Egypt, Harmondsworth 1961.
- Emery, W.B., Archaic Egypt, (Penguin Books), Harmonds worth, Middlesex, 1961.



- Faulkner, R.O., "Egyptian Military organization" In J.  
E.A., vol. 39 (1953), PP. 32-47.
- Frankfort, H., and Other., Before Philosophy,  
Harmondsworth, 1949.
- Gardiner, A.H., "The Accession Day of Sesostri I, "  
In J.E.A., 32 (1946).
- Gardiner, A.H., Ancient Egyptian Dnomastica, 3 vols.  
Oxford, 1947.
- Gardiner, A.H., Egypt of the Pharaohs, Oxford, 1961.
- Hall, H.R., The Ancient History of the Near East,  
London, 1936.
- Hayes, W.C., "Notes on the Government of Egypt in the  
Late Middle kingdom" In J.N.E.S., vol. 12(1953)  
pp. 31-39. Kantor, H.J., The Aegean and the  
orient in the second Millennium B.C., Indiana,  
1947.
- Lucas, A., Ancient Egyptian Materials and Industries,  
London, 1962.
- Mace, A.C., "Excavations at Lisht", In Bull. M.M.A.,  
17 (1922), December part 2.3- 18.
- Murray, M.A., Index of Names and Titles of the old  
kingdom, London, 1908.

- Nelson, H., "Fragments of Egyptian Old kingdom Stone vessels from Byblos" In Berytus, 1, 1934, pp. 19-22.
- Parker, R.A., The Calendar of Ancient Egypt, Chicago, 1950.
- Petrie, W.M.F., The Making of Egypt, London, 1939.
- Posener, G., "Les Asiatiques en Egypte Sous les XII et XIIIe Dynasties" In Syria, 34 (1957), PP. 145-163.
- Posener, G., Litterature et politique dans l'Egypte de la XII Dynastie, Paris, 1956.
- Pritchard, J.B., (ed), Ancient Near Eastern Texts relating to the Old Testament, Princeton, 1974.
- Quibell, J.E., Hierakonpolis, part I, London, 1900.
- Quibell, J.E. and Green, F.W., Hierakonpolis, part II, London, 1902.
- Reisner, G.A., "Ancient Egyptian Forts at Semna and Uronarti", In Bull. M.F. A., 27 (1929), PP. 64-75.
- Reisner, G.A., The Development of the Egyptian Tomb, Cambridge, 1936.

- Simpson, W.K., "A Hatnub stela of the arly Twelfth Dynasty" In Mitt. deatch. Inat. Cairo, 16 (1958) PP. 298-309 .
- Vercoutter, J. "L'Egypte et le monde ageen prehellenique, Cairo, 1956.
- Vercoutter, J., "Upper Egyptian Settlers in Middle kingdom Nubia" In Kush, 5 (1957), PP. 61-69.
- Weill, R., ala IIE et la III e Dynasties, Paris, 1908.
- Wilson, J.A., " The Egyptian Middle Kingdom at Megiddo", In A.J.S.L., 58 (1941), PP. 225-236.
- Weill, R., "Notes sur les Monuments de la periode thinite" In Rec. Trav., 29 (1907), PP. 26-35.
- Wilson, J.A., The Culture of Ancient Egypt, Chicago, 1956.
- Wilson, J.A., "Euto and Hierakonpolis in the Geography of Egypt", In J.N.E.S., vol. 14 (1955), PP. 231-236.
- Winkler, H.A., Rock- Drawings of Southern Upper Egypt, 2 vols. London, 1938 - 1939.

- Yoyotte, J. "Egypte ancienne", In Histoire Universelle,  
I, Des Origies al Islam (Encyclopedie de la  
Pleiade) Paris, 1956 .

## الفهرس

رقم الصفحة

### الفصل الاول :

٦

مصادر التاريخ المصرى القديم .

### الفصل الثانى :

٢٥

عصور ما قبل التاريخ .

### الفصل الثالث :

٧٣

الخطوات الاولى فى سبيل الوحدة .

### الفصل الرابع :

٨٥

عصر الاسرتين الاولى والثانية

### الفصل الخامس :

١٧١

الدولة القديمة (عصر بناء الاهرام )

### الفصل السادس :

٣٠٣

عصر الثورة الاجتماعية الاولى

### الفصل السابع :

٣٧١

عصر الدولة الوسطى

رقم الصفحة

الفصل الثامن :

٤٠٦

عصر الانتقال الثاني

٤١٩

المراجع العربية :

٤٢٢

المراجع الاجنبية :

٤٢٧

الفهرس :



